



2014

*Memoria de
Actividades*

25
ANIVERSARIO

fundación
sevillanaendesa



*Fachada el Ayuntamiento de
El Viso del Alcor. Sevilla.*

Avenida de la Borbolla, 5

41004 Sevilla

Tel. 95 441 73 11 Fax. 95 441 66 41

www.endesa.com

*Un año más, es una satisfacción para la
Fundación Sevillana Endesa poder presentar
la Memoria de Actividades realizadas durante el
año 2014, de las que damos cuenta en las siguientes páginas.*

**fundación
sevillanaendesa**



OS HE LEVADO SOBRE
ALAS DE AGUILAS
Y OS HE TRAIDO A MI

Sumario

Presentación

INTRODUCCIÓN

CONSTITUCIÓN DE LA FUNDACIÓN

OBJETO SOCIAL

PATRONATO DE LA FUNDACIÓN

COMISIÓN PERMANENTE

Actividades de la Fundación

PROGRAMA DE ILUMINACIONES ARTÍSTICAS

XXV ANIVERSARIO

OTRAS ACTUACIONES

Cuentas anuales

INFORME DE AUDITORÍA

BALANCE Y CUENTA DE RESULTADOS





Presentación

INTRODUCCIÓN

CONSTITUCIÓN DE LA FUNDACIÓN

OBJETO SOCIAL

PATRONATO DE LA FUNDACIÓN

COMISIÓN PERMANENTE

Introducción

Un año más hemos apostado por un amplio programa de iluminaciones artísticas, en las que nuestra Fundación fue pionera, y que se han convertido en un referente a nivel nacional e internacional.

El año 2014, del que se ocupa la presente Memoria de Actividades, ha sido singular para la Fundación Sevillana Endesa. En él hemos cumplido los veinticinco años desde que iniciamos nuestra andadura, en febrero de 1989, bajo el impulso del entonces presidente Fernando de Ybarra y López-Dóriga. Por eso, las primeras líneas de este informe anual quieren servir de reconocimiento a todas las personas que han ocupado la presidencia de la Fundación y que con su trabajo y dedicación han hecho posible este XXV Aniversario.

A Fernando de Ybarra y López-Dóriga le sucedieron Manuel Otero Luna, Rafael Miranda Robredo, Jaime Ybarra Lloset, Javier Benjumea Llorente y Antonio Pascual Acosta, nuestro actual presidente. A todos nuestra gratitud por el esfuerzo realizado que ha posibilitado veinticinco años de mecenazgo y patrocinio en distintos campos de la cultura, habiéndose desarrollado un amplio programa de actividades por toda Andalucía y sur de Extremadura que ha servido para la promoción y conservación del rico patrimonio histórico y artístico de ambas comunidades y para la difusión de la cultura y el arte.

En esta misma línea, se han desarrollado numerosas actividades a lo largo del año 2014, algunas de las cuales han servido específicamente para conmemorar nuestro XXV Aniversario, como se detalla en las páginas siguientes.

Un año más hemos apostado por un amplio programa de iluminaciones artísticas, en las que nuestra Fundación fue pionera, y que se han convertido en un referente a nivel nacional e internacional con un amplio reconocimiento social que nos ha estimulado, y nos estimula, a seguir con la línea marcada por nuestros estatutos.

Como ha sido siempre nuestro objetivo y nuestro estilo, las iluminaciones de la Fundación Sevillana Endesa han mantenido la más alta calidad y se han realizado con las técnicas modernas más avanzadas en materia de iluminación artística y, al tiempo, manteniendo nuestro compromiso adquirido con la sostenibilidad. De ahí que, como es nuestra costumbre y hemos reflejado también en informes de años precedentes, junto a una breve reseña de los edificios y monumentos iluminados, demos cuenta de las cifras más significativas de ahorro energético y de emisiones evitadas a la atmosfera de CO₂, que constatan nuestra sensibilidad con la protección del medio ambiente.

En el año 2014 hemos incrementado nuestra ya larga lista, aproximadamente tres veces centenaria, de iluminaciones artísticas de muy variada índole. Así, en este año, se ha iluminado el Museo de Ciencias del Colegio San Luis Gonzaga de la localidad gaditana de El Puerto de Santa María; hemos procedido a la iluminación interior de la Iglesia de San Miguel Bajo situada en el famoso barrio del Albayzín granadino; la Iglesia de San Pablo de la histórica y cultural ciudad de Baeza, en la provincia de Jaén; completamos la iluminación en Málaga del Jardín Botánico de la Concepción; iluminamos la Basílica y Real Santuario de la Patrona de la Diócesis de Málaga, la Virgen de la Victoria y la Merced, dimos nueva luz al exterior de la Iglesia del Carmen en la localidad sevillana de Estepa; al interior de la Igle-



sia de Santa Ana de La Roda de Andalucía, en Sevilla; iluminamos el conjunto monumental de Gerena, en la provincia sevillana; también el exterior del Ayuntamiento de El Viso de El Alcor; a la Capilla de San Andrés de la Hermandad de los Panaderos sevillana se le dotó de nueva luz; como igualmente a la histórica Iglesia de la Anunciación ubicada en el centro de Sevilla; y también iluminamos el Pabellón y sede del Consulado de Portugal, levantado con motivo de la Exposición Iberoamericana de 1929 en la capital hispalense.

Además, hemos desarrollado un amplio programa de actividades culturales para conmemorar nuestro XXV Aniversario, que inauguramos en la localidad gaditana de Sanlúcar de Barrameda con un concierto que denominamos “La Luz y la Música” interpretado por la Orquesta Musiziergemeinschaft del Mozarteum de Salzburgo. El aniversario ha quedado también reflejado en la edición de una colección de sellos de curso legal que reproducen algunos de los edificios monumentales iluminados por la Fundación. Igualmente hemos desarrollado un ciclo de conferencias sobre aspectos humanísticos de la luz y sobre su influencia en la literatura, la historia, las artes y la vida. A lo largo del año, y de manera itinerante, se han ido celebrando exposiciones fotográficas sobre nuestro Patrimonio Iluminado, reflejándose en cerca de un centenar de fotografías parte de las iluminaciones que hemos realizado en los últimos veinticinco años. En el terreno de la historia, se ha publicado el libro Las Torres de la Luz y su Tiempo que ayuda a conocer la construcción de la torres eléctricas de la Bahía de Cádiz y a profundizar en la historia de la trimilenaria ciudad de Cádiz. En el campo musical hemos editado en CD la Sinfonía nº 3 “Poemas de Luz” que compuso el maestro Manuel Castillo por encargo de nuestra empresa en 1994, y que también ha sido objeto de un concierto de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla en el Teatro de la Maestranza, que sirvió como cierre de las actividades, por este año, de nuestro XXV Aniversario.

Igualmente, en este 2014, hemos vuelto a otorgar el Premio Fundación Sevillana Endesa en la Exposición de Otoño de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría y, por otra parte, sensibles con la situación de algunos sectores de la sociedad, la Fundación Sevillana Endesa ha vuelto a colaborar atendiendo a numerosas solicitudes de ayudas y que quedan detalladas también en el presente Informe.

