

MEMORIA DE ACTIVIDADES 2005



Avda de la Borbolla, 5
41004 SEVILLA
Teléf: 95 441 73 00
Fax: 95 441 66 41



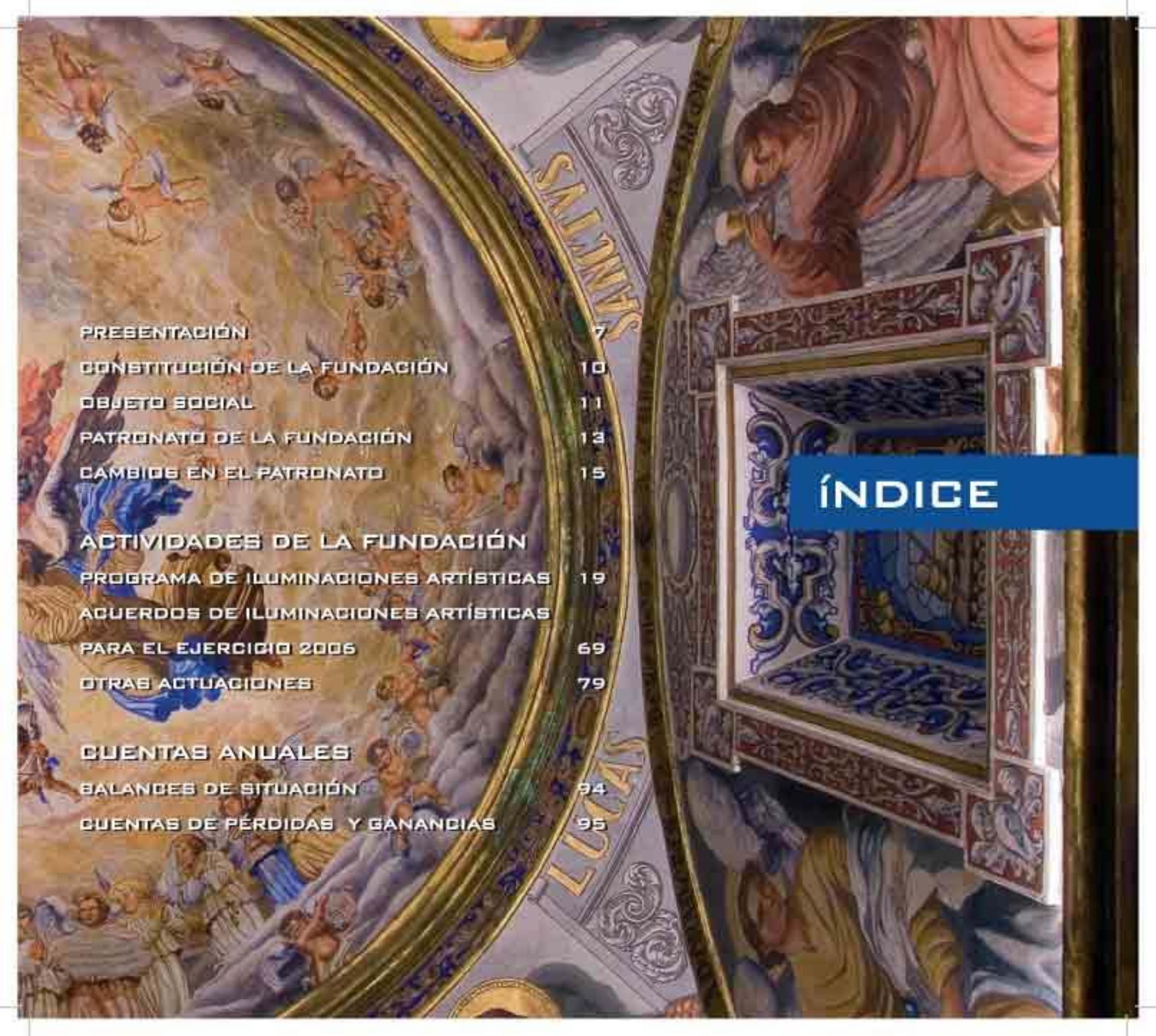




MEMORIA ACTIVIDADES 2005

PLAZA
DEL
CONDE DE PRIEGO





PRESENTACIÓN	7
CONSTITUCIÓN DE LA FUNDACIÓN	10
OBJETO SOCIAL	11
PATRONATO DE LA FUNDACIÓN	13
CAMBIO EN EL PATRONATO	15
ACTIVIDADES DE LA FUNDACIÓN	
PROGRAMA DE ILUMINACIONES ARTÍSTICAS	19
ACUERDOS DE ILUMINACIONES ARTÍSTICAS PARA EL EJERCICIO 2006	69
OTRAS ACTUACIONES	79
CUENTAS ANUALES	
BALANCES DE SITUACIÓN	94
CUENTAS DE PÉRDIDAS Y GANANCIAS	95

ÍNDICE



PRESENTACIÓN

Representa una gran satisfacción para la Fundación Sevillana Endesa presentar, un nuevo año, su Memoria de las actividades que ha realizado en el transcurso del ejercicio correspondiente al año 2005.

A lo largo del citado año se ha desarrollado un amplio programa de actuaciones y actividades cumpliendo con los objetivos y principios que recogen los Estatutos de nuestra Fundación. Los excelentes resultados alcanzados en este ejercicio se han reflejado, como en años anteriores, en un extraordinario reconocimiento por parte de la sociedad lo cual no sólo nos congratula sino que nos anima a continuar por este camino y mantener firme nuestro compromiso con el desarrollo social y cultural de Andalucía y Extremadura.

En el marco de actuaciones llevadas a cabo en 2005 se ha ampliado y potenciado el programa de iluminaciones artísticas que permite a nuestra Fundación, pionera en este tipo de proyectos, reforzar su prestigio internacional. Las nuevas iniciativas llevadas a cabo en este campo han servido para enriquecer, un año más, el rico patrimonio histórico artístico con que cuentan las Comunidades de Andalucía y Extremadura, donde Sevillana Endesa viene desarrollando su actividad como empresa eléctrica. En esta línea el pasado año se han iluminado nuevos edificios y monumentos, tanto de carácter civil como religioso.





Los proyectos de iluminación artística se han llevado a cabo, en 2005, en los siguientes monumentos en Almería con motivo de los Juegos Mediterráneos iluminamos el exterior de la Iglesia de San Juan, el Convento de la Puras y el de las Claras, la Iglesia de Santiago, la de San Roque y la Virgen del Mar, la 2ª fase del exterior de la Catedral y la antigua Estación del Ferrocarril También hemos iluminado la Iglesia de la Purificación de Almendralejo (Badajoz), la Basílica-Santuario de la Virgen de la Merced de Jerez de la Frontera (Cádiz), la 2ª fase del Santuario de la Virgen de Regia de Chipiona (Cádiz), la Iglesia de Santa Marina de Córdoba, la Capilla de la Aurora de Montilla (Córdoba), la Iglesia de Santo Domingo de Guzmán de Lepe (Huelva), la Iglesia del Pilar y la Ermita de Fátima en Víznar (Granada), la Hermandad de los Estudiantes y la del Santo Sepulcro de Málaga, la Iglesia de Santa María de la Asunción de Alcalá del Río (Sevilla), la Iglesia de San Julián de Sevilla, la Capilla de la Hermandad de la Quinta Angustia de Sevilla y la Capilla de la Virgen de Valme de Dos Hermanas (Sevilla).

Además de este importante programa de iluminaciones, la Fundación Sevillana Endesa ha realizado también, en el pasado ejercicio, otras actuaciones de carácter social y cultural en distintos ámbitos. Entre estas cabe destacar la participación en los actos conmemorativos del V centenario de la Universidad de Sevilla, patrocinando el espectáculo de luz y sonido que pudieron contemplar un gran número de personas en la capital hispalense. En el campo de las artes destacan la organización de los Cursos de música con la Fundación Cuatro Cuerdas, y el Premio en la Exposición de Otoño de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría.

Como en años anteriores, la presente Memoria supone un interesante trabajo sobre una representativa parte del rico patrimonio monumental andaluz y extremeño, junto con la descripción de otras actuaciones. Todos ellos, configuran un amplio programa de actividades con el que se ha intentado conciliar las inquietudes culturales de la sociedad con las posibilidades de apoyo de nuestra Fundación. El intenso y eficaz trabajo del equipo de la Fundación ha permitido, un año más, cumplir con el compromiso cultural de mecenazgo, adquirido hace más de dieciséis años, y mantener firme nuestra voluntad de apoyo al desarrollo económico, social y cultural de las comunidades de las que la Compañía Sevillana Endesa forma parte.





CONSTITUCIÓN DE LA FUNDACIÓN

La Fundación Sevillana Endesa es una entidad cultural privada, sin fines de lucro, que se constituyó a partir del acuerdo adoptado por el Consejo de Administración de Compañía Sevillana de Electricidad, S.A., el día 12 de diciembre de 1988. Se encuentra clasificada e inscrita como tal Fundación por Orden del Ministerio de Cultura de 6 de febrero de 1989.

La Fundación nace con la finalidad de integrar el conjunto de actuaciones de patrocinio y mecenazgo que venía desarrollando la empresa, dando mayor cohesión y coherencia a los distintos programas de actividades que entonces se llevaban a cabo.

Los Estatutos de la Fundación fueron modificados en la reunión celebrada por su Patronato el 4 de julio de 1995, con objeto de adaptar dichos Estatutos a lo dispuesto en la Ley 30/1994 de 24 de noviembre, de Fundaciones y de Incentivos Fiscales a la Participación Privada en Actividades de Interés General Asimismo, en reunión celebrada por el Patronato de la Fundación el 18 de julio de 2002, se modificó la denominación social pasando a llamarse Fundación Sevillana Endesa, como consecuencia del proceso de reordenación societaria de Endesa, S.A que supuso la fusión por absorción de Compañía Sevillana de Electricidad, S.A.

El 23 de junio de 2004 el patronato de la Fundación Sevillana Endesa se reunió para adaptar los Estatutos a la nueva Ley 50/2002, de 26 de diciembre, de Fundaciones, con el objeto de afianzar en su sentido más propio y concreto el cumplimiento de los fines fundacionales contemplados en los Estatutos.

