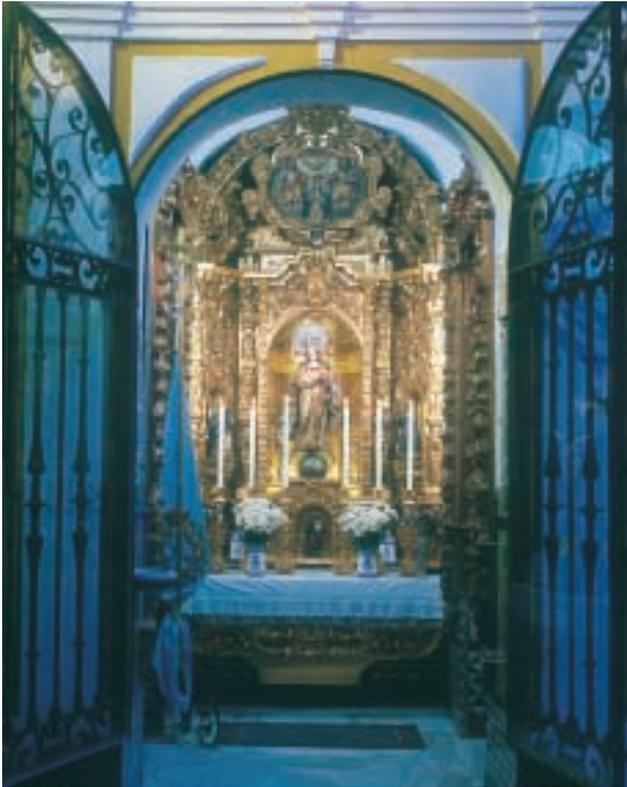




*Castillo de Fregenal de la Sierra (Badajoz)*







## ILUMINACIÓN DE LA CAPILLA DEL POSTIGO DEL ACEITE DE SEVILLA

Esta singular y pequeña Capilla está asentada en el emblemático Arco del Postigo del Aceite, en el Arenal sevillano, desde el primer cuarto del siglo XVIII. Tiene la peculiaridad de ser de las pocas que puede ser contemplada permanentemente gracias a que únicamente la separa de la calle un hermoso herraje, lo cual ha venido contribuyendo a acrecentar la devoción a la Santísima Virgen Inmaculada desde antiguo. La Sagrada Imagen se presenta a los fieles en un hermoso retablo que data del año 1753, obra del maestro entallador Juan José González. Es este uno de los más hermosos rincones de Sevilla, ennoblecido sin duda por la pequeña Capilla de la Pura y Limpia Concepción, que se abre día y noche a todo el pueblo sevillano, y cuya iluminación ha venido a realzarla.

## ILUMINACIÓN INTERIOR DE LA CAPILLA DE NUESTRO PADRE JESÚS DEL GRAN PODER DE DOS HERMANAS (SEVILLA)

Esta Capilla en la que radica la Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder, fue construida durante más de una década con el esfuerzo de los hermanos. Fue bendecida por el Arzobispo de Sevilla, Fray Carlos Amigo Vallejo, en 1995. En su interior se aprecia un destacado retablo barroco realizado por Manuel Guzmán Bejarano y dorado por Manuel Calvo Carmona, que gracias a la iluminación de la Fundación Sevillana Endesa luce con mayor esplendor.





## ILUMINACIÓN INTERIOR DE LA CAPILLA DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA (SEDE DE LA HERMANDAD DE LOS ESTUDIANTES)

Dentro del recinto de la sede central de la Universidad de Sevilla, en pleno corazón de la ciudad, se encuentra esta Capilla Universitaria en la que se veneran a las Imágenes titulares de la Hermandad de los Estudiantes, el Cristo de la Buena Muerte, un crucificado de Juan de Mesa, y María Santísima de la Angustia, obra de Juan de Astorga. La Capilla es obra del ingeniero holandés Sebastián Van der Borch, y data de 1750. Primitivamente fue la Capilla de la Real Fábrica de Tabacos de Sevilla, y tenía una única nave, que ya a mediados del siglo XX fue ampliada a tres por los arquitectos sevillanos Delgado Roig y Balbontín de Orta.