Sirvan estas líneas finales de la introducción para agradecer la confianza depositada por gran parte de la sociedad durante estos últimos veinticinco años en nuestra Fundación. Confianza que se ha traducido en los numerosos reconocimientos recibidos a lo largo de nuestra singladura, desde la Medalla de Oro de Andalucía, otorgada por el Gobierno andaluz, al Premio Andalucía de Cultura, el Joaquín Romero Murube del Ateneo hispalense, la Medalla de Honor Extraordinaria de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, el Premio Internacional de la Fundación de Estudios Romanos, el otorgado por la Asociación de Fundaciones Andaluzas en su primera edición o el Premio en Defensa de las Tradiciones de la revista Sevilla Nuestra, entre otros. A todos nuestra gratitud.

Además, hemos desarrollado un amplio programa de actividades culturales para conmemorar nuestro XXV Aniversario.



Constitución de la Fundación

La Fundación Sevillana Endesa se constituyó por acuerdo adoptado en el Consejo de Administración de Compañía Sevillana de Electricidad, S.A., el día 12 de diciembre de 1988, como entidad cultural privada sin fines de lucro.

Nació con la finalidad de integrar el conjunto de actuaciones de patrocinio y mecenazgo que venía desarrollando la Compañía, dando mayor cohesión y coherencia a los distintos programas de actividades que entonces se llevaban a cabo.

La Fundación se encuentra clasificada e inscrita como tal en el Registro de Fundaciones, en cumplimiento de la Orden del Ministerio de Cultura de 6 de febrero de 1989.

Los Estatutos de la Fundación fueron modificados en la reunión celebrada por su Patronato el 4 de julio de 1995, con objeto de adaptarlos a lo dispuesto en la Ley 30/1994 de Fundaciones y de Incentivos Fiscales a la Participación Privada en Actividades de Interés General, de 24 de noviembre.

Asimismo, en reunión celebrada por el Patronato de la Fundación el 18 de julio de 2002, se modificó la denominación social pasando a llamarse Fundación Sevillana Endesa, como consecuencia del proceso de reordenación societaria de Endesa, S.A. que supuso la fusión por absorción de Compañía Sevillana de Electricidad, S.A.

El 23 de junio de 2004, el Patronato de la Fundación Sevillana Endesa se reunió para adaptar los Estatutos a la nueva Ley 50/2002 de Fundaciones, de 26 de diciembre, con el objeto de afianzar en su sentido más propio y concreto el cumplimiento de los fines fundacionales contemplados en los Estatutos.



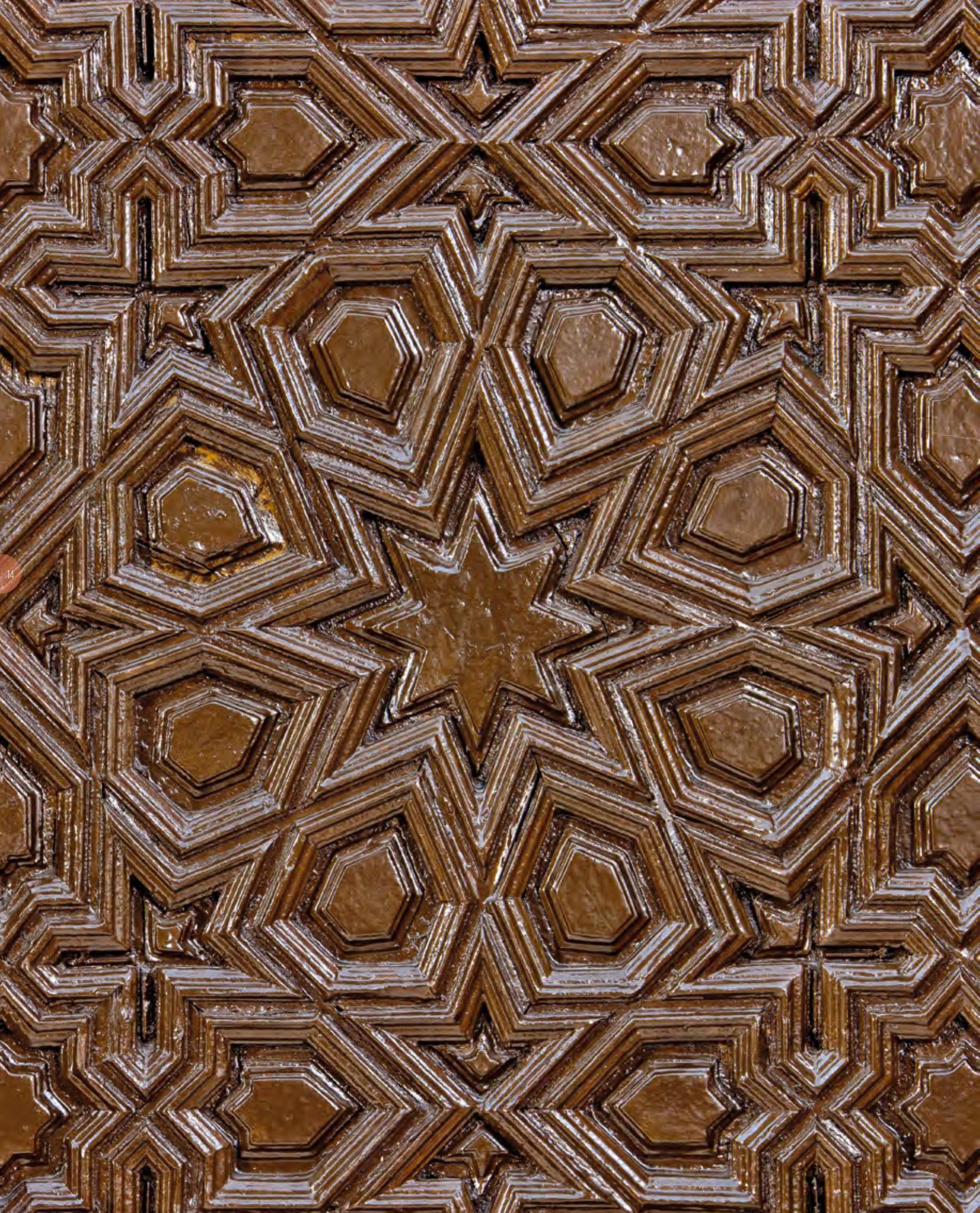
La Fundación Sevillana Endesa tiene como objeto el fomento de actividades culturales y sociales de interés general.

La Fundación desarrolla este cometido a través de la iluminación artística, así como actividades conexas, de monumentos integrantes del patrimonio histórico y artístico de Andalucía y Extremadura.

También realiza otros tipos de actividades culturales y sociales, no incluidas en el párrafo anterior, siempre que el importe aplicado a la financiación de las mismas no supere el quince por ciento de los rendimientos y donaciones que reciba anualmente.

La Fundación dedica especial atención a la catalogación y estudio de todos los elementos documentales e industriales relacionados con la actividad de Endesa en su zona de mercado que, por su antigüedad o especial significación, puedan tener un valor museístico.

Finalmente, la Fundación lleva a cabo sus actuaciones mediante el desarrollo de un programa de actividades propio o bien en colaboración con otras instituciones públicas o privadas.



Patronato de la Fundación

El artículo 8 de los Estatutos de la Fundación señala que la institución estará regida y representada por su Patronato, al que corresponderá desarrollar las actividades fundacionales y administrar los bienes y derechos que integran su patrimonio.