OBJETO SOCIAL

La Fundación Sevillana Endesa tiene como objeto el fomento de actividades culturales y sociales de interés general.

La Fundación desarrollará el cometido señalado en el párrafo anterior a través de la iluminación, así como actividades conexas de bienes integrantes del Patrimonio Histórico Artístico.

También, se podrá acometer actividades no incluidas en el apartado precedente, sin que el importe aplicado a la financiación de las mismas pueda superar el quince por ciento de los rendimientos y donaciones que reciba anualmente.

La Fundación dedicará especial atención a la catalogación y estudio de todos los elementos documentales e industriales, relacionados con la actividad de Sevillana Endesa, que por su antigüedad o especial significación, puedan tener un valor museístico.

La Fundación lleva a cabo sus actuaciones mediante el desarrollo de un programa de actividades propio, o bien en colaboración con otras instituciones públicas o privadas.





**PATRONATO DE LA FUNDACIÓN
SEVILLANA ENDESA**

(a 31 de diciembre de 2005)



Presidente: Jaime Ybarra Lloent

Vicepresidente: Ramón María Serrera Contreras

Patronos: Gabriel Castro Villalba
Jesús García Toledo
José Antonio Martínez Fernández
Salvador Montejo Velilla
Rufino R. Parra Terrón
José de la Rosa Alemany
Fernando Rubiales Torrejón
Enrique Valdivieso González

Secretario: Cristóbal J. García González

Director: Jesús García Toledo

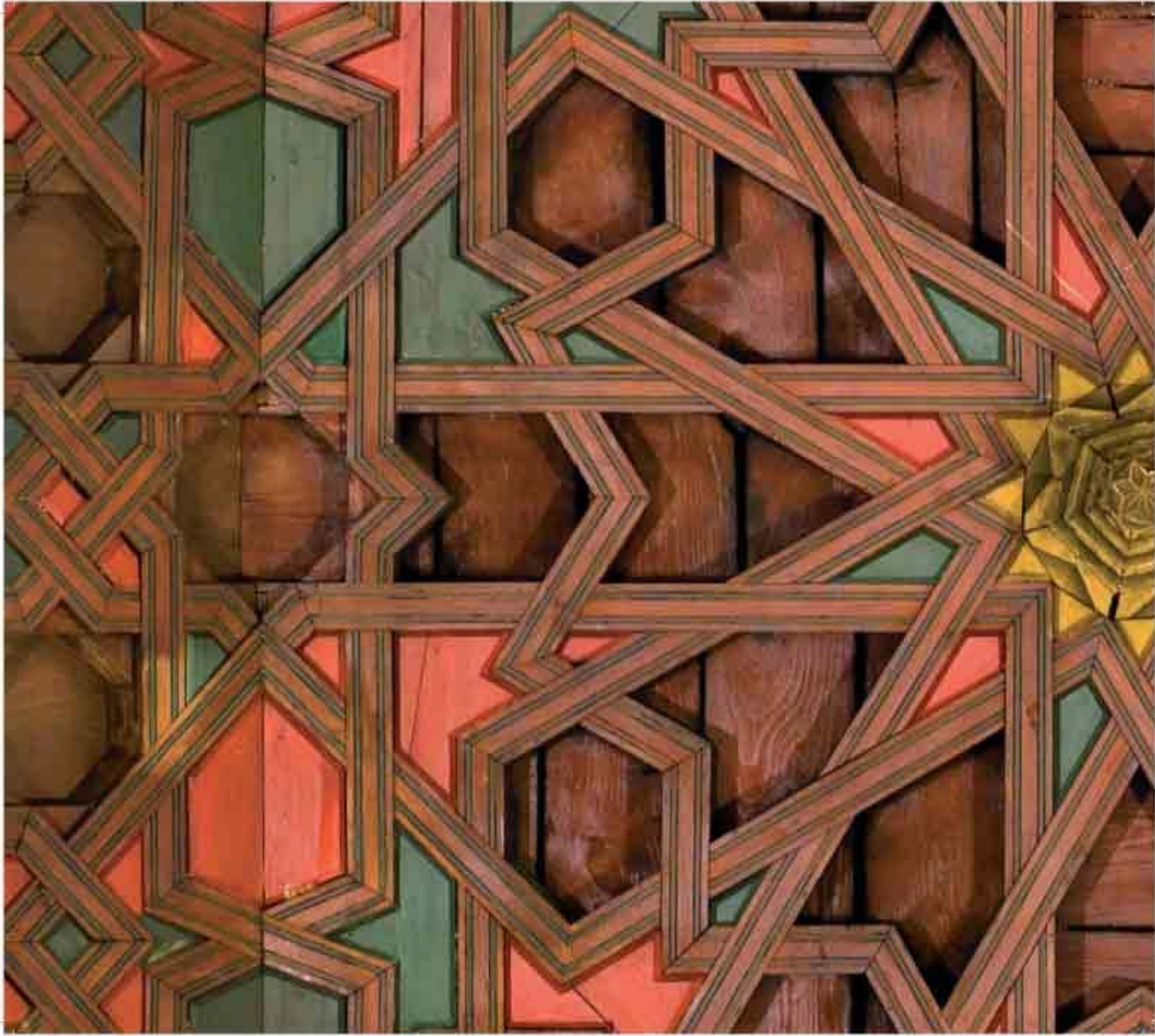


CAMBIOS EN EL PATRONATO

La Disposición Transitoria Primera de los nuevos Estatutos de la Fundación Sevillana Endesa, aprobados el 23 de junio de 2004, otorga al Consejo de Administración de Endesa la función de los nombramientos de los nuevos patronos. De acuerdo con ello, el máximo órgano de Endesa acordó, en su reunión celebrada el día 24 de mayo de 2005, nombrar a D. Enrique Valdivieso González y a D. Ramón María Serrera Contreras como nuevos patronos. El objetivo de las nuevas incorporaciones es integrar al Patronato de la Fundación a personas del mayor prestigio y reconocimiento del ámbito social y cultural de Andalucía y Extremadura.

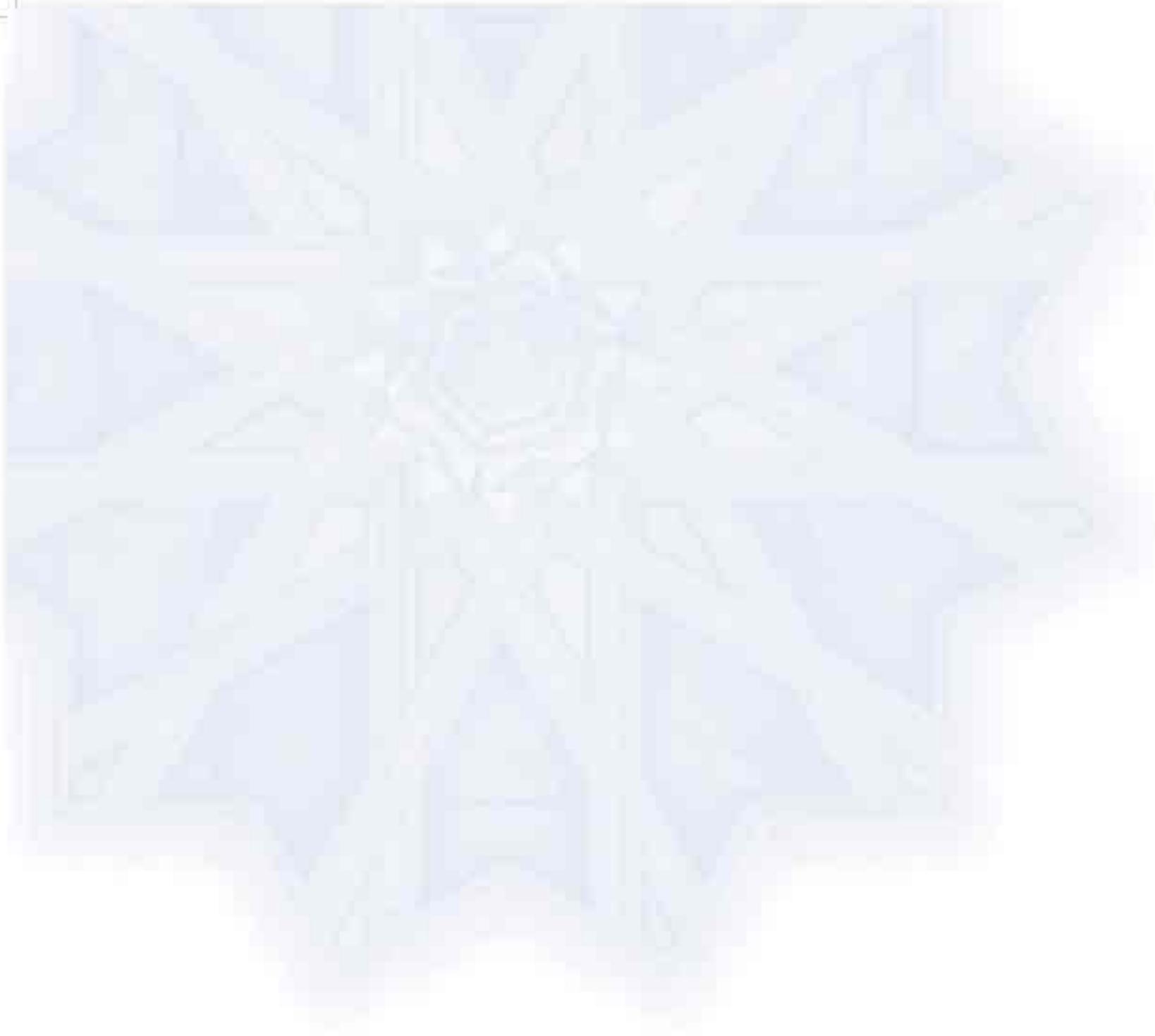
D. Enrique Valdivieso González es Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla. Sus conocimientos y experiencia en el campo del arte permite a nuestra Fundación contar con una de las figuras más relevantes del mundo académico español en esta disciplina.