## ILUMINACIÓN EXTERIOR DE LA PLAZA DE TOROS DE LA REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE SEVILLA

La mundialmente famosa Plaza de Toros de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla fue construida entre 1761 y 1881, su estilo puede definirse de tardobarroco. La fachada exterior es de un tipo de construcción muy popular, a la vez que sobria, y recuerda edificios de la campiña sevillana. La Fundación Sevillana Endesa ha iluminado su fachada principal, popularmente conocida como la Puerta del Príncipe, separada del río Guadalquivir por el Paseo de Colón, desde el que tiene una singular y bella perspectiva. La iluminación se extiende también a las dependencias de la Real Maestranza de Caballería propietaria de la Plaza.





## ILUMINACIÓN DEL MUSEO PARROQUIAL DE SANTA CRUZ DE ÉCIJA (SEVILLA)

El Museo de Arte Sacro ubicado en la Parroquia Mayor de Santa Cruz de Écija, se compone de cinco salas, cada una tiene contenido distinto. En la primera, está la orfebrería y la Custodia procesional en plata obra de Francisco de Alfaro y data del siglo XVI; en la segunda, se expone la madera estucada, madera dorada y orfebrería, piezas creadas entre los siglos XVII y XIX; en la tercera se ubica la colección de crucifijos y cajonerías talladas de los siglos XVI al XVIII; en la cuarta se puede admirar una valiosísima colección de ornamentos, piezas bordadas, pinturas en tabla, lienzo y cobre de los siglos XVI al XIX; y por último en la quinta se encuentra el archivo parroquial, bulas, legajos y otros fondos, todos ellos de los siglos XVI al XX.

## ILUMINACIÓN INTERIOR DEL CASINO DE LA EXPOSICIÓN DE SEVILLA

Emblemático edificio realizado con motivo de la Exposición Iberoamericana de 1929 para ser el pabellón de la ciudad de Sevilla. Fue construido por Vicente Traver y Tomás, empleando elementos de la arquitectura barroca regional. El Casino de la Exposición forma junto al Teatro Lope de Vega un solo edificio indivisible exponente de la arquitectura sevillana de principios de siglo. Está constituido por un salón central de planta circular que ahora resalta más por su iluminación y una serie de salas anexas y atrios. En el centro del salón se levanta una gran cúpula que se apoya en dieciséis columnas.





ACUERDOS DE ILUMINACIONES  
ARTÍSTICAS PARA EL PRÓXIMO AÑO





Acuerdo con el Ayuntamiento de Sevilla para la iluminación de las Murallas de la Macarena.



Acuerdo con el Ayuntamiento de Osuna, Sevilla, para la iluminación de la Iglesia de San Agustín.

Acuerdo con el Ayuntamiento de Linares, Jaén, para la iluminación del Hospital de los Marqueses de Linares.



Acuerdo con la Orden Franciscana, para la iluminación del Santuario de Nuestra Señora de Regla en Chipiona, Cádiz.





Acuerdo con la Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría de Sevilla, para la iluminación de la sede de la Academia.

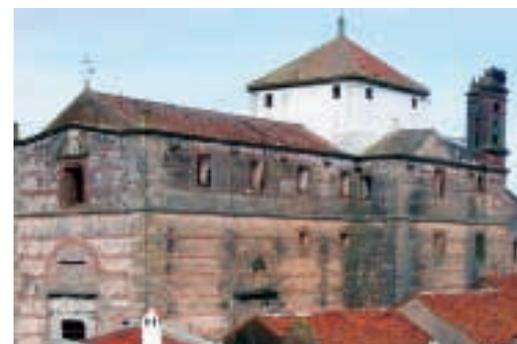


Acuerdo con la Fundación Forja XXI para la iluminación de la sede social en la Hacienda Su Eminencia, Sevilla.

Acuerdo con el Ayuntamiento de Loja para la iluminación de la Alcazaba.