El 22 de mayo de 2014 se incorporó como miembro del Patronato de la Fundación D. Alberto Fernández Torres, quedando el Patronato de la Fundación Sevillana Endesa constituido por los siguientes miembros a 31 de diciembre:

Presidente:

D. Antonio Pascual Acosta

Vicepresidente:

D. Ramón María Serrera Contreras

Patronos:

D. Francisco Arteaga Alarcón

D. Jesús García Toledo

D. Alberto Fernández Torres

D. José Antonio Gutiérrez Pérez

D. José Antonio Martínez Fernández

D. Salvador Montejo Velilla

D. Rufino R. Parra Terrón

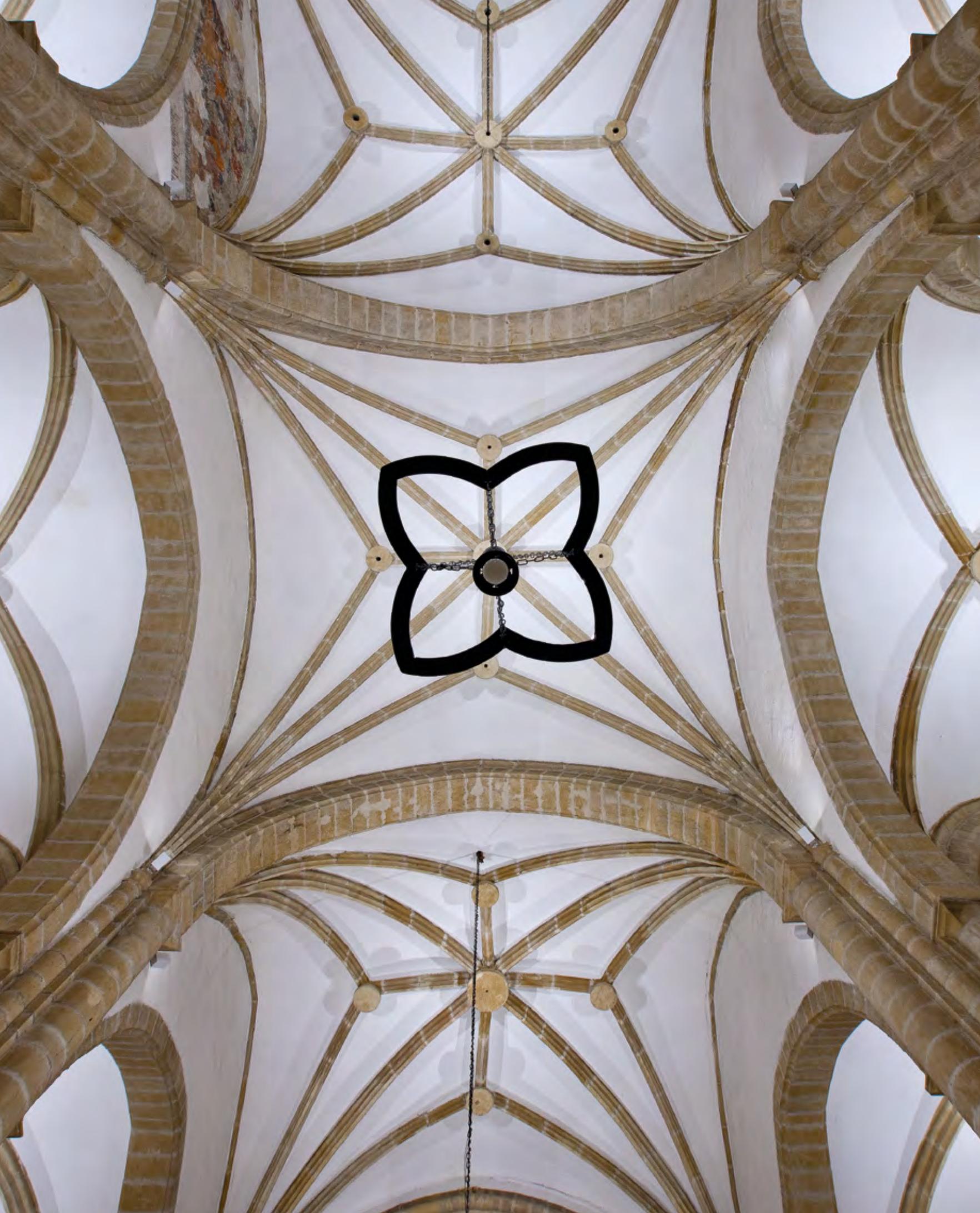
D. Enrique Valdivieso González

Secretaria:

Dña. María I. León Carrillo de Albornoz

Director:

D. Jesús García Toledo



Comisión Permanente

Según el artículo 13 de los Estatutos, la Fundación podrá constituir una Comisión Permanente integrada por el presidente de la Fundación Sevillana Endesa y cuatro miembros elegidos por el Patronato, que resolverá los asuntos que le delegue éste y preparará los que hayan de ser resueltos por el Patronato. El secretario de la Fundación será el secretario de la Comisión Permanente.

La Comisión Permanente de la Fundación Sevillana Endesa estaba compuesta a 31 de diciembre de 2014 por los siguientes miembros del Patronato:

Presidente:

D. Antonio Pascual Acosta

Vocales:

D. Francisco Arteaga Alarcón

D. Jesús García Toledo

D. José Antonio Gutiérrez Pérez

D. Enrique Valdivieso González

Secretaria:

Dña. María I. León Carrillo de Albornoz





Actividades de la Fundación

PROGRAMA DE
ILUMINACIONES ARTÍSTICAS

XXV ANIVERSARIO

OTRAS ACTUACIONES



Programa de iluminaciones artísticas

Fiel a sus principios fundacionales, y como venimos haciendo desde hace un cuarto de siglo, la Fundación Sevillana Endesa ha continuado en este año 2014 con un relevante programa de iluminaciones artísticas por toda la Comunidad de Andalucía. De esta manera hemos seguido aportando nueva luz al rico patrimonio histórico y artístico andaluz, poniendo en valor singulares monumentos, edificios e iglesias.

Nos anima a mantener este programa de iluminaciones artísticas, año tras año, la gran acogida que tiene por parte de la sociedad que se demuestra, además, por las numerosas peticiones que constantemente nos llegan para realizar nuevas iluminaciones y que tratamos de atender de acuerdo con nuestra capacidad presupuestaria, de ahí que algunas realizaciones tengan que quedar postergadas a años posteriores.

En línea con nuestras actuaciones precedentes, este año también hemos empleado, en todas las iluminaciones, elementos de la más alta eficiencia energética y sostenibilidad ambiental. Para lograrlo hemos utilizado las técnicas más modernas y avanzadas en iluminaciones para conseguir el mayor ahorro de energía gracias a la eficiencia de las lámparas y proyectores que se han instalado en todas nuestras actuaciones.

Nuestra Fundación cuida en cada una de las iluminaciones que realiza, algo que estimamos de suma importancia como es la integración de la instalación eléctrica en el entorno para lograr, así, que su impacto visual sea el menor posible. Al tiempo que la tecnología que utilizamos evita la contaminación lumínica, sin que ello signifique una disminución de las prestaciones de calidad o del nivel de iluminación.

Mantenemos, pues, nuestro compromiso con la conservación y puesta en valor de nuestro rico y variado patrimonio histórico artístico, promocionando de esta forma la cultura y el turismo, de importante relevancia para Andalucía. Agradecemos el reconocimiento recibido por los distintos estamentos de la sociedad andaluza y nos afianzamos en el deseo de continuar esta labor altruista.

