

Memoria de Actividades 2003







MEMORIA DE ACTIVIDADES 2003



ÍNDICE

PRESENTACIÓN	7
CONSTITUCIÓN DE LA FUNDACIÓN	9
OBJETO SOCIAL	11
PATRONATO DE LA FUNDACIÓN	13
CAMBIOS EN EL PATRONATO	15
ACTIVIDADES DE LA FUNDACIÓN	
Conservación y restauración del patrimonio (Programa de iluminaciones artísticas)	19
Acuerdos de iluminaciones artísticas para el próximo año	47
Exposiciones	57
Otras actuaciones	61
ACTIVIDADES DE AÑOS ANTERIORES	
Actuaciones más destacadas de la Fundación desde 1989 a 2002	63
CUENTAS ANUALES	
Balances de Situación al 31 de diciembre de 2003 y 2002	70
Cuentas de Resultados al 31 de diciembre de 2003 y 2002	71



PRESENTACIÓN

Un año más la Fundación Sevillana Endesa tiene la satisfacción de presentar su Memoria de actividades realizadas durante el ejercicio correspondiente al año 2003.

A lo largo del mismo se han venido desarrollando distintas actuaciones que se enmarcan dentro del ámbito contemplado por el estatuto de nuestra Fundación, actividades que cuentan con una consolidada aceptación social, fraguada a la vista de los resultados obtenidos en el transcurso de los últimos catorce años.

Hemos continuado con nuestro programa destinado a la iluminación artística del rico patrimonio existente en las Comunidades de Andalucía y Extremadura que son aquellas en las que Sevillana Endesa desarrolla su actuación empresarial. En este sentido hemos iluminado edificios y monumentos tanto civiles como religiosos.

Respecto a estos últimos, se ha mantenido nuestra línea de iluminación de catedrales, haciéndolo en este año con el exterior de la de Jerez de la Frontera, en la provincia de Cádiz, que se ha sumado así a las ya iluminadas con anterioridad como fueron las catedrales de Sevilla, Málaga, Huelva, Granada, Jaén, Guadix, Córdoba, Almería y Badajoz.

Dentro de las iluminaciones en edificios religiosos, hemos incorporado también en este año 2003, el camarín de la Basílica de la Virgen de las Angustias, Patrona de Granada;

la Capilla del Postigo del Aceite y la de la Universidad de Sevilla en esta capital; la de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder de Dos Hermanas, la Ermita del Castillo en Lebrija y el Museo de Arte Sacro de la Parroquia de Santa Cruz en Écija, las tres dentro de la provincia de Sevilla.

En cuanto a edificios civiles, la Fundación Sevillana Endesa ha dado nueva luz al interior del Casino de la Exposición, construido para la Exposición de 1929 en Sevilla, y también el exterior principal de la famosa Plaza de Toros de la Real Maestranza de la capital hispalense. A estas iluminaciones hay que unir la del Castillo Templario de Fregenal de la Sierra en la provincia de Badajoz.

En otros ámbitos de actuaciones, dejamos constancia de la realización de la lámpara del patio de butacas del Gran Teatro de Córdoba y, de diversos acuerdos firmados con distintas entidades para iluminaciones inmediatas, entre otros, como el suscrito con la Fundación Forja XXI para la iluminación de su sede central en Sevilla, la Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría igualmente para iluminar su sede, y el firmado con el Ayuntamiento y el Patronato de Arte de Osuna para la iluminación de la Iglesia de San Agustín en la citada localidad sevillana.

De todo ello se da cuenta en la presente Memoria de Actividades cuyas páginas muestran las aportaciones de nuestra Fundación al realce y mantenimiento del patrimonio histórico artístico de las Comunidades donde Sevillana Endesa desarrolla su actividad empresarial.



CONSTITUCIÓN DE LA FUNDACIÓN

La Fundación Sevillana Endesa es una Fundación cultural privada, sin fines de lucro, que se constituyó a partir del acuerdo adoptado por el Consejo de Administración de Compañía Sevillana de Electricidad, S. A., el día 12 de diciembre de 1988. Se encuentra clasificada e inscrita como tal Fundación por Orden del Ministerio de Cultura de 6 de febrero de 1989.

La Fundación nace con la finalidad de integrar el conjunto de actuaciones de patrocinio y mecenazgo que venía desarrollando la empresa, dando mayor cohesión y coherencia a los distintos programas de actividades que entonces se llevaban a cabo.