Acuerdo con el Ayuntamiento de Higuera la Real para la iluminación del conjunto monumental formado por la Iglesia del Señor de la Humildad y antiguo Convento de los Jesuitas.





Acuerdo con el Ayuntamiento de Viator, Almería, para la iluminación de la Iglesia de Nuestra Señora de las Angustias.



Acuerdo con la Iglesia Parroquial de San Francisco de El Puerto de Santa María (Cádiz), para la iluminación del Retablo y Presbiterio.



EXPOSICIONES



PREMIADO





Colaboramos con la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría en la dotación de un premio. La presente edición de la LII Exposición de Otoño la componen un total de cincuenta obras -veintitrés pinturas, veinte esculturas, cuatro grabados y tres piezas de artes suntuarias- de un total de ciento veintidós presentadas, apreciándose en ellas una calidad digna y una variada representación de técnicas.

El escultor Marcos Pérez Giráldez, con su obra *Reposo*, fue el ganador del Premio Fundación Sevillana Endesa de la presente edición.

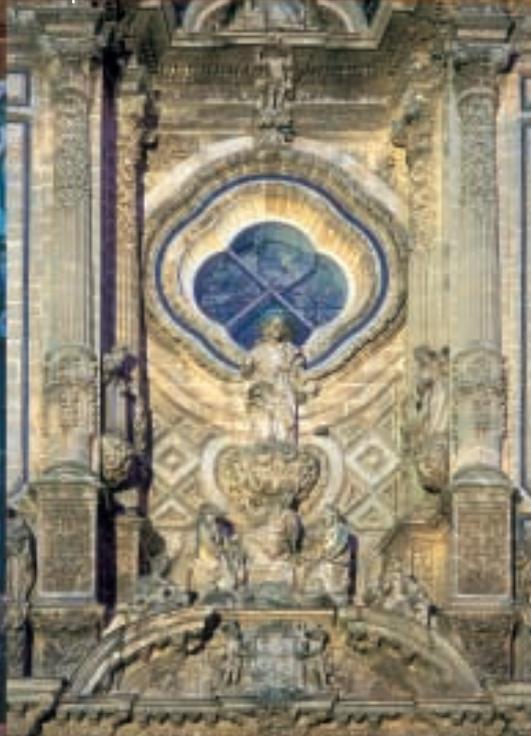
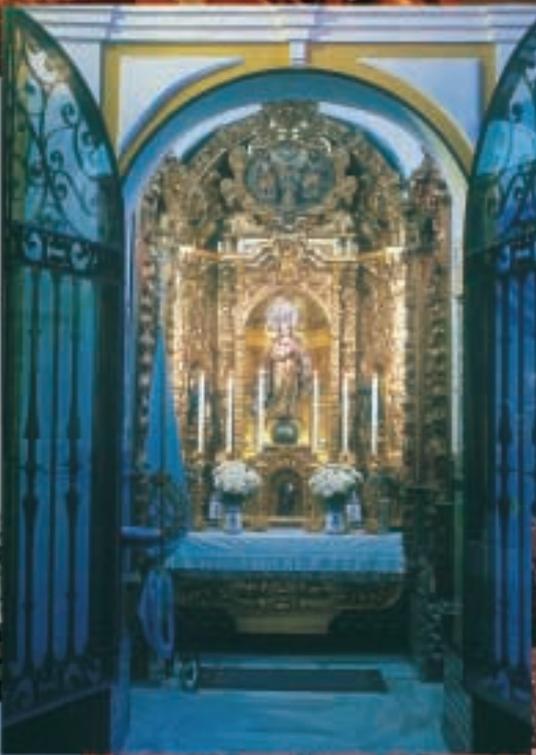
En el Pabellón de Turismo del Ayuntamiento de Sevilla (antiguas Naves del Barranco de Triana), colaboramos en la exposición El Poder de la Luz, en la que el pintor sevillano Manuel Chabrera ha presentado por primera vez en la capital hispalense una selección de los lienzos de gran tamaño (215x1000cm) que realizó en homenaje a Nueva York.