A lo largo de las siguientes páginas encontrarán los detalles de las iluminaciones realizadas a lo largo del año del que se ocupa la presente Memoria y que se han enmarcado dentro de las diversas actuaciones de la Fundación Sevillana Endesa en su XXV Aniversario.

Museo de Ciencias del Colegio San Luis Gonzaga

EL PUERTO DE SANTA MARÍA (CÁDIZ)

EN LA BELLA LOCALIDAD GADITANA DE EL PUERTO DE SANTA MARÍA, CARGADA DE TRADICIÓN Y DE SORPRENDENTES RINCONES, CON SU SINGULAR IGLESIA PRIORAL Y SU MONUMENTAL PLAZA DE TOROS, SE ALZA EL COLEGIO SAN LUIS GONZAGA QUE EN 2014 HA CELEBRADO EL CIENTO CINCUENTA ANIVERSARIO DE SU FUNDACIÓN.



Un colegio, por lo tanto, histórico, fundado en 1864 con la arribada a El Puerto de la Compañía de Jesús, jesuitas que pronto arraigaron en esta localidad costera. La historia del colegio se enriquece con la presencia en sus aulas, a lo largo del tiempo, de personalidades tan ilustres y de tanto renombre como Juan Ramón Jiménez, Rafael Alberti o Pedro Muñoz Seca. Tres insignes hombres de las letras que también cursaron conocimientos de ciencias.

Lo hicieron concretamente en el museo con el que cuenta el colegio y que ha sido objeto de iluminación por parte de nuestra Fundación. Un museo que se fue enriqueciendo desde finales del siglo XIX con especies animales traídas por los misioneros procedentes de América, hasta llegar a conformar una amplia y diversa colección de animales disecados, entre los que destaca la colección de moluscos formada por más de dos mil quinientas conchas compradas al naturalista francés A. Laffé en el año 1902.

La iluminación de los elementos expositivos se ha realizado desde el interior de las vitrinas que los contienen, con objeto de evitar reflejos. Se han utilizado ciento cuarenta y ocho metros lineales de tecnología led, consiguiendo así un buen nivel de luz con muy baja potencia.







AHORRO EN LA POTENCIA POR EFICIENCIA ENERGÉTICA:

56%

AHORRO DE CONSUMO A LA HORA:

2,73 kWh

EMISIÓN ANUAL DE CO₂ EVITADO POR 4 HORAS DE CONSUMO DIARIO:

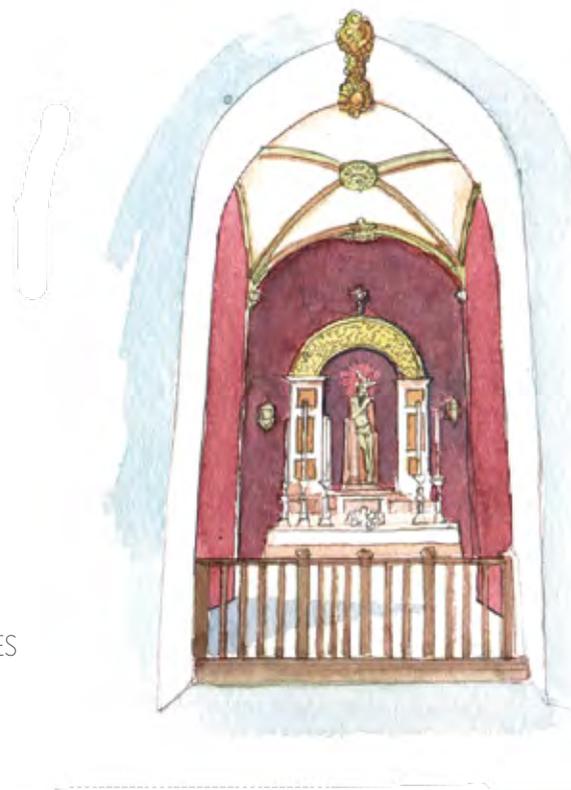
1.236 kg



Iglesia de San Miguel Bajo

GRANADA

LA HISTÓRICA CIUDAD DE GRANADA DESTACA POR SUS MUCHOS LUGARES MONUMENTALES Y POR SUS SINGULARES BARRIOS. UNO DE LOS MÁS FAMOSOS ES EL DEL ALBAYZÍN, DECLARADO POR LA UNESCO PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD Y QUE, A JUICIO DE LOS HISTORIADORES, ES DONDE TUVO SU ORIGEN LA CIUDAD ALLÁ POR LA EDAD DE BRONCE, ALREDEDOR DEL SIGLO VIII ANTES DE CRISTO.



> Detalle del artesonado mudéjar.

En el Cerro de San Miguel, en pleno Albayzín, desde donde se pueden contemplar unas vistas inigualables, se alza la Iglesia de San Miguel Bajo, inscrita en el Catálogo General del Patrimonio Andaluz con la tipología de Monumento.

Es un templo construido en el siglo XVI en estilo mudéjar. Se levantó sobre una antigua mezquita y consta de una nave con planta de cruz latina, con capillas laterales entre los contrafuertes y capilla mayor en la cabecera, cubiertas con armaduras mudéjares siendo especialmente bellas las de la capilla central y el primer tramo de la nave que abarcan todo el espacio con cubiertas de madera.

Además del valor artístico que la iglesia encierra por sus esculturas, pinturas y mobiliario, en ella se manifiesta un profundo sentido cofrade que se centra en la talla de Nuestro Padre Jesús del Perdón, atado a la columna, y en María Santísima de la Aurora coronada.

Para la iluminación del templo se han instalado setenta y siete puntos de luz de tecnología led, de ellos cincuenta y siete proyectores y veinte luminarias, respondiendo a criterios de sostenibilidad y alta eficiencia energética.

> Retablo Mayor.







AHORRO EN LA POTENCIA POR EFICIENCIA ENERGÉTICA:

65%

AHORRO DE CONSUMO A LA HORA:

2,8 kWh

EMISIÓN ANUAL DE CO₂ EVITADO POR 4 HORAS DE CONSUMO DIARIO:

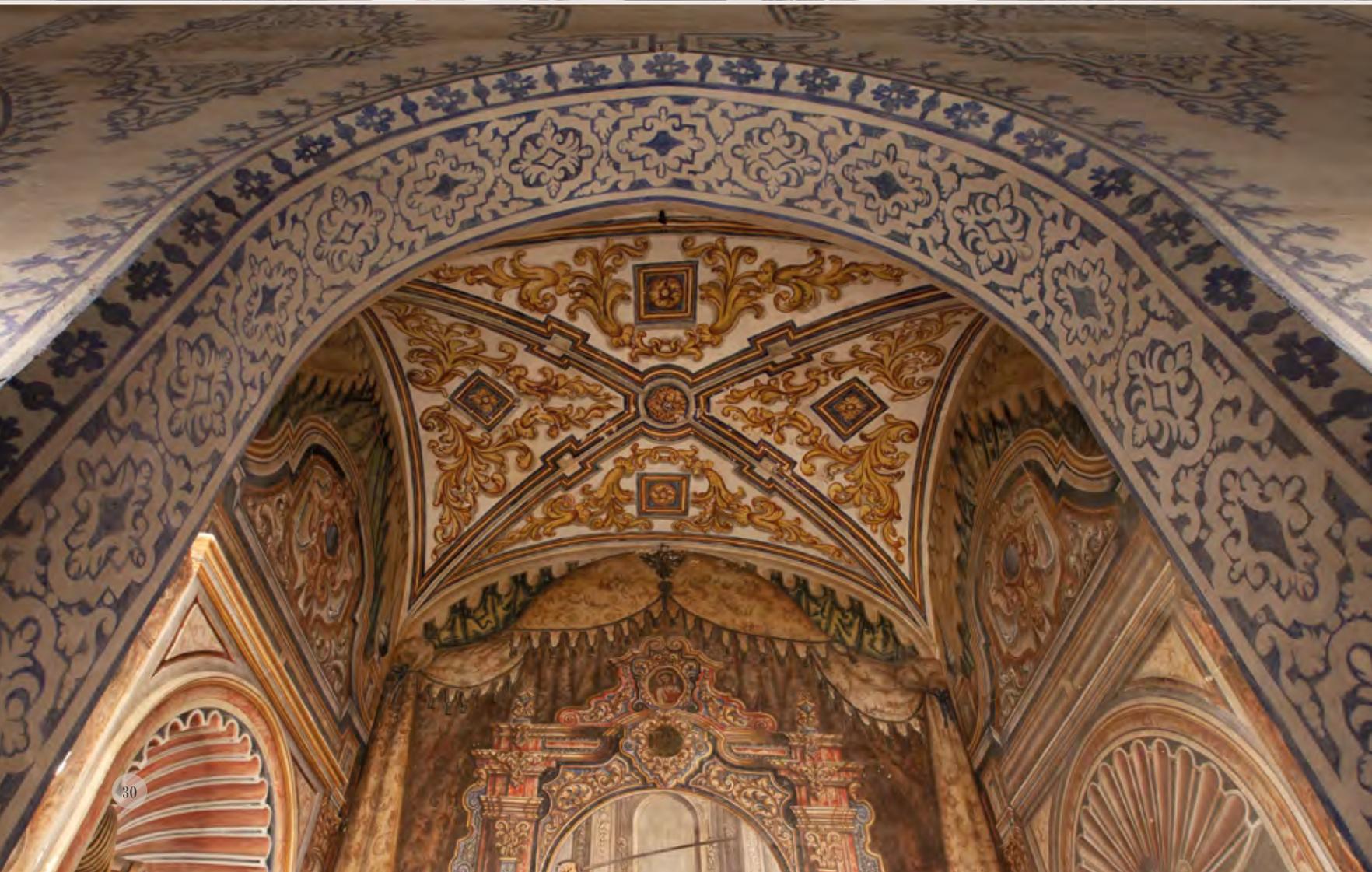
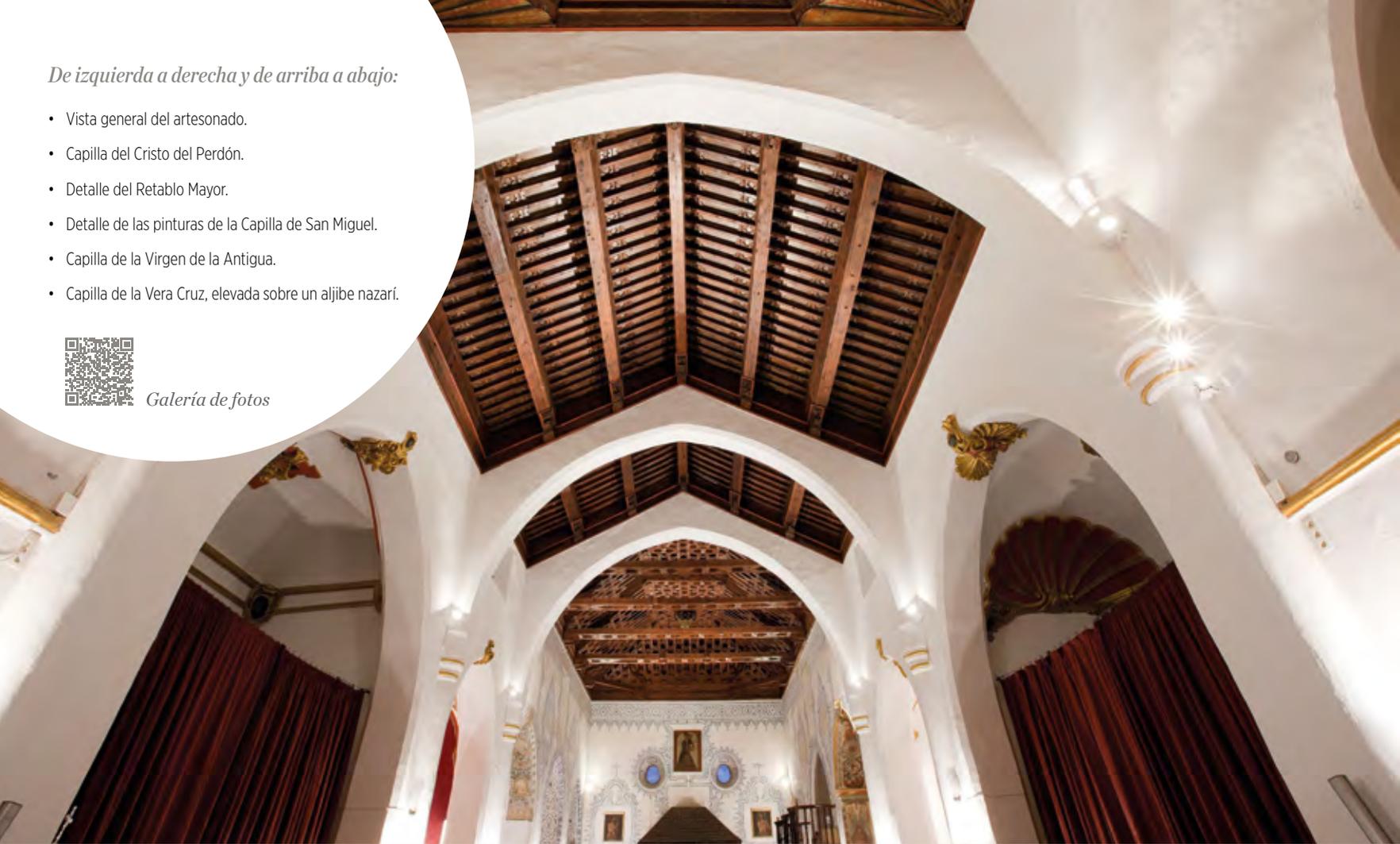
1.100 kg

De izquierda a derecha y de arriba a abajo:

- Vista general del artesonado.
- Capilla del Cristo del Perdón.
- Detalle del Retablo Mayor.
- Detalle de las pinturas de la Capilla de San Miguel.
- Capilla de la Virgen de la Antigua.
- Capilla de la Vera Cruz, elevada sobre un aljibe nazari.



Galería de fotos





Iglesia Parroquial de San Pablo

BAEZA (JAÉN)

LA LOCALIDAD JIENNENSE DE BAEZA ES PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD DECLARADA POR LA UNESCO Y SEDE UNIVERSITARIA DESDE EL SIGLO XVI, ALBERGANDO ACTUALMENTE A LA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA.



> Pintura de la Adoración de los Reyes. Retablo Mayor.

Ciudad histórica como muestran los vestigios de la Edad de Bronce, de la época romana, de la Hispania visigoda, de la islámica y de la cristiana. Aglutina mucho arte en sus calles y plazas. Entre las iglesias más destacadas se encuentra la de San Pablo, objeto de iluminación de la Fundación Sevillana Endesa en marzo de 2014.