D. Ramón María Serrera Contreras es Catedrático de Historia de América de la Universidad de Sevilla. Además de su valiosa aportación como experto en su disciplina académica, el Patronato se ha visto enriquecido por sus grandes conocimientos en el mundo de la música.





ACTIVIDADES DE LA FUNDACIÓN



PROGRAMA DE ILUMINACIONES ARTÍSTICAS

Para la Fundación Sevillana Endesa, la iluminación artística del patrimonio monumental sigue siendo uno de los objetivos fundamentales dentro de las acciones que lleva a cabo.

Nuestra Fundación ha logrado una acreditada y reconocida experiencia en este cometido, que tiene como objetivo realzar la belleza de edificios y monumentos con una nueva iluminación, para la que se aplica la más alta tecnología, tanto en la eficiencia consumo y duración como en los resultados cromáticos.



Durante el ejercicio que nos ocupa, y con motivo de la celebración en Almería de los Juegos Mediterráneos 2005, se ha llevado a cabo en esta ciudad un programa extraordinario de iluminaciones.

ILUMINACIÓN EXTERIOR DE LA IGLESIA DE SAN JUAN DE ALMERÍA.

El solar que hoy ocupa esta iglesia ha sufrido un continuo proceso de edificación: de mezquita califal a mezquita taifal ampliada; de mezquita mayor almorávide a su destrucción parcial durante los diez años de conquista cristiana medieval, de 1117 a 1147 vuelve al culto islámico para pasar a iglesia cristiana tras la conquista definitiva de Almería por los Reyes Católicos en 1489. Se conserva el muro de la quibla (siglo X), y el nicho del mihrab (siglo XII).

El terremoto de 1522 prácticamente la destruyó, pero fue reconstruida a principios del siglo XVII, y hoy vuelve a relucir con la iluminación exterior realizada en el templo.

ILUMINACIÓN EXTERIOR DEL CONVENTO DE LAS PURAS DE ALMERÍA.

La construcción del Convento de clausura de la Orden de las Concepcionistas Franciscanas data del siglo XVIII, y es el único convento que sobrevivió a las sucesivas oleadas desamortizadoras.

El proyecto llevado a cabo por la Fundación ha permitido la iluminación exterior de este singular edificio que ocupa casi una manzana completa junto a la Catedral y representa uno de los conjuntos artísticos más importantes de la ciudad, declarado Bien de Interés Cultural.





ILUMINACIÓN EXTERIOR DEL CONVENTO DE LAS CLARAS DE ALMERÍA.

Aunque los Reyes Católicos encargaron la erección del convento, no se cumplió el mandato real, y fue hacia el 1700 cuando se comienzan las obras sobre las casas de descendientes de D. Jerónimo Briceño, según rezaba en su testamento.

Las Clarisas han sido trasladadas con frecuencia del convento a lo largo de la historia, hasta que definitivamente se instalan por Real Orden en el 1894.

La iluminación artística llevada a cabo recupera el esplendor de este convento en el que destaca su Iglesia de estilo neoclásico puro con una sola nave y planta de cruz latina y que es el único edificio que se conserva del primitivo Monasterio de monjas de Santa Clara.



ILUMINACIÓN EXTERIOR DE LA IGLESIA DE SANTIAGO DE ALMERÍA.



Esta iglesia se encuadra dentro del tipo de arquitectura religiosa que se desarrolla en el siglo XVI, como serán los modelos góticos mudéjares levantino que se van a introducir en Andalucía oriental tras la conquista. Puede considerarse como un edificio de transición del gótico al renacimiento y con elementos de singular categoría de ambos estilos. Su iluminación artística ha permitido realzar la monumental portada que da a la calle Las Tiendas y los relieves realizados por Santiago Matamoros.



ILUMINACIÓN EXTERIOR DE LA IGLESIA VIRGEN DEL MAR DE ALMERÍA.

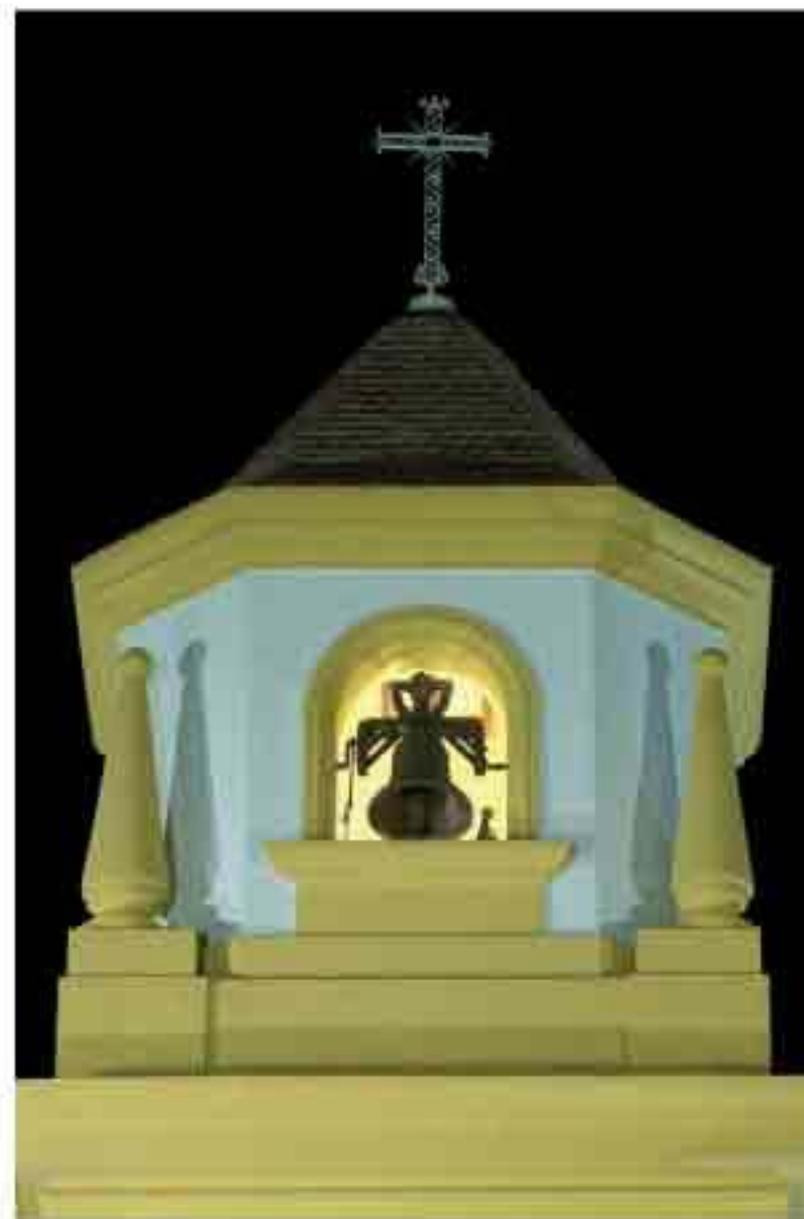
Formó parte del Real Convento de Santo Domingo fundado por los Reyes Católicos sobre una mezquita. La primitiva construcción fue destruida por el terremoto de 1522. La actual iglesia comenzó a levantarse en el año 1674. Mas tarde sufre la desamortización y en 1899 vuelven a la iglesia los dominicos.

El proyecto llevado a cabo permite iluminar el exterior de este edificio religioso que mezcla los estilos gótico y renacentista, aunque su portada pertenece al siglo XIX.



ILUMINACIÓN EXTERIOR DE LA IGLESIA DE SAN ROQUE DE ALMERÍA.

Esta iglesia fue construida a finales del siglo XIX y principios del XX en el barrio de Pescadería. La entrada principal se abre a una plaza y su iluminación hará del conjunto un perfecto mirador al puerto.





ILUMINACIÓN EXTERIOR DE LA CATEDRAL DE ALMERÍA, (2ª FASE).

La Catedral de Almería es la única catedral-fortaleza de Andalucía. Aunque su construcción data de mediados del siglo XVI, hasta el siglo XVIII no fue completado su entorno. El templo posee tres naves cubiertas con bóveda de crucería estrellada, estando la cabecera conformada por tres capillas absidiales. En el otro extremo se sitúa una pesada y chata torre cuadrangular de proporciones más cercanas a las de una fortaleza que a la de una catedral.

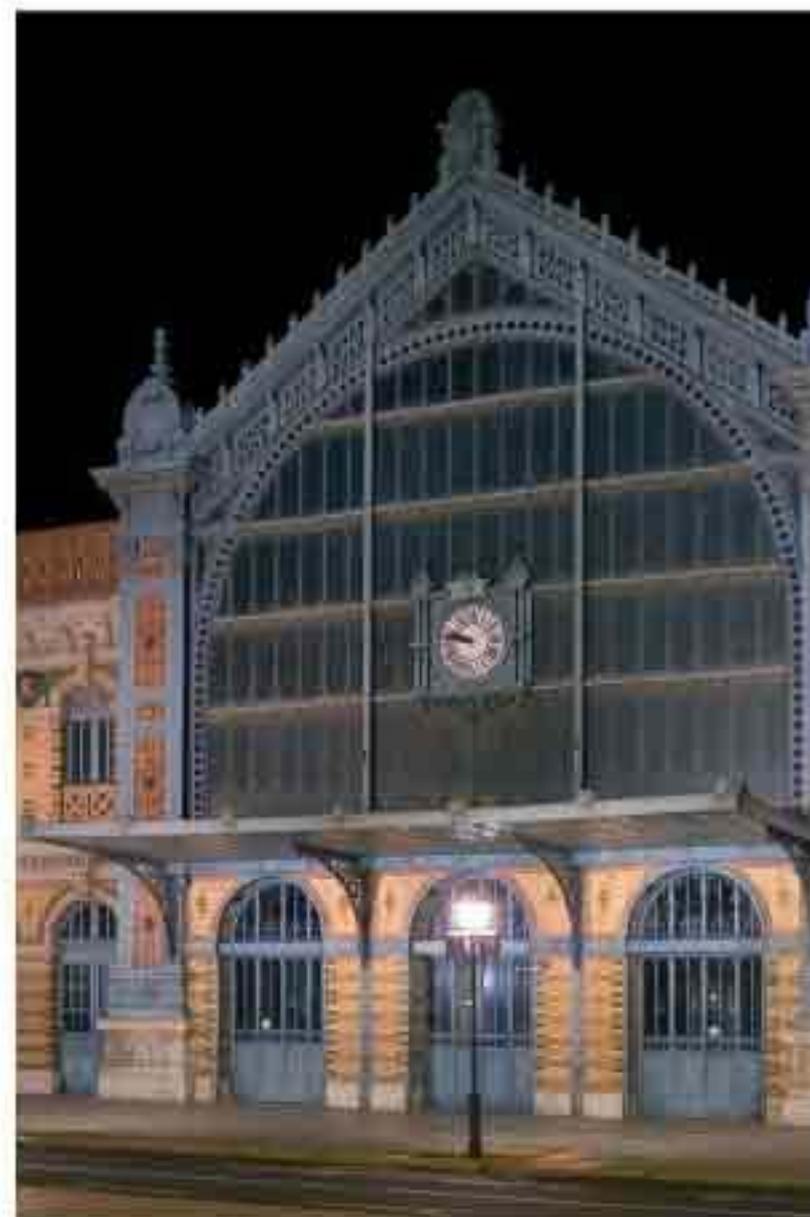
Con la iluminación de las fachadas este y sur termina la segunda fase del proyecto que se inició con la iluminación, en su día, de la fachada principal y el lado oeste de este importante monumento que luce ya con todo su esplendor.