Estas pinturas, con las que ha cosechado numerosos éxitos en Centro Europa, China y Madrid, estarán expuestas además de en Sevilla, en el Palacio de las Naciones Unidas de Ginebra (Suiza).





OTRAS ACTUACIONES







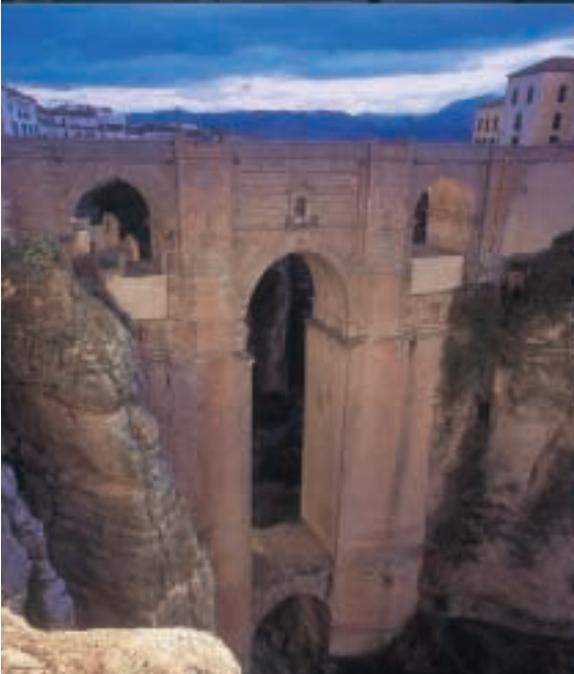
Firmamos con la Universidad de Sevilla el acuerdo para la realización del II Informe de Desarrollo Territorial de Andalucía. Estos informes de situación constituyen una herramienta útil para la caracterización, seguimiento y evaluación del hecho de referencia, incluido el territorio cualquiera que sea su escala. Suelen basarse en el estudio de ciertas variables representativas del campo que se aborda, convencionalmente económicas, pero también sociales, demográficas, de medio ambiente, etc. Este segundo informe igual que el primero está dirigido por el catedrático, Florencio Zoido Naranjo, del departamento de Geografía Física y Análisis Geográfico Regional de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla.

También colaboramos con las actuaciones de la Asociación Síndrome de Down de Sevilla y provincia.



# ACTUACIONES MÁS DESTACADAS DE LA FUNDACIÓN SEVILLANA ENDESA

(Desde su constitución en 1989 hasta el 2002)



**1989**

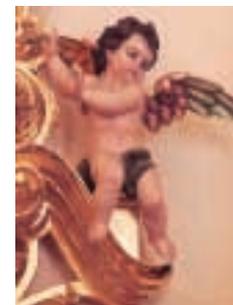
Iluminación artística del Puente de Émérica Augusta en Mérida (Badajoz).

**1990**

Iluminación artística de la Capilla Real de Granada.

**1991**

Iluminación artística de la sala del Tesoro de la Mezquita Catedral de Córdoba.



1992

Iluminación artística de la Catedral de Sevilla; los Lugares Colombinos en Huelva, y la Casa Museo de Juan Ramón Jiménez en Moguer (Huelva).

1993

Iluminación artística de la Plaza de Santa María en Baeza (Jaén).



1994

Iluminación artística de la Catedral de Málaga y de las Torres de la Bahía de Cádiz.

**1995**

Iluminación artística del interior de la Catedral de Almería y del Tajo de Ronda (Málaga).

**1996**

Restauración de las Campanas de la Catedral de Cádiz.

Iluminación artística de la Basílica de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y de la Capilla de los Marineros de la Hermandad de la Esperanza de Triana, en Sevilla; y del Santuario de Nuestra Señora de Araceli en Lucena (Córdoba).

**1997**

Iluminación artística de la Mezquita-Catedral de Córdoba; de la sede del Cuartel General de la Región Militar Sur en Sevilla y del Santuario de la Virgen de la Cabeza de Andújar (Jaén).