La iglesia fue edificada a finales del siglo XV y es una de las tres de la época que actualmente sobreviven en la ciudad de Baeza. Su fachada renacentista, que sustituyó a la anterior gótica de 1665, da paso a un espacio interior gótico dividido en tres naves con pilares y bóvedas nervadas.

En su retablo barroco del siglo XVI destaca el *Tríptico de la Adoración*. Entre sus esculturas alberga dos tallas procesionales del siglo XVII, la del Nazareno y la del Cristo de la Expiración.

Para la iluminación interior de la iglesia se han instalado un total de ciento noventa y nueve puntos de luz, de ellos ciento treinta y cuatro proyectores. A la iluminación se le ha dotado de ocho encendidos diferenciados según las necesidades litúrgicas, lo cual, además de aportar versatilidad a la iluminación, redunda también en la disminución del consumo eléctrico.

> Retablo Mayor.







AHORRO EN LA POTENCIA POR EFICIENCIA ENERGÉTICA:

69%

AHORRO DE CONSUMO A LA HORA:

8,3 kWh

EMISIÓN ANUAL DE CO₂ EVITADO POR 4 HORAS DE CONSUMO DIARIO:

3.200 kg





*De izquierda a derecha
y de arriba a abajo:*

- Sillería del coro y pila bautismal.
- Panorámica de la Iglesia.
- Capilla de Nuestra Señora de la Merced.
- Vista del coro y del órgano.



Galería de fotos



Claustro de la Diputación Provincial

JAÉN



UNO DE LOS MONUMENTOS ARQUITECTÓNICOS DE MÁS VALOR DE LA CIUDAD DE JAÉN ES EL PALACIO DONDE SE ASIENTA SU DIPUTACIÓN PROVINCIAL. UN EDIFICIO DEL SIGLO XIX, MODELO DE ARQUITECTURA CIVIL, QUE SE EDIFICÓ SOBRE EL SOLAR DEL REAL CONVENTO DE SAN FRANCISCO DE ASÍS Y QUE FUE RESIDENCIA DEL REY FERNANDO III DE CASTILLA TRAS LA CONQUISTA DE LA CIUDAD.



Nos muestra una planta tradicional al estilo de palacio italiano renacentista, con dos pisos que se alzan en torno a un patio interior. El claustro está coronado de columnas balaustradas y alfombrado por jardines, con una fuente de la que emerge la imagen de la Virgen.

Como es habitual en las iluminaciones artísticas de la Fundación Sevillana Endesa, ésta también responde a criterios de sostenibilidad y eficiencia energética gracias al empleo de las técnicas más avanzadas en materia de iluminación.

Para la iluminación del claustro se instalaron setenta y ocho proyectores y setenta metros de luminaria, ambos de tecnología led, que dan luminosidad a cuatro áreas fundamentales: el patio, con los setos y la fuente del centro; las paredes de la planta baja; y los muros y las vidrieras de la segunda planta.

Todo muestra un conjunto visual que resalta el valor histórico de lo iluminado y que hace de este Palacio Provincial el edificio público por antonomasia de Jaén.

> Vista del claustro.



AHORRO EN LA POTENCIA POR
EFICIENCIA ENERGÉTICA:

70%

AHORRO DE CONSUMO A LA HORA:

4,9 kWh

EMISIÓN ANUAL DE CO₂ EVITADO
POR 4 HORAS DE CONSUMO DIARIO:

1.900 kg





Galería de fotos

Jardín Botánico de la Concepción

MÁLAGA

ESTE JARDÍN BOTÁNICO HISTÓRICO PERTENECIENTE AL PATRONATO BOTÁNICO MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE MÁLAGA, FUE CREADO A MEDIADOS DEL SIGLO XIX POR LOS MARQUESES DE CASA LORING Y POSTERIORMENTE AMPLIADO POR LA FAMILIA ECHEVERRÍA-ECHEVARRIETA.



Cuenta con una amplia colección de flora tropical y subtropical al aire libre que muestra especies vegetales procedentes de Europa, América, Asia, África y Oceanía, con lo que se encuentran representados los cinco continentes. Su valor fue reconocido en el año 1943 cuando fue declarado oficialmente jardín histórico y artístico y es considerado actualmente como Bien de Interés Cultural (BIC).

La Fundación Sevillana Endesa ya había iluminado con anterioridad, en el año 2011, parte de estos jardines, concretamente el cenador, la caída de agua de la Montsera, el Arroyo de la Ninfa, la Fuente de Tritón, el museo loringiano y las esculturas romanas. En el pasado ejercicio 2014 se ha procedido a completar la iluminación dando nueva luz al Paseo de las Palmeras, al camino de acceso al mirador histórico, al propio mirador y al estanque.

Con esta iluminación se posibilita el uso del jardín para celebraciones de eventos culturales o sociales. Se han instalado cincuenta y ocho puntos de luz, cuarenta de ellos de tecnología led y dieciocho de bajo consumo. La tecnología utilizada evita la contaminación lumínica y realza todo el espacio botánico.

> Vista de la ciudad desde el cenador.





Galería
de fotos

AHORRO EN LA POTENCIA POR
EFICIENCIA ENERGÉTICA:

75%

AHORRO DE CONSUMO A LA HORA:

5,14 kWh

EMISIÓN ANUAL DE CO₂ EVITADO
POR 4 HORAS DE CONSUMO DIARIO:

1.950 kg



Basílica y Real Santuario de Santa María de la Victoria y de la Merced

MÁLAGA

CON LA ASISTENCIA DEL OBISPO DE MÁLAGA, JESÚS CATALÁN IBÁÑEZ, Y DEL ALCALDE DE LA CIUDAD, FRANCISCO DE LA TORRE PRADO, A QUIENES ACOMPAÑÓ EL PRESIDENTE DE LA FUNDACIÓN SEVILLANA ENDESA, ANTONIO PASCUAL ACOSTA, EL 23 DE JULIO DE 2014 SE INAUGURÓ LA ILUMINACIÓN ARTÍSTICA DE LA BASÍLICA Y REAL SANTUARIO DE SANTA MARÍA DE LA VICTORIA Y DE LA MERCED, PATRONA DE LA DIÓCESIS DE MÁLAGA Y DE LA PROPIA CIUDAD.



Según recoge la historia, ante la Virgen de la Victoria rezó el rey Fernando el Católico durante los días de asedio a la capital costasoleña implorando su ayuda y quedó constituida como patrona, muy venerada en Málaga.

El templo se encuentra en el lugar donde el rey Fernando tuvo su campamento durante el asedio y toma de la ciudad en 1487. Dentro del mismo se alza el Panteón de los Condes de Buenavista que se inauguró en el año 1700.

La basílica tiene planta de cruz latina, con la nave central mucho más ancha y más alta que las laterales. En la iglesia, además de la patrona, destaca el retablo de San Francisco, la Virgen de Belén o esculturas realizadas por Juan Niño de Guevara o Pedro de Mena. Allí radican la Hermandad del Amor y la de la Humildad, haciendo también salida procesional la cofradía del Monte Calvario, por lo que se puede decir que es una iglesia muy cofrade.

Este templo está declarado como Bien de Interés Cultural (BIC) y para su adecuada iluminación se han instalado ciento treinta y seis puntos de luz de tecnología led y doscientas lámparas de bajo consumo, con lo que ha adquirido una luminosidad espléndida.