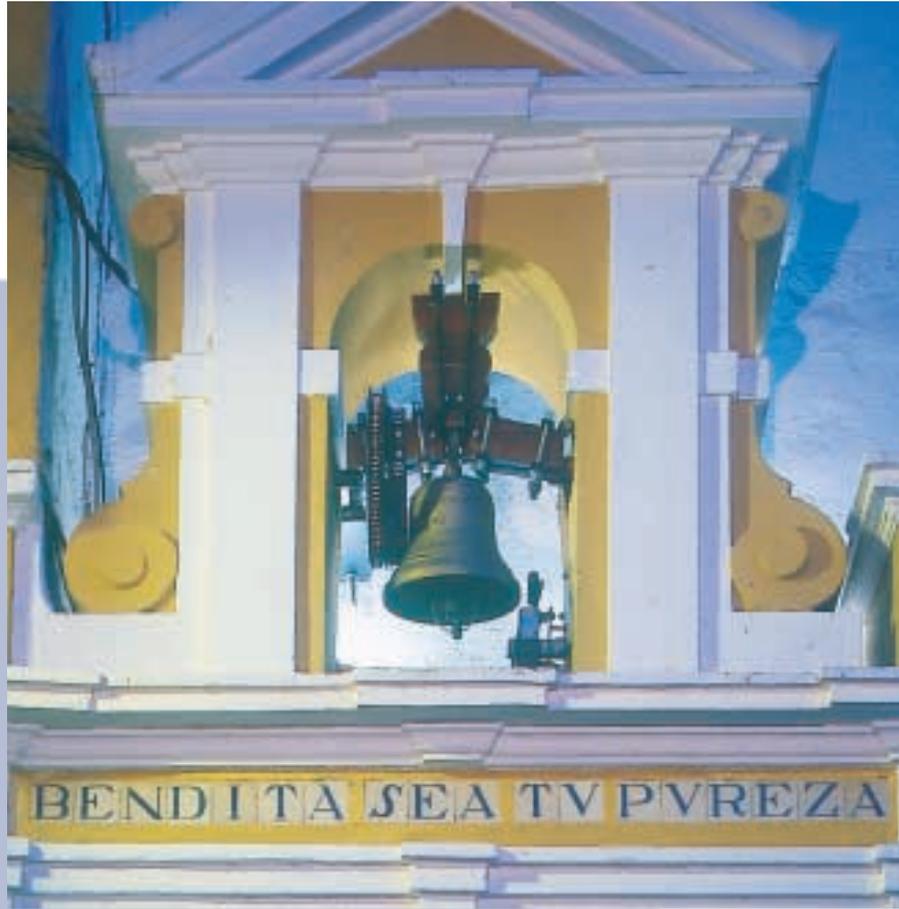
Los Estatutos de la Fundación fueron modificados en la reunión celebrada por su Patronato el 4 de julio de 1995, con objeto de adaptar dichos Estatutos a lo dispuesto en la Ley 30/1994 de 24 de noviembre, de Fundaciones y de Incentivos Fiscales a la Participación Privada en Actividades de Interés General. Asimismo, en reunión celebrada por el Patronato de la Fundación el 18 de julio de 2002, se modificó la denominación social pasando a llamarse Fundación Sevillana Endesa, como consecuencia del proceso de reordenación societaria de Endesa, S.A. que ha supuesto la fusión por absorción de Compañía Sevillana de Electricidad, S.A.



OBJETO SOCIAL

La Fundación Sevillana Endesa tiene por objeto social la promoción y desarrollo de toda clase de actividades culturales, docentes y artísticas. Impulsará individual o colectivamente iniciativas sobre cultura, investigación y arte. Promoverá y contribuirá al desarrollo cultural y social, promocionando la conservación y difusión de las manifestaciones del patrimonio artístico, colaborando en su mejor conocimiento. En estrecha colaboración con las Universidades, apoyará la educación y la investigación mediante la concesión de premios u otras ayudas, en su más amplio sentido, a las personas que destaquen por sus méritos en los objetivos de promoción y desarrollo cultural que la Fundación persigue.

La Fundación lleva a cabo sus actuaciones mediante el desarrollo de un programa de actividades propio, o bien en colaboración con otras instituciones públicas o privadas.



PATRONATO DE LA FUNDACIÓN SEVILLANA ENDESA

(a 31 de diciembre de 2003)