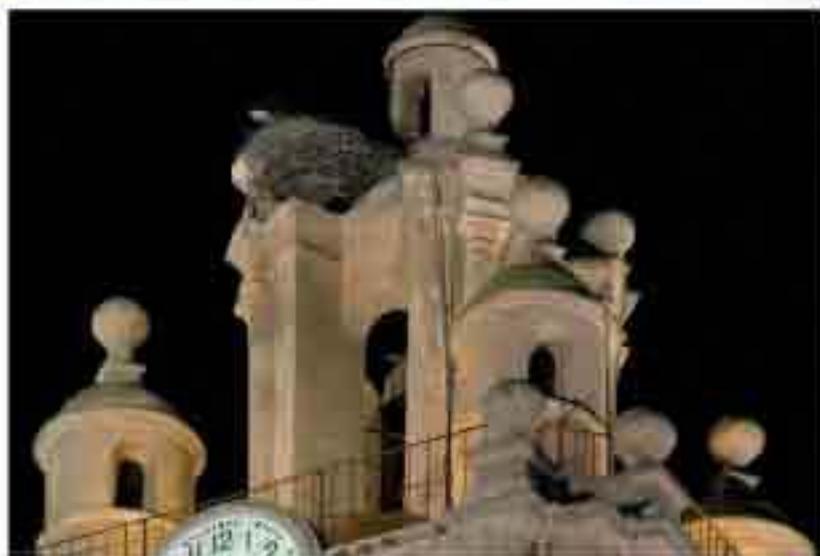


ILUMINACIÓN EXTERIOR DE LA ANTIGUA ESTACIÓN DEL FERROCARRIL DE ALMERÍA.

Se terminó la construcción en 1893, por los mismos años en que se construía el mercado central. Se realizó la obra dentro de una simbología de modernidad, pero sin olvidar el Historicismo que marcó tan profundamente todo el siglo pasado. Es un edificio de planta rectangular, tipo nave industrial. Se destaca la fachada hacia la plaza de la estación, que avanza sus extremos formando dos pabellones. En el centro aparece un cuerpo bastante más alto que el resto del conjunto y construido fundamentalmente en hierro. En el interior, el cuerpo central pertenece a la gran sala de espera donde se abren los despachos de atención al público, los cuerpos laterales están destinados a las distintas dependencias de la estación.

El proyecto de iluminación llevado a cabo permite realzar la arquitectura de este emblemático monumento ubicado en uno de los lugares más transitados de la capital almeriense.





El programa de iluminaciones artísticas realizado en el pasado ejercicio se completa con otras actuaciones llevadas a cabo en diferentes localidades del ámbito de actuación de la Fundación:

ILUMINACIÓN EXTERIOR DE LA IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA PURIFICACIÓN DE ALMENDRALEJO (BADAJOZ).



La iglesia comienza a construirse en 1522 y son los maestros canteros llerenenses Pedro de las Liebes y Cristóbal Martínez los que se encargan de construirlo con piedras traídas del término de Mérida. Las obras finalizan 17 años después, en 1539.

La iglesia, de planta rectangular, tiene una sola nave dividida en cinco tramos desiguales y la Capilla Mayor. Las bóvedas que cubren los 658 metros cuadrados descansan sobre cruceros de piedra de granito. Aunque algunos historiadores opinan que las torres de esta zona de Tierra de Barros son del siglo XVII y XVIII, la torre de esta iglesia, incluidos los cuerpos superiores, fue construida a finales del siglo XVI, según documentos de la época. En 1755 tiene lugar el terremoto de Lisboa pero la iglesia sigue en pie.

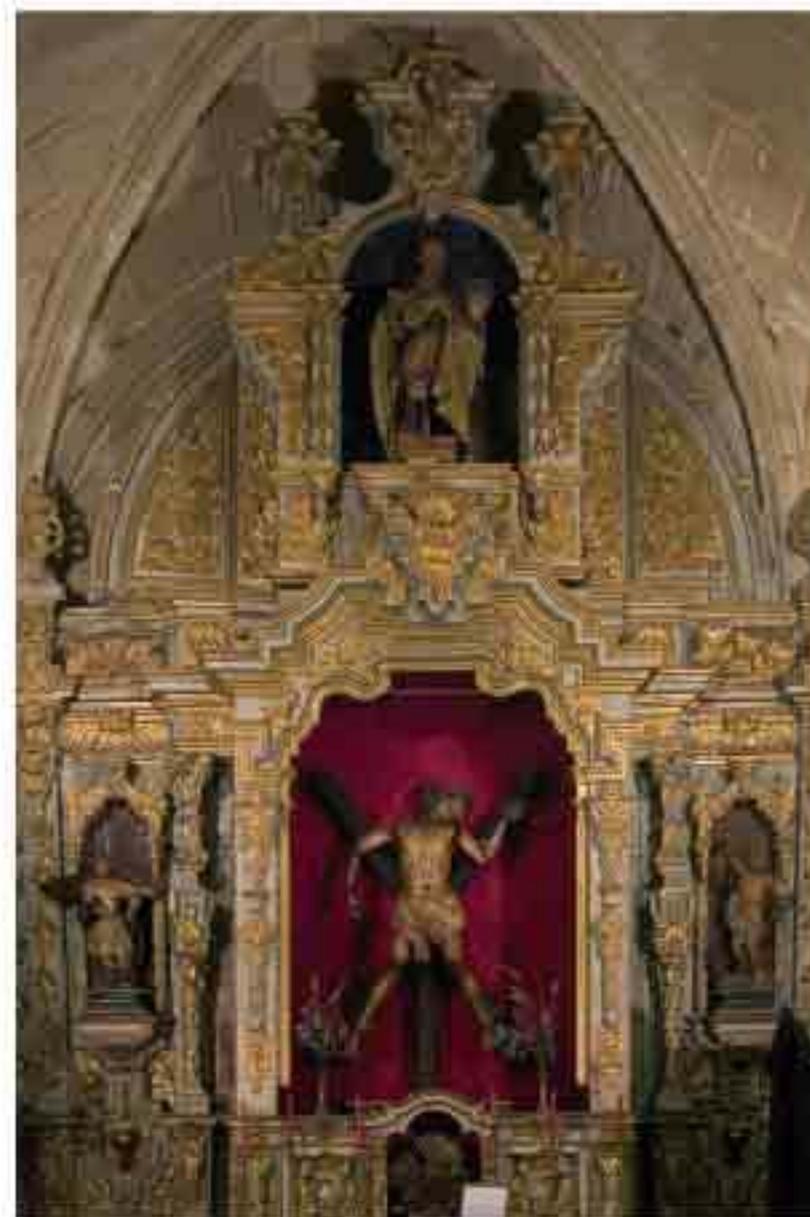
Sin embargo en el año 1773 el templo no puede más y se derrumba, solamente se salva la bóveda de la capilla mayor. La iluminación realizada permite contemplar la belleza de este templo que se conserva desde que el portugués Miguel Alonso llevara a cabo su rehabilitación en 1782 por encargo del Marqués de la Encomienda, Don Pedro Benito Fernández Flores y el Marqués de Serra, Don Carlos Canturión, dueño cada uno de la mitad de la Encomienda de la Villa.