> Retablo Mayor.







AHORRO EN LA POTENCIA POR EFICIENCIA ENERGÉTICA:

70 %

AHORRO DE CONSUMO A LA HORA:

15,3 kWh

EMISIÓN ANUAL DE CO₂ EVITADO POR 4 HORAS DE CONSUMO DIARIO:

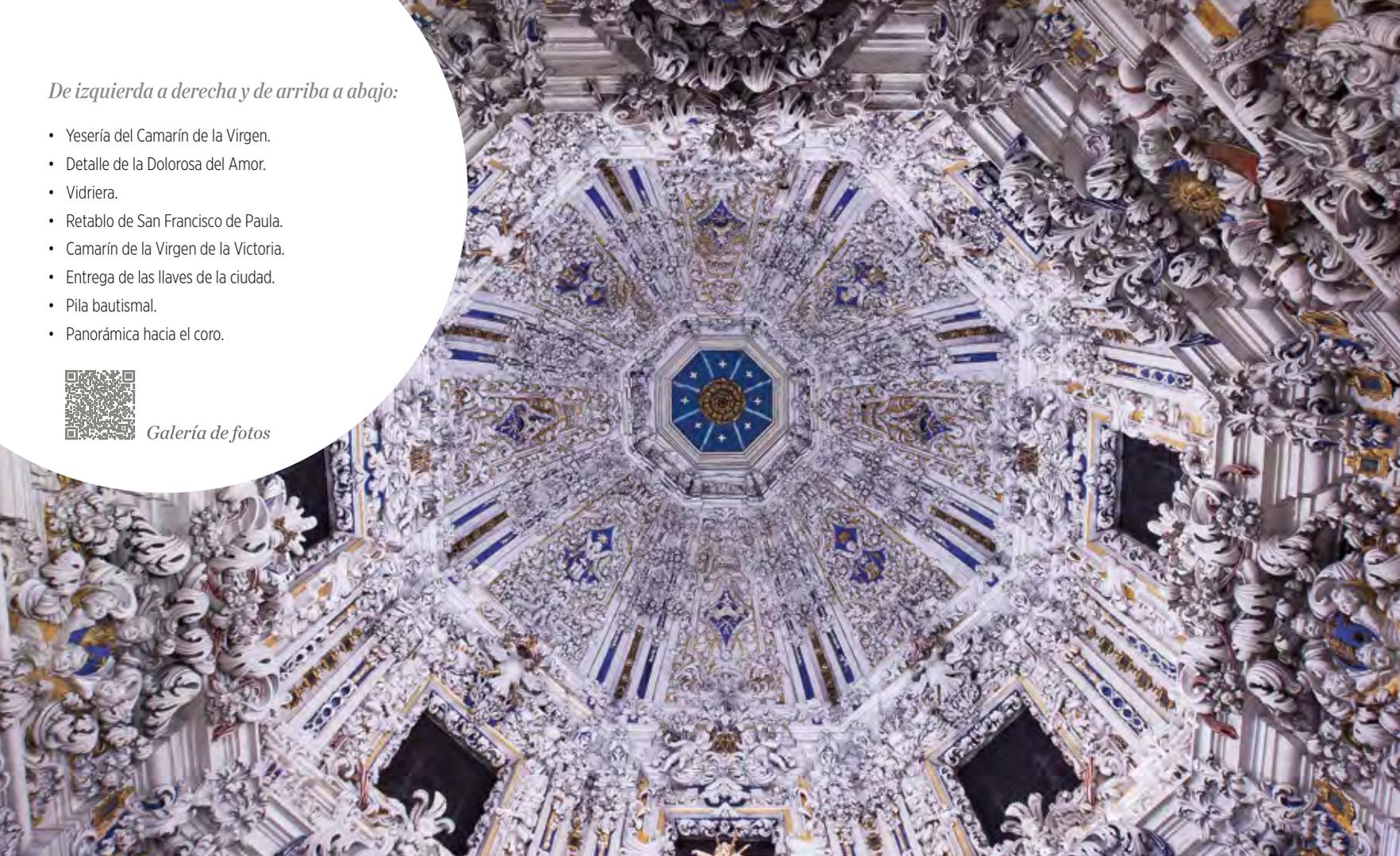
6.000 kg

De izquierda a derecha y de arriba a abajo:

- Yesería del Camarín de la Virgen.
- Detalle de la Dolorosa del Amor.
- Vidriera.
- Retablo de San Francisco de Paula.
- Camarín de la Virgen de la Victoria.
- Entrega de las llaves de la ciudad.
- Pila bautismal.
- Panorámica hacia el coro.



Galería de fotos

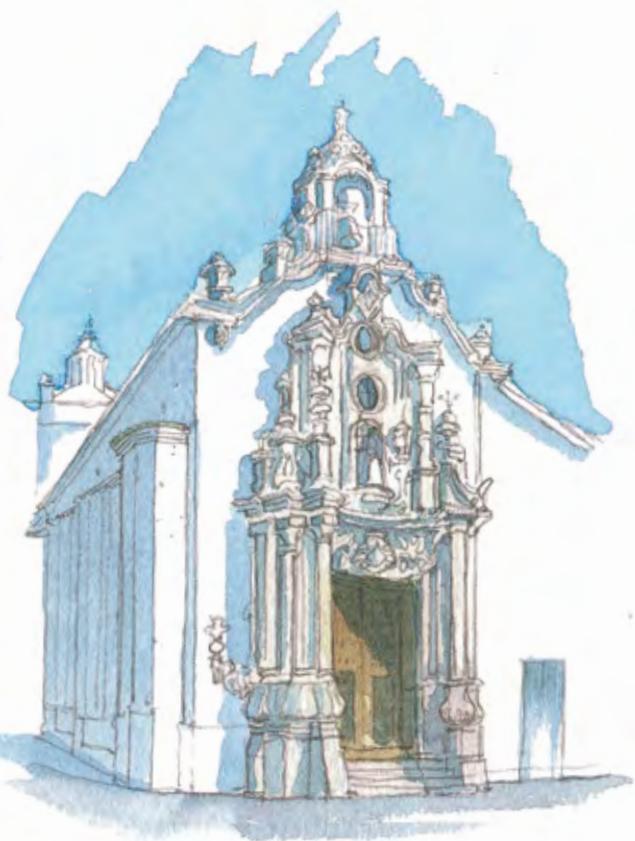




Iglesia del Carmen

ESTEPA (SEVILLA)

A LA LOCALIDAD SEVILLANA DE ESTEPA, MUY FAMOSA POR SUS TRADICIONALES PRODUCTOS NAVIDEÑOS, SE LA CONOCE TAMBIÉN COMO EL BALCÓN DE ANDALUCÍA. EN ELLA SE ALZA LA IGLESIA DEL CARMEN, ADVOCACIÓN MUY CONSOLIDADA EN NUESTRA COMUNIDAD, NO SÓLO EN SUS ZONAS COSTERAS POR SER PATRONA DE LOS MARINEROS, SINO TAMBIÉN EN SU INTERIOR COMO ES EL CASO DE LA LOCALIDAD ESTEPEÑA, DONDE SE LE MUESTRA UNA ESPECIAL DEVOCIÓN.