Presidente: Jaime Ybarra Lloset

Patronos: Jesús García Toledo

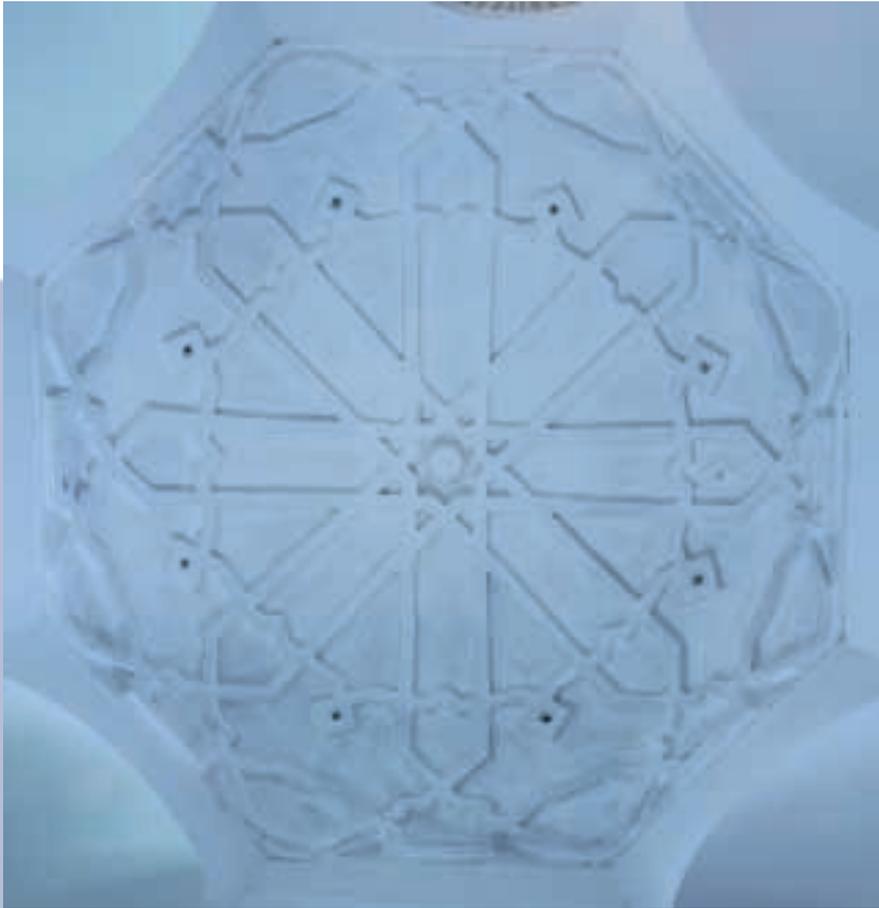
José A. Martínez Fernández

Rufino R. Parra Terrón

Fernando Rubiales Torrejón

Secretario: Cristóbal J. García González

Gerente: Jesús García Toledo



CAMBIOS EN EL PATRONATO

En la reunión celebrada por el Patronato de la Fundación Sevillana Endesa el día 3 de febrero de 2003, se acuerda nombrar patrono de la Fundación a D. Jesús García Toledo, que ostenta el cargo de Gerente de la Fundación Sevillana Endesa.



ACTIVIDADES DE LA FUNDACIÓN





CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO (PROGRAMA DE ILUMINACIONES ARTÍSTICAS)



Para la Fundación Sevillana Endesa, la iluminación artística del patrimonio monumental sigue siendo uno de los objetivos fundamentales dentro de las acciones que lleva a cabo.

Nuestra Fundación ha logrado una acreditada y reconocida experiencia en este cometido, que tiene como objetivo realzar la belleza de edificios y monumentos con una nueva iluminación, para la que se aplica la más alta tecnología, tanto en la eficiencia -consumo y duración- como en los resultados cromáticos.

Durante el ejercicio que nos ocupa se han llevado a cabo las actuaciones que a continuación se detallan:

ILUMINACIÓN EXTERIOR DEL CASTILLO DE FREGENAL DE LA SIERRA (BADAJOZ)

En el siglo XIII, la Orden de los Templarios construyó esta Fortaleza (aunque otras fuentes aseguran que a éstos se la cedieron y lo único que hicieron fue poner su escudo en la Puerta del Homenaje).

En la entrada principal al Castillo se abre una puerta con arco apuntado. Sobre ella se conserva el escudo de los Templarios. Por encima de éste hay un matacán. Sigue conservando siete torres. Hoy en día ocupa el interior de la Fortaleza, la Plaza de Toros y el Mercado de Abastos. En una de sus murallas se levanta la Iglesia de Santa María la Mayor.