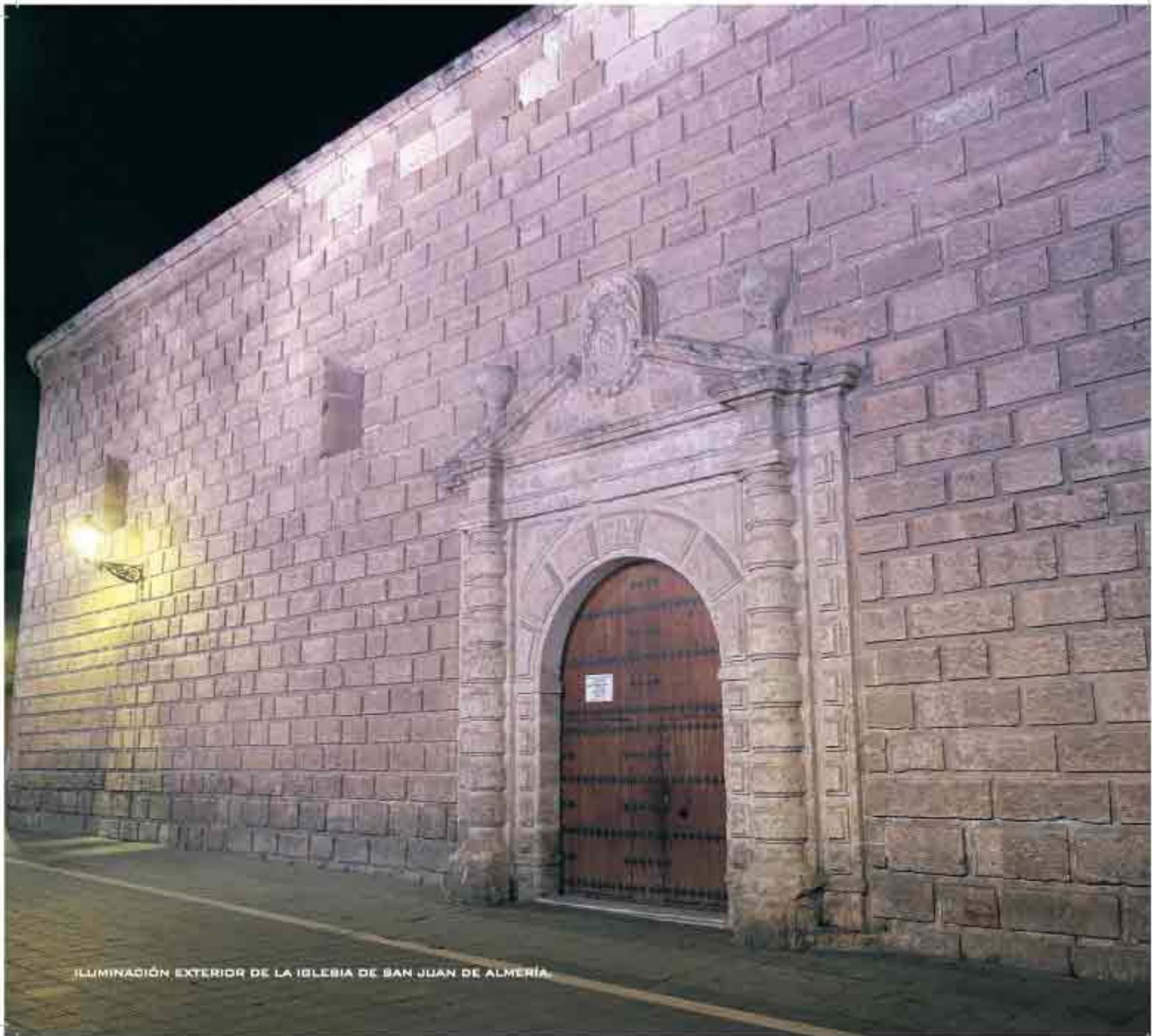


ILUMINACIÓN INTERIOR DE LA BASÍLICA-SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED DE JEREZ DE LA FRONTERA (CÁDIZ).

La Virgen de la Merced, patrona de Jerez de la Frontera, es una de las imágenes devocionales más antigua de Andalucía. Su devoción jerezana se remonta a los tiempos de Alfonso X el Sabio, que conquistó Jerez el 9 de octubre de 1264 y determinó guarnecer la defensa de la ciudad con una iglesia militar de la Orden de la Merced. La iglesia comenzó a construirse en el siglo XV y se amplió y ennoblecó durante todo el XVI. Consta de una nave central diáfana, tres capillas por banda, y tiene dos coros, alto y bajo.

La iluminación realza la belleza arquitectónica del templo y su riqueza ornamental, especialmente el retablo de la capilla mayor que es una verdadera joya de los talleres de Francisco de Rivas comenzado a construir en 1654 y terminado en 1656.





ILUMINACIÓN EXTERIOR DE LA IGLESIA DE SAN JUAN DE ALMERÍA.



ILUMINACIÓN EXTERIOR
DEL CONVENTO DE LAS
PURAS DE ALMERÍA.



ILUMINACIÓN EXTERIOR DEL CONVENTO DE LAS CLARAS DE ALMERÍA.



ILUMINACIÓN EXTERIOR DE
LA IGLESIA DE SANTIAGO
DE ALMERÍA.



ILUMINACIÓN EXTERIOR DE LA IGLESIA VIRGEN DEL MAR DE ALMERÍA.



ILUMINACIÓN
EXTERIOR DE LA
IGLESIA DE SAN
ROQUE DE ALMERÍA.



ILUMINACIÓN EXTERIOR DE LA CATEDRAL DE ALMERÍA, (2ª FASE).





ILUMINACIÓN EXTERIOR DE LA ANTIGUA ESTACIÓN DEL FERROCARRIL DE ALMERÍA.





ILUMINACIÓN EXTERIOR DE LA IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA PURIFICACIÓN DE ALMENDRALEJO (BADAJOZ).

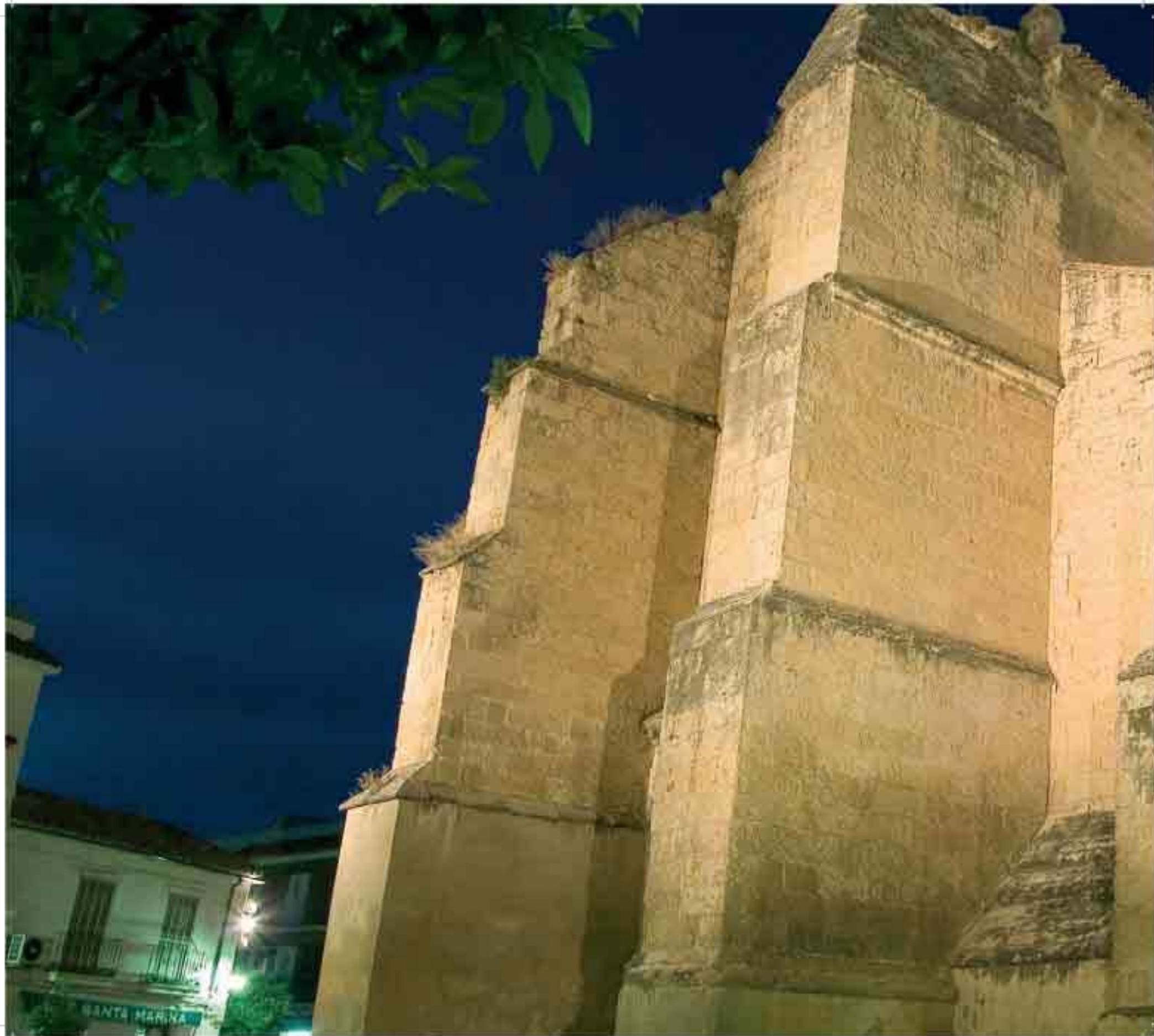


ILUMINACIÓN INTERIOR DEL SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE BEGONA DE CÁDIZ 2ª FASE.



ILUMINACIÓN INTERIOR DE LA BASÍLICA-SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED DE JEREZ DE LA FRONTERA (CADIZ).







ILUMINACIÓN EXTERIOR DE LA IGLESIA DE SANTA MARINA DE CÓRDOBA.



ILUMINACIÓN INTERIOR DE LA CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DE LA AURORA, IGLESIA DE SAN FRANCISCO BOLAÑO DE MONTILLA (CÓRDOBA).



ILUMINACIÓN EXTERIOR DE LA ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA DE VIZNAR (IBIZA).



ILUMINACIÓN EXTERIOR
DE LA IGLESIA DEL PILAR (GRANADA).



ILUMINACIÓN EXTERIOR DE
LA IGLESIA DE SANTIAGO
DE ALMERÍA.



ILUMINACIÓN EXTERIOR DE LA IGLESIA VIRGEN DEL MAR DE ALMERÍA.



ILUMINACIÓN
EXTERIOR DE LA
IGLESIA DE SAN
ROQUE DE ALMERÍA.



ILUMINACIÓN EXTERIOR DE LA CATEDRAL DE ALMERÍA, (2ª FASE).





ILUMINACIÓN EXTERIOR DE LA ANTIGUA ESTACIÓN DEL FERROCARRIL DE ALMERÍA.





ILUMINACIÓN EXTERIOR DE LA IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA PURIFICACIÓN DE ALMENDRALEJO (BADAJOZ).