1998

Iluminación artística del Santuario de la Virgen del Rocío en Almonte (Huelva); y de la Basílica de Santa María de la Esperanza Macarena, la Iglesia del Señor San Jorge de la Hermandad de la Caridad y las dependencias de la Casa Real del Real Alcázar, en Sevilla.

1999

Iluminación artística del Puente Romano de Córdoba; del Teatro de las Cortes de San Fernando (Cádiz) y de la Universidad y Catedral de Huelva.



2000

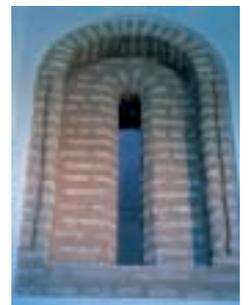
Iluminación artística de la Catedral de Jaén, del exterior de la Catedral de Granada, del Anfiteatro Romano de Mérida (Badajoz) y del exterior de la Catedral de Málaga.

## 2001

Iluminación artística del interior de la Catedral de Granada, del Castillo de Alcalá de Guadaira (Sevilla), del exterior de la Catedral de Guadix (Granada), de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras y del Teatro Romano de Mérida (Badajoz).

## 2002

Iluminación artística del Teatro Romano de Mérida (Badajoz), la Real Chancillería de Granada (sede del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía), y el exterior de la Catedral de Almería.





CUENTAS ANUALES

**BALANCE ABREVIADO DEL EJERCICIO: 2003**

Nº DE CUENTAS	ACTIVO	EJERCICIO 2003	EJERCICIO 2002	Nº DE CUENTAS	PASIVO	EJERCICIO 2003	EJERCICIO 2002
196, 197	A) Fundadores, asociados, desembolsos no exigidos				A) Fondos Propios	581.204,00	581.204,00
	B) Inmovilizado	596.963,51	596.963,51	10	I Dotación Fundacional, Fondo Social	601.012,10	601.012,10
20	I Gastos establecimiento			111	II Reserva de revalorización		
21	II Inmov. Inmateriales			113, 116, 117	III Reservas	0,00	0,00
281, 291				120, 121	IV Excedentes de ejercicios anteriores	-19.808,10	-4.271,83
	III Bienes del Patrimonio Histórico			129	V Excedente del ejercicio	0,00	-15.536,27
230, 231, 232, 233				13	B) Ingresos a distribuir en varios ejercicios por aportaciones del patronato		0,00
234, 239, 2921	IV Otras Inmovilizaciones materiales	0,00	0,00	14	C) Provisiones para riesgos y gastos		
22				15, 16, 17, 18, 248,	D) Acreedores a largo plazo	0,00	0,00
240, 241, 242, 243,				249, 259			
244, 245, 246, 247,	V Inmovilizaciones financieras	596.963,51	596.963,51	400, 401, 402, 406,			
250, 251, 252, 253,				403, 41, 437, 465,			
254, 256, 257, 258, 26,				475, 476, 479, 485,			
	C) Gastos a distribuir en varios ejercicios			499, 50, 51, 52, 55,			
27				560, 561, 585	E) Acreedores a corto plazo	87.393,46	59.335,71
	D) Activo Circulante	71.633,95	43.576,20		TOTAL GENERAL (A+B+C+D+E)	668.597,46	640.539,71
558	I Fundadores, asociados por desemb. exig.						
30, 31, 32, 33, 34, 35, 36	II Existencias						
39, 407							
446, 447, 495	III Usuarios y otros deudores, de la actividad						
430, 431, 432, 433, 435,							
436, 440, 441, 445, 449, 460							
464, 470, 471, 472, 474							
490, 493, 494, 544, 551,							
552, 553	IV Otros deudores	25.111,93	31.746,15				
			0,00				
53, 540, 541, 542, 543,							
545, 546, 547, 548, 549	V Inversiones Financieras Temporales						
565, 566, 59							
57	VI Tesorería	46.522,02	11.830,05				
480, 58	VII Ajustes por periodificación		0,00				
	TOTAL GENERAL (A+B+C+D)	668.597,46	640.539,71				