ILUMINACIÓN EXTERIOR DE LA CATEDRAL DE JEREZ DE LA FRONTERA (CÁDIZ)

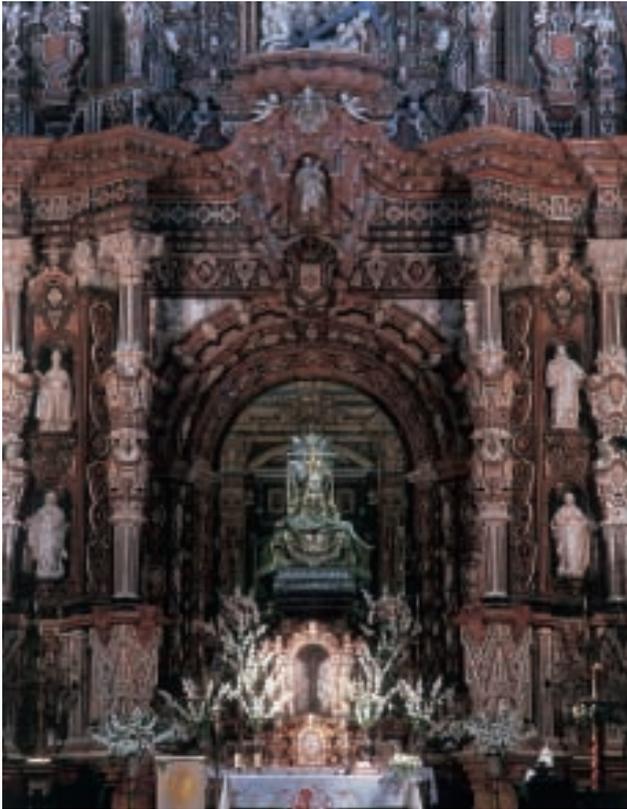
Una de las más singulares construcciones de Jerez de la Frontera es, sin duda, su Catedral, iniciada en 1695 y terminada casi un siglo después. Está edificada sobre la principal mezquita árabe que existió en la ciudad durante la ocupación musulmana. Los estilos gótico, barroco y neoclásico se combinan en ella. Entre sus obras de arte podemos destacar la Virgen Niña de Zurbarán. El exterior del templo ha adquirido gran realce merced a la iluminación llevada a cabo por nuestra Fundación, que luce especialmente durante los desfiles procesionales de la Semana Santa jerezana.

LÁMPARA DEL GRAN TEATRO DE CÓRDOBA

El gran Teatro de Córdoba, obra del arquitecto Amadeo Rodríguez, se inauguró el día 13 de abril de 1873. Hasta el año 1970 en que fue cerrado, sufrió diversas remodelaciones. En 1982 se hizo cargo del mismo el Ayuntamiento de Córdoba y tras declarar el inmueble de interés histórico-artístico pasó nuevamente a ser restaurado, para abrir sus puertas definitivamente el 20 de mayo de 1986.

La nueva lámpara de cristal de Bohemia tallado a mano, diseñada por una empresa checa, es fruto del acuerdo con la Fundación Pública Municipal Gran Teatro.





ILUMINACIÓN DEL CAMARÍN DE LA VIRGEN DE LAS ANGUSTIAS DE GRANADA

La Basílica de la Virgen de las Angustias, Patrona de Granada, se terminó en 1671, bajo la dirección del maestro Juan Luis Ortega. El camarín, aunque construido a la vez que la iglesia se decoró más tarde con todo el fausto barroco y constituye una de las primeras obras del tipo Churriguera en Granada, con su pompa de doradas hojarascas y espléndidos mármoles de colores. El centro lo ocupa el trono de la Virgen, sosteniendo la cúpula cuatro columnas salomónicas de mármol negro. La obra se comenzó en 1703 bajo la dirección del maestro mayor Juan de Mena.

ILUMINACIÓN INTERIOR DE LA ÉRMITA DEL CASTILLO DE LEBRIJA (SEVILLA)

La Iglesia Ermita del Castillo es de estilo mudéjar del siglo XIV, aunque sus retablos albergan imágenes del XVII y XVIII, en sus muros destacan lienzos de los mismos siglos.

Los primeros asentamientos en Lebrija datan del Calcolítico; Strabon habla de una “Nebrussa tordetana”. Otros le otorgan un origen fenicio, con el nombre de “Lepriptza”. La leyenda atribuye a Baco su fundación. En época romana recibió el nombre de “Vevera”. Su importancia en épocas fenicia y romana se demuestra por el hecho de llegar a acuñar moneda propia.

Es natural de esta ciudad, Elio Antonio Nebrija, cronista de los Reyes Católicos, y autor de la Primera Gramática Castellana.





Catedral de Jerez de la Frontera (Cádiz)



Capilla de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder de Dos Hermanas (Sevilla)





Plaza de Toros de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla





Ermita del Castillo de Lebrija (Sevilla)



Casino de la Exposición de Sevilla





Museo Parroquial de Santa Cruz de Écija (Sevilla)



Capilla del Postigo del Aceite de Sevilla



Lámpara del Gran Teatro de Córdoba



*Capilla de la Universidad de Sevilla
(Sede de la Hermandad de los Estudiantes)*



Camarín de la Virgen de las Angustias de Granada



Castillo de Fregenal de la Sierra (Badajoz)