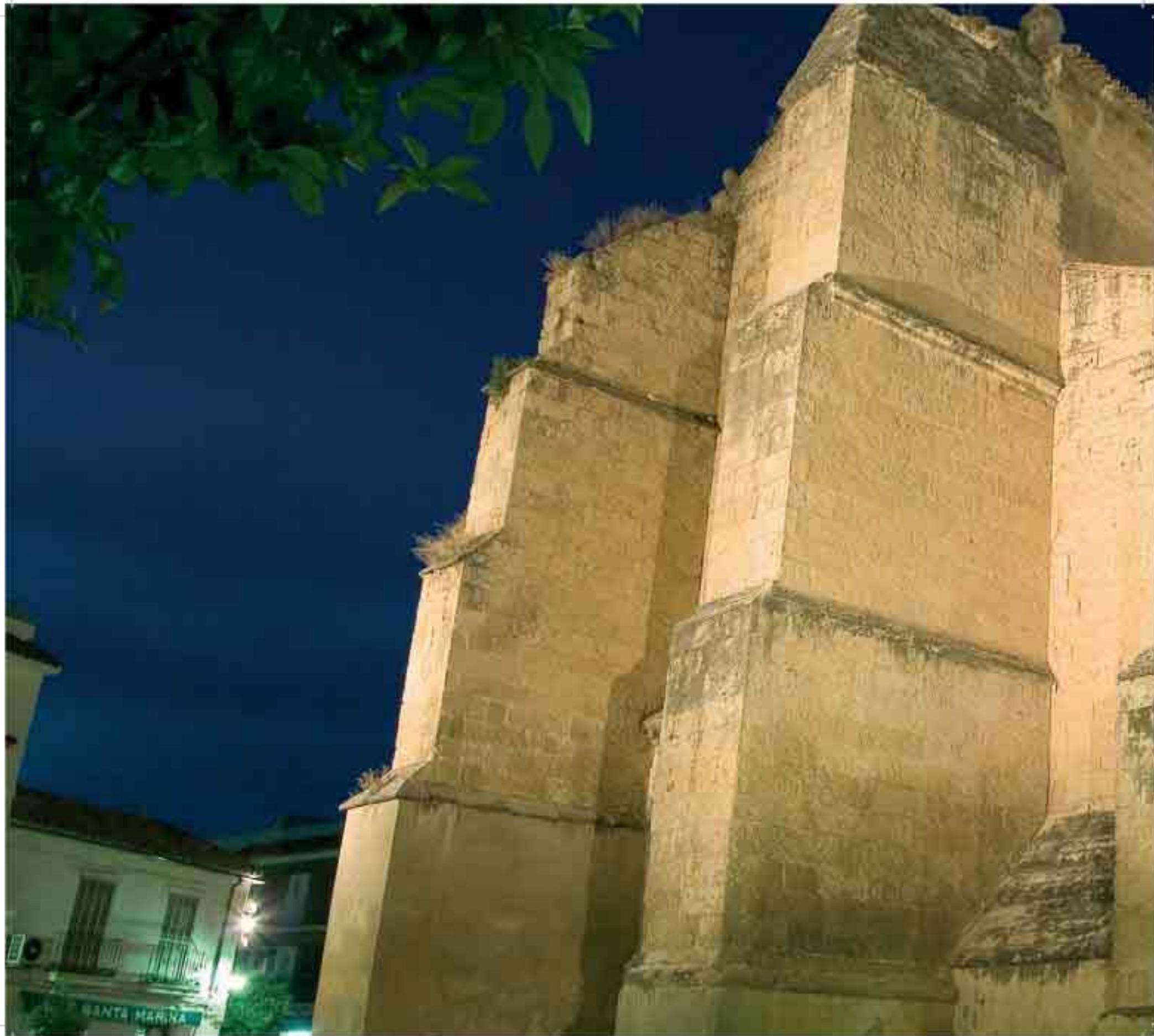


ILUMINACIÓN INTERIOR DEL SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE BEGONA DE CÁDIZ 2ª FASE.



ILUMINACIÓN INTERIOR DE LA BASÍLICA-SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED DE JEREZ DE LA FRONTERA (CADIZ).







ILUMINACIÓN EXTERIOR DE LA IGLESIA DE SANTA MARINA DE CÓRDOBA.



ILUMINACIÓN INTERIOR DE LA CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DE LA AURORA, IGLESIA DE SAN FRANCISCO BOLAÑO DE MONTILLA (CÓRDOBA).



ILUMINACIÓN EXTERIOR DE LA ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA DE VIZNAR (IBIZA).



ILUMINACIÓN EXTERIOR
DE LA IGLESIA DEL PILAR (GRANADA).

ILUMINACIÓN INTERIOR DE LA IGLESIA DE SANTA MARÍA DE LA ASUNCIÓN DE ALCALÁ DEL RÍO (SEVILLA).

El templo parroquial es de estilo gótico mudéjar de ladrillo al estilo parroquial sevillano y fue construido durante los siglos XIV y XV, siguiendo la disposición litúrgica característica: el ábside al este, los pies al oeste.

Consta de tres naves separadas por arcos que descargan en pilares, siendo la central la más alta y espaciosa. Esta nave tiene por cabecera un ábside que hace de capilla mayor. Las cubiertas de las naves son de madera, estando formada en las naves laterales por artesones rectangulares con piezas de cerámica vidriada. Dos grandes ventanas góticas se abren a sendos lados del presbiterio. El retablo mayor, barroco, del siglo XVIII con imagen de la Virgen en su Asunción al cielo, es obra de Duque Cornejo. En el mismo siglo, con las obras de ampliación del templo, desapareció el pórtico de la fachada principal (la denominada entonces Puerta de las Novias).

El Templo se halla adosado a una torre mudéjar. El templo se haya adosado a una torre mudéjar realizada en ladrillo sobre una base de sillares que bien pudieran tener un origen romano y que confiere a todo el conjunto un aspecto fortificado.

La actuación llevada a cabo por la Fundación permite la iluminación interior de un templo que constituye por sí mismo un auténtico Museo de Bellas Artes, por las piezas de primerísima calidad artística que custodia en su interior, tanto en retablo, como en imágenes escultóricas, pinturas y objetos de orfebrería.





ILUMINACIÓN INTERIOR DE LA CAPILLA DEL DULCE NOMBRE DE JESÚS, REAL PARROQUIA DE SANTA MARÍA MAGDALENA DE SEVILLA (HERMANDAD DE LA QUINTA ANGSTIA).

La capilla mudéjrica en la que se encuentra establecida la Archicofradía, formaba parte de la primitiva Iglesia Conventual de San Pablo que se edifica en el año 1248. Con posterioridad y al elevarse el nuevo templo en 1692 es respetada, restaurándose por el célebre arquitecto Leonardo de Figueroa y Reina. Está cerrada por tres espléndidas y valiosísimas cúpulas, en las que destaca particularmente la central con pinturas similares a las de la Capilla de San Gregorio de la Concepción Franciscana de Toledo.

Resto de antiquísimos azulejos de lacería de origen medieval, junto con otros de principio de siglo del ceramista Ramos Rejano componen sus zócalos. Las pinturas de Valdés leal y el Piombo, así como otras de la escuela sevillanas anónimas, americanas y del taller de Murillo, todas de gran valor, se encuentran distribuidas en la sala capitular anexa y en la casa hermandad.

Igualmente ángeles pasionarios de Martínez Montañés, La Roldana y de su padre, Pedro Roldán, de quien también son las cartelas del primitivo paso. Su altar principal fue obra de Juan Pérez Calvo en el año 1948, y en él se encuentran expuestos a la veneración sus Sagrados Titulares.

La Hermandad del Sagrado Descendimiento y Quinta Angustia de María Santísima se fundó en 1540, y de ella fue hermano Martínez Montañés. Radica en este templo desde 1851, procedente de la Iglesia de San Vicente.

La iluminación llevada a cabo permite realzar una de las estancias de mayor riqueza artística del templo como es la Capilla del Dulce Nombre de Jesús.

ILUMINACIÓN INTERIOR DE LA CAPILLA DE LA VIRGEN DE VALME, IGLESIA DE SANTA MARÍA MAGDALENA DE DOS HERMANAS (SEVILLA).

Una vez que San Fernando entró en Sevilla el 22 de diciembre de 1248, cumplió la promesa hecha a la Virgen y construyó una Ermita en el Cortijo de Cuartos, en la que se colocó la imagen a la que había invocado, que se llamó "Valme" en recuerdo de la súplica del monarca, y a sus pies, el pendón arrebatado a los musulmanes. La Virgen de Valme es una imagen sedente del siglo XIII que representa a Santa María con su Hijo sentado en el lado izquierdo, el cual bendice con la mano derecha y porta un pajarillo en la izquierda. El Niño dirige su mirada a la flor de tela que la Virgen sostiene con la mano derecha.

La fundación de la capilla, dedicada en sus orígenes a San Francisco de Paula, se debió al patrocinio de don Francisco Domínguez de Rivas, miembro de una importante y acaudalada familia que ocupó un lugar destacado en la historia de Dos Hermanas durante los siglos XVII y XVIII. Este influyente personaje mandó erigir la Capilla con el propósito de dotar a la Parroquia de Santa María Magdalena de un recinto digno y adecuado para venerar al Santísimo Sacramento, pues hasta entonces carecía de él. Las obras de construcción de la Capilla se desarrollaron entre los años 1719 y 1720, aunque las primeras gestiones para emprender esta magna tarea comenzaron en 1718.

El trazado de la planta y las directrices para su edificación se deben al arquitecto sevillano Diego Antonio Díaz (1657-1718), por entonces maestro mayor de obras del arzobispado.

La iluminación realizada permite realzar la belleza del conjunto de esta Capilla, así como la imagen de la Virgen de Valme de gran devoción popular en esta localidad de gran importancia dentro del área metropolitana de Sevilla.







**ACUERDOS DE
ILUMINACIONES ARTÍSTICAS
PARA EL EJERCICIO 2006**



Acuerdo con el Ayuntamiento de Dos Hermanas (Sevilla), para la iluminación exterior del Palacio de Alpérez.



Acuerdo con la Hermandad de Los Negritos de Sevilla, para la iluminación interior de la Capilla de los Angeles.