**CUENTA DE RESULTADOS ABREVIADA DEL EJERCICIO: 2003**

Nº DE CUENTAS	DEBE	EJERCICIO 2003	EJERCICIO 2002	Nº DE CUENTAS	HABER	EJERCICIO 2003	EJERCICIO 2002
	A) GASTOS	567.714,43	582.532,78		B) INGRESOS	567.714,43	566.996,51
	1. Ayudas monetarias y otros	527.292,69	526.954,68		1. Ingresos de la actividad por la actividad propia	489.000,00	488.623,00
650, 651, 652	a) Ayudas monetarias	527.292,69	526.954,68	720, 721,	a) Usuarios y afiliados		
653, 654	b) Gastos de colaboraciones y del órgano de gobierno			722, 723	b) Ingresos de promociones patrocinadores y colaborad.	489.000,00	488.623,00
778	c) Reintegro de Ayudas				c) Subvenciones, donaciones y legados	0,00	0,00
60, 61, 71	2. Consumos de explotación	0,00	0,00	725, 726	d) Reintegro de subvenciones		
640, 641	3. Gastos de personal			658			
642, 643, 649	a) Sueldos y salarios			70	2. Ventas y otros ingresos ordinarios de la actividad mercantil		
68	b) Cargas sociales			73, 74, 75, 790	3. Otros ingresos		
62, 631, 634, 636,	4. Dotaciones para amortización	0,00	0,00		I. RESULTADOS NEGATIVOS DE EXPLOT. (A1+A2+A3+A4+A5+A6-B1-B2-B3).....	38.292,69	38.331,68
639, 656, 659, 690,	(*) 5. Otros Gastos	40.421,74	55.578,10		4. Ingresos financieros	78.714,43	78.373,51
655, 693, 694, 695,	6. Variación de las provisiones de la actividad			7600, 7610, 7620	a) En entidades del grupo		
793, 794, 795				7630, 765	b) En entidades asociadas		
	I. RESULTADOS POSITIVOS DE EXPLOT. (B1+B2+B3-A1-A2-A3-A4-A5-A6).....	-567.714,43	-93.909,78	7601, 7611, 7621	c) Otros		
				7631, 7651	d) Beneficios de inversiones financieras	78.714,43	78.373,51
6610, 6615, 6620	7. Gastos financieros y asimilados	0,00	0,00	7603, 7613, 7623, 7633			
6630, 6640, 6650	a) Por deudas del grupo			7653, 769	5. Diferencias positivas de cambio		
6611, 6616, 6621	b) Por deudas con ent. asociadas			766	II. RESULTADOS FINANCIEROS NEGAT. (A7+,8+,9-B4-B5).....	0,00	0,00
6631, 6641, 6651				768	RESULTADOS DEL EJERCICIO	0,00	-15.536,27
6613, 6618, 6622							
6623, 6632, 6633	c) Por otras deudas						
6643, 6653, 669	d) Pérdidas de invers. financ.						
666, 667							
6963, 6965, 6966							
697, 698, 699, 7963	8. Variación de las provisiones de inversiones financieras						
7965, 7966, 797							
798, 799							
668	9. Diferencias negativas de cambio						
	II. RESULTADOS FINANCIEROS POSITIVOS (B4-B5-A7-A8-A9).....	78.714,43	78.373,51				



**EDITA**

FUNDACIÓN SEVILLANA ENDESA

**DIRECCIÓN**

DIRECCIÓN TERRITORIAL DE COMUNICACIÓN DE SEVILLANA ENDESA

**FOTOGRAFÍAS**

C. J. CASTILLO

ARCHIVO FOTOGRAFICO SEVILLANA ENDESA

**DEPÓSITO LEGAL**

SE-2.797-2003

**FOTOMECÁNICA, DISEÑO E IMPRESIÓN**

PINELO TALLERES GRÁFICOS, S.L. - CAMAS-SEVILLA











 fundación  
sevillana endesa

Avda. de la Borbolla, 5  
41004 SEVILLA  
Teléf.: 95 441 73 11  
Fax: 95 441 66 41