Acuerdo con el Ayuntamiento de Jerez de los Caballeros (Badajoz), para la iluminación interior de la Iglesia de Santa María de la Encarnación.



Acuerdo con el Ayuntamiento de Los Palacios y Villafranca (Sevilla) y la Parroquia de Santa María la Blanca, para la iluminación interior del templo parroquial.



Acuerdo con el Ayuntamiento de Alcaudete (Jaén), para la iluminación exterior de la Iglesia de Santa María.



Acuerdo con la Hermandad de la Virgen de la Peña de Puebla de Guzmán (Huelva), para la iluminación exterior de la ermita.



Acuerdo con el Ayuntamiento de Coin (Málaga), para la iluminación exterior de la Iglesia de San Juan Bautista.



Acuerdo con la Parroquia de Jesús Obrero de Sevilla, para la iluminación interior del templo.



Acuerdo con el Ayuntamiento de Adra (Almería), para la iluminación exterior de la Iglesia de la Inmaculada Concepción.



Acuerdo con el Ayuntamiento de Llerena (Badajoz), para la iluminación de las Murallas.



Acuerdo con el Ayuntamiento de Punta Umbria (Huelva), para la iluminación exterior de la Casa Museo de los Ingleses.



Acuerdo con la Hermandad y con el Santuario de la Virgen de las Montañas de Villamartín (Cádiz), para la iluminación interior del nuevo santuario.



Acuerdo con el Monasterio de San Leandro de Sevilla, para la iluminación de la iglesia.



Acuerdo con la Universidad de Granada, para la iluminación exterior del Palacio de la Madraza





OTRAS ACTUACIONES

La Fundación ha continuado, en el ejercicio 2005, su tradicional colaboración con la Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría en la LIV Exposición de Otoño, organizada por esta prestigiosa institución cultural. A la muestra, limitada a pintores y escultores, se han presentado en esta edición setenta y cuatro, de las cuales, veintidós pinturas y diecisiete esculturas han sido las seleccionadas por el jurado compuesto por académicos numerarios de la Real Academia organizadora de dicho certamen.

El artista Javier Montes García, con su obra pictórica "El ocaso del West Pier", fue el ganador del Premio "Fundación Sevillana Endesa" de la edición 2005.





También se ha dedicado especial atención a la conservación de la colección de arte de Sevillana Endesa, restaurando, el pasado año, el cuadro "Las Cabras" de Joaquín González-Sáenz, obra premiada en la Exposición de Otoño de 1957.



Con el objetivo de impulsar también la formación musical, se ha firmado un acuerdo con la Fundación Cuatro Cuerdas para la celebración de un nuevo curso de "Encuentros con la Música" organizados para niños estudiantes de violín, viola y violonchelo. Las instalaciones del Cortijo de Frías, en Cabra (Córdoba), acogieron, entre los días 31 de agosto y 7 de septiembre, a ochenta niños que llegaron desde distintos lugares de España, con edades comprendidas entre los tres y quince años. Durante esos días han recibido clases de perfeccionamiento de sus respectivos instrumentos de cuerda tanto individuales como de grupo de cámara y orquesta.

En el curso ha participado un extraordinario grupo de maestros, internacionalmente acreditados, para impartir clases en sus respectivas especialidades musicales a través de un sistema de enseñanza específicamente desarrollado para niños de esas edades tan tempranas.

El buen nivel alcanzado por los alumnos participantes pudo apreciarse en un digno acto de clausura con la celebración de un concierto que se celebró al finalizar el curso en el incomparable marco de la Capilla de las Reverendas Madres Escolapias. Este curso ha contado también con la colaboración del Ayuntamiento de Cabra.



En 2005 se ha patrocinado el acto de clausura del V Centenario de la Universidad de Sevilla, celebrado en la fachada oriental de la antigua Fábrica de Tabacos (actual Facultad de Derecho), con el espectáculo multimedia de luz y sonido que pudo ser contemplado por un gran número de personas tanto en directo como a través de las imágenes retransmitidas por un importante canal de televisión local. Con una duración de veinte minutos, el espectáculo de carácter lúdico-cultural y presentado bajo la confrontación entre luz y oscuridad, versó sobre los conceptos de carácter general, como el saber y el conocimiento, y de sentido específico, como la importancia de la Universidad de Sevilla, sus orígenes y referencias históricas, el significado actual de la Hispalense, su proyección de futuro y el motor cultural y desarrollo científico de la misma.

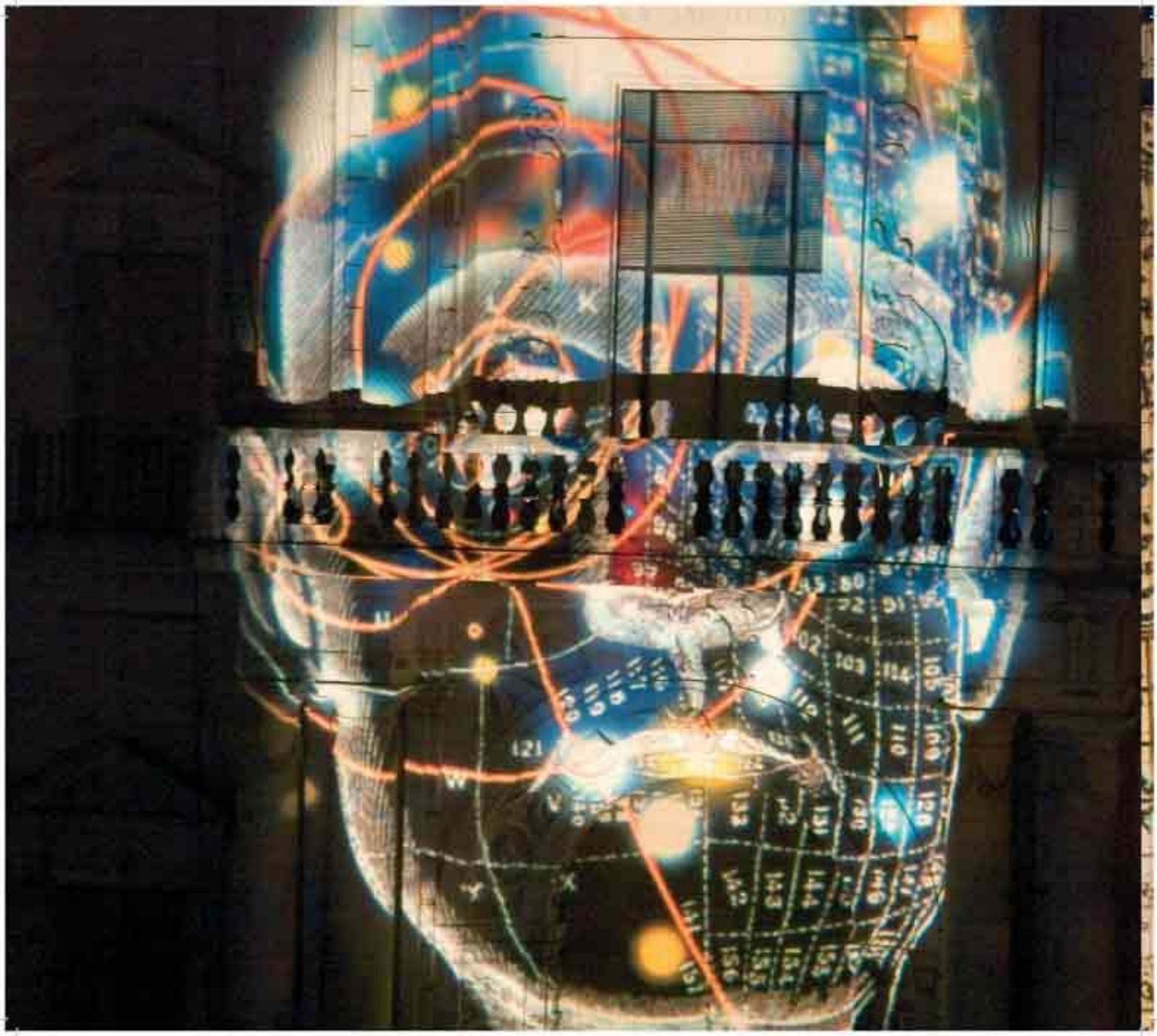


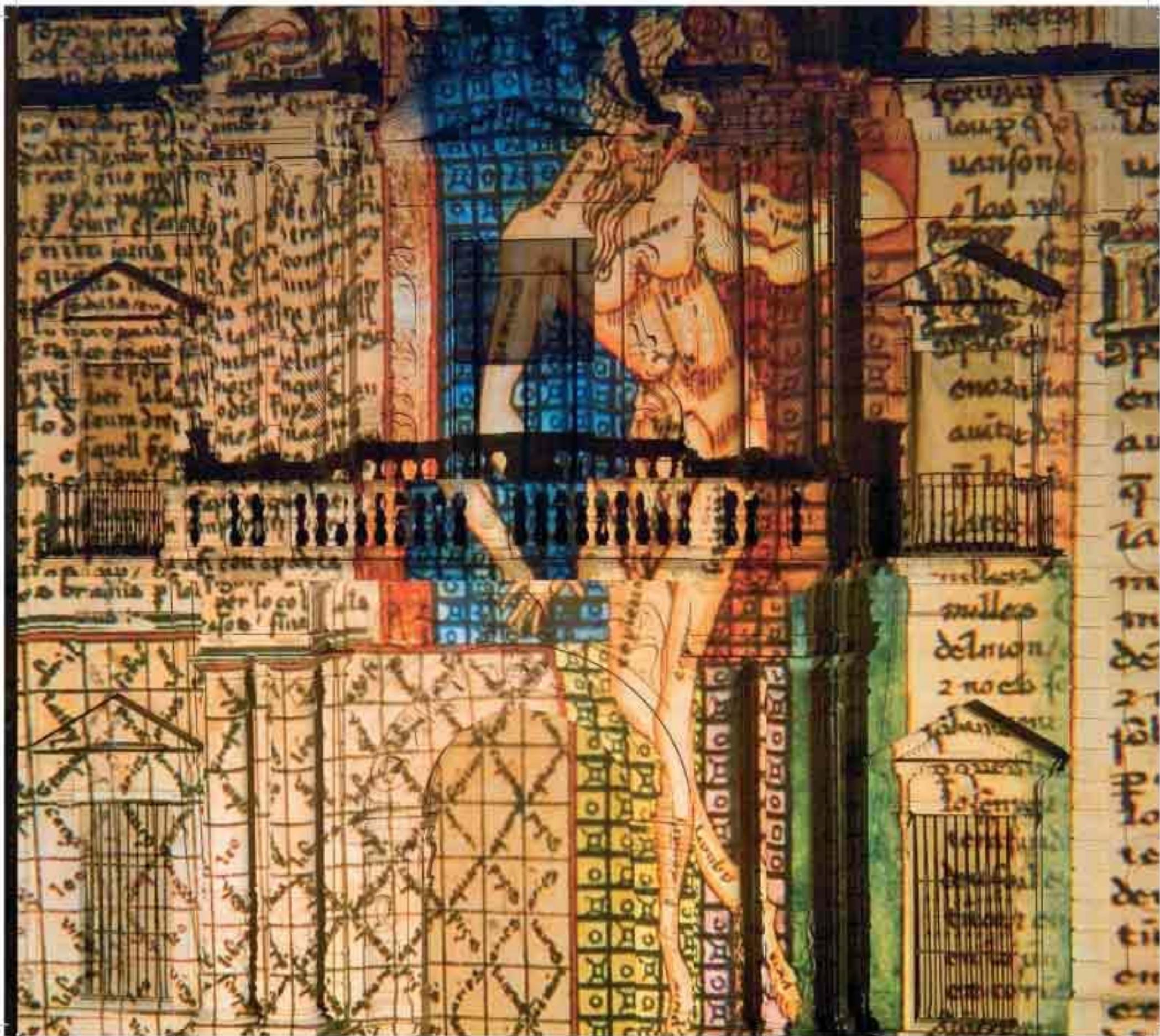








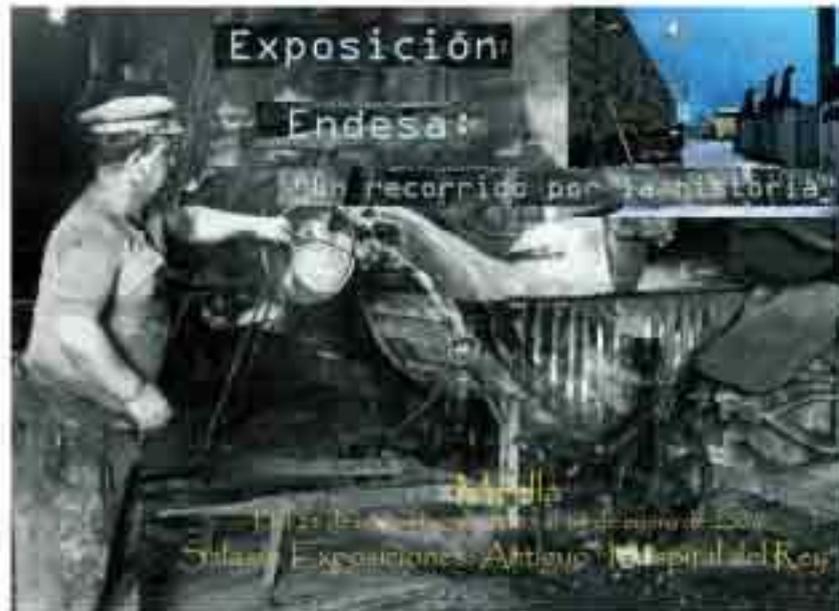




Hay que destacar la colaboración en actividades de carácter social como la llevada a cabo con la Fundación Don Bosco de la Orden de los Salesianos en el proyecto Kairós, de la barriada de las Tres Mil Viviendas de Sevilla, proyecto de atención, prevención e inserción social, y también, con la Asociación Síndrome de Down Sevilla y provincia en los fines estatutarios de dicha asociación.



Dentro de la política de divulgación del rico Fondo Histórico de Sevillana Endesa que lleva a cabo la Fundación el pasado año se prestaron todos sus elementos para la Exposición "Un recorrido por la historia", organizada por Endesa, con motivo de los 50 años de la Central Térmica de Melilla y promovida por la Consejería de Cultura del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Melilla.







CUENTAS ANUALES

BALANCE ABREVIADO DEL EJERCICIO 2005

ACTIVO	Ej. 2005	Ej. 2004
A) FUNDADORES, ASOCIADOS, OBREROS NO EXISTENTES		
B) INMOVILIZADO	596.963,51	596.963,51
I BASTOS ESTABLECIMIENTO	0,00	0,00
II LHMATERIALES	0,00	0,00
III BENSAS DEL PATRIMONIO HISTÓRICO		
IV OTRAS INMOVILIZACIONES MATERIALES	0,00	0,00
V INMOVILIZACIONES FINANCIERAS	596.963,51	596.963,51
C) GASTOS A DISTRIBUIR EN VARIOS EJERCICIOS		
D) ACTIVO CIRCULANTE	157.850,01	125.460,39
I FUNDADORES, ASOCIADOS POR DESEMPL. SOCIALES		
II EXISTENCIAS		
III USUARIOS Y OTROS DEUDORES DE LA ACTIVIDAD		
IV OTROS DEUDORES	22.392,44	23.893,07
V INVERSIONES FINANCIERAS TEMPORALES		0,00
VI TESORERÍA	135.457,57	102.567,32
VII AJUSTES POR PERIODIFICACIÓN		0,00
TOTAL GENERAL (A+B+C+D)	754.813,52	723.423,90

BALANCE ABREVIADO DEL EJERCICIO 2005

PASIVO	Ej. 2005	Ej. 2004
A) FONDOS PROPIOS	730.157,49	695.643,03
I DOTACIÓN FUNDACIONAL, FONDO SOCIAL	601.012,10	601.012,10
II RESERVA DE REVALORIZACIÓN		
III RESERVAS	0,00	0,00
IV EXCEDENTES DE EJERCICIOS ANTERIORES	94.629,93	-19.808,10
V EXCEDENTE DEL EJERCICIO	34.515,46	114.438,03
B) INGRESOS A DISTRIBUIR POR APORTACIONES DEL PATRONATO EN VARIOS EJERCICIOS		0,00
C) PROVISIONES PARA PÉRDIDAS Y GASTOS		
D) ACREEDORES A LARGO PLAZO	24.040,48	24.040,48
E) ACREEDORES A CORTO PLAZO	615,55	3.741,39
TOTAL GENERAL (A+B+C+D)	754.813,52	723.423,90

CUENTA DE RESULTADOS ABREVIADA DEL EJERCICIO 2005

DEBE	Ej. 2005	Ej. 2004
A) GASTOS	747.740,75	629.049,62
1. AYUDAS MONETARIAS Y OTROS	708.626,44	580.590,30
A) AYUDAS MONETARIAS	708.626,44	580.590,30
B) GASTOS DE COLABORACIONES Y DEL ORGANISMO DE GOBIERNO		
C) INTERES DE AYUDAS		
2. CONSUMOS DE EXPLOTACION	0,00	0,00
3. GASTOS DE PERSONAL		
A) SUELDOS Y SALARIOS		
B) CARGAS SOCIALES		
4. DOTACIONES PARA AMORTIZACION	0,00	0,00
P) 5. OTROS GASTOS	39.114,31	48.182,28
6. PROVISIONES DE LA ACTIVIDAD		
7. GASTOS Y PERDIDAS DE OTROS EJERCICIOS	0,00	251,84
I. RESULTADOS POSITIVOS DE EXPLOT.		
B) 182-8341-03-03-44-05-001-	-747.740,75	31.393,00
7. GASTOS FINANCIEROS Y AMORTIZACION	0,00	21,00
A) POR DEUDAS DEL GRUPO		
B) POR DEUDAS CON ENT. ASOCIADAS		
C) POR OTRAS DEUDAS	0,00	21,00
D) PERDIDAS DE INVERSIÓN FINANCIERA		
8. VARIACION DE LAS PROVISIONES DE INVERSIONES FINANCIERAS		
II. RESULTADOS FINANCIEROS POSITIVOS (04-05-A7-A8-A9L)	122.090,43	80.737,82

CUENTA DE RESULTADOS ABREVIADA DEL EJERCICIO 2005

HABER	Ej. 2005	Ej. 2004
BI INGRESOS		
1. INGRESOS DE LA ACTIVIDAD POR LA ACTIVIDAD PROPIA	782.256,21	743.483,65
A) USUARIOS Y AFILIADOS	660.101,21	600.000,00
B) INGRESOS DE PROMOCIONES PATROCINADORES Y COLABORAD.	660.101,21	600.000,00
C) SUBVENIONES, DONACIONES Y LEGADOS	0,00	0,00
D) INTERES DE SUBVENIONES		
2. VENTAS Y OTROS INGRESOS ORDINARIOS DE LA ACTIVIDAD MERCANTIL		
3. OTROS INGRESOS (DE OTROS EJERCICIOS)	64,57	62.724,83
I. RESULTADOS NEGATIVOS DE EXPLOTACION (A71-A81-A91-A99)	48.460,66	82.134,33
4. INGRESOS FINANCIEROS	122.090,43	80.758,82
A) EN ENTIDADES DEL GRUPO		
B) EN ENTIDADES ASOCIADAS		
C) OTROS		
D) BENEFICIOS DE INVERSIONES FINANCIERAS	122.090,43	80.758,82
5. RESULTADOS FINANCIEROS NEGATIVOS (A71, B1, 9-04-05L)	0,00	0,00
RESULTADOS DEL EJERCICIO	34.515,46	114.438,03

EDITA
FUNDACIÓN SEVILLANA ENDESA

DIRECCIÓN
DIRECCIÓN TERRITORIAL DE COMUNICACIÓN DE SEVILLANA ENDESA

FOTOGRAFÍAS
C. J. CASTILLO

DEPÓSITO LEGAL
SE - 3235 - 06

DISEÑO Y MAQUETACIÓN
GRUPO IMAGEN

IMPRIME
CORPORACIÓN GRÁFICA