La iglesia, adscrita a la Parroquia de San Sebastián, es una bella muestra del barroco andaluz del siglo XVII y se atribuye a Andrés de Zabala. Su mármol, sus columnas, el balcón y el campanario componen una armonía artística que ha venido a realzar la iluminación realizada por nuestra Fundación.

Tras los trabajos de restauración se ha iluminado el exterior del templo con veintidós proyectores de última tecnología, y siempre bajo el criterio de sostenibilidad que mantiene la Fundación Sevillana Endesa en todas sus iluminaciones artísticas, de las que fue pionera hace un cuarto de siglo.

El acto de inauguración de esta iluminación, enmarcada como todas las de este año dentro del XXV Aniversario de nuestra Fundación, contó con la presencia del Arzobispo de Sevilla, Juan José Asenjo Pelegrina.

> Fachada de la Iglesia.



AHORRO EN LA POTENCIA POR
EFICIENCIA ENERGÉTICA:

82%

AHORRO DE CONSUMO A LA HORA:

4,08 kWh

EMISIÓN ANUAL DE CO₂ EVITADO
POR 4 HORAS DE CONSUMO DIARIO:

3.877 kg





Iglesia Parroquial de Santa Ana

LA RODA DE ANDALUCÍA (SEVILLA)

EN LA SIERRA SUR SEVILLANA, COMO CASI DESPIDIÉNDOSE DE SU COMARCA ESTEPEÑA PARA DAR LA MANO A LA VECINA PROVINCIA MALAGUEÑA, SE ALZA LA RODA DE ANDALUCÍA Y, DENTRO DE ELLA, LA IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA ANA QUE LUCE TRAS UNA LARGA Y PROFUNDA RESTAURACIÓN.



En ella se venera a la patrona de la población, la Virgen de los Llanos, obra del reconocido escultor Antonio Castillo Lastrucci. La construcción de este templo barroco se realizó en dos etapas: la primera a principios del siglo XVII, período en el que se levanta el núcleo central del templo, con el crucero y la cabecera; y la segunda que finaliza en el siglo XVIII y aporta las naves laterales.

Para el trabajo de iluminación se han contemplado dos tipos de actuaciones: luz indirecta para llenar grandes espacios y directa de acentuación para destacar imágenes, símbolos y elementos arquitectónicos. Para la primera se han utilizado lámparas de descarga *master colour*, leds de alta potencia y fluorescencia compacta de última generación, mientras que para la segunda se han instalado pequeños proyectores con tecnología led.

En total se han utilizado doscientos dieciséis puntos de luz de alta eficiencia energética que permiten veinte encendidos diferentes dependiendo de las necesidades litúrgicas del templo.

El acto de inauguración de esta iluminación también contó con la presencia del Arzobispo de Sevilla, Juan José Asenjo Pelegrina, y del Presidente de la Diputación Provincial, Fernando Rodríguez Villalobos, que quisieron respaldar con su presencia esta nueva actuación de nuestra Fundación.



> Arriba, yesería de la bóveda de la Capilla del Santo Entierro.
Abajo, fresco de la Capilla del Nazareno.







AHORRO EN LA POTENCIA POR EFICIENCIA ENERGÉTICA:

68 %

AHORRO DE CONSUMO A LA HORA:

12,77 kWh

EMISIÓN ANUAL DE CO₂ EVITADO POR 4 HORAS DE CONSUMO DIARIO:

5.780 kg





*De izquierda a derecha
y de arriba a abajo:*

- Capilla del Nazareno y Capilla de la Virgen de la Mediación.
- Detalle del Retablo Mayor.
- Cristo del Perdón.
- Bóveda del Retablo Mayor.



Galería de fotos

Conjunto monumental

GERENA (SEVILLA)

EL MUNICIPIO SEVILLANO DE GERENA, SITUADO EN LA SIERRA NORTE, CUENTA CON MONUMENTOS Y RESTOS ANTIGUOS DE GRAN VALOR HISTÓRICO Y ARTÍSTICO QUE SUPONEN UN RECLAMO TURÍSTICO PARA SUS VISITANTES. YA QUEDÓ INMORTALIZADA LA LOCALIDAD EN EL SIGLO XVI GRACIAS A LOS GRABADOS DEL FAMOSO HOFNAGEL.



En esta ocasión, la Fundación Sevillana Endesa no ha iluminado un edificio en concreto, sino que ha dado nueva luz a todo un conjunto monumental.

Entre las iluminaciones realizadas destaca el exterior de la Iglesia Parroquial de la Inmaculada Concepción, fechada en el siglo XIV, de significado estilo mudéjar y de singular fisonomía.

También se ha iluminado la fachada del Ayuntamiento, edificio de dos plantas que domina, por su posición elevada, la plaza donde se ubica. En su frontal se muestra un azulejo sevillano con la pintura de la Virgen de la Encarnación, patrona de la población.

Igualmente ha sido objeto de nueva iluminación el exterior del Palacio del Marqués de Albaserrada del siglo XVII, emplazado de forma estratégica sobre la campiña, así como los exteriores de las Capilla de Nuestra Señora de la Soledad y de la Vera Cruz de estilo neoclásico.

> *Espadaña de la Capilla de la Vera Cruz.*







AHORRO EN LA POTENCIA POR
EFICIENCIA ENERGÉTICA:

49 %

AHORRO DE CONSUMO A LA HORA:

1,8 kWh

EMISIÓN ANUAL DE CO₂ EVITADO
POR 4 HORAS DE CONSUMO DIARIO:

1000 kg





De izquierda a derecha y de arriba a abajo:

- Fachada del Ayuntamiento.
- Vista lateral de la Iglesia Parroquial de la Inmaculada.
- Espadaña de la Capilla de la Soledad.



Galería de fotos

Fachada del Ayuntamiento

EL VISO DEL ALCOR (SEVILLA)

LA COMARCA SEVILLANA DE LOS ALCORES, DONDE SE ENCUENTRA LA POBLACIÓN DE EL VISO, ES UNA TIERRA FÉRTIL QUE FUE POBLADA YA EN EL PALEOLÍTICO, PARA PASAR LUEGO A SER FORTALEZA DE LOS PÚNICOS Y, POSTERIORMENTE, A ZONA DE VILLAS RÚSTICAS DE LOS GRANDES TERRATENIENTES HISPANO-ROMANOS.



El Viso es un pueblo de agradable aspecto, con su Parque de la Constitución, su Plaza de Recovera en recuerdo de la mujer trabajadora y sus casas señoriales a lo largo de la calle Real.

La Fundación Sevillana Endesa, que ya había realizado anteriores iluminaciones en esta población, ha querido en este año 2014 resaltar la fachada de su Ayuntamiento, dotándola de nueva iluminación en base a los criterios de sostenibilidad y eficiencia energética que aplica en todos sus proyectos, mediante el empleo de fuentes de luz de última tecnología y de larga vida de mantenimiento al prolongar los tiempos de sustitución de las lámparas.

La instalación realizada para esta iluminación se ha concretado en veintiocho puntos de luz de tecnología led, repartidos en dieciocho proyectores y diez luminarias lineales, lo que ha venido a realzar la fachada de la Casa Consistorial.

> Panorámica de la fachada.



AHORRO EN LA POTENCIA POR
EFICIENCIA ENERGÉTICA:

80%

AHORRO DE CONSUMO A LA HORA:

6 kWh

EMISIÓN ANUAL DE CO₂ EVITADO
POR 4 HORAS DE CONSUMO DIARIO:

2.200 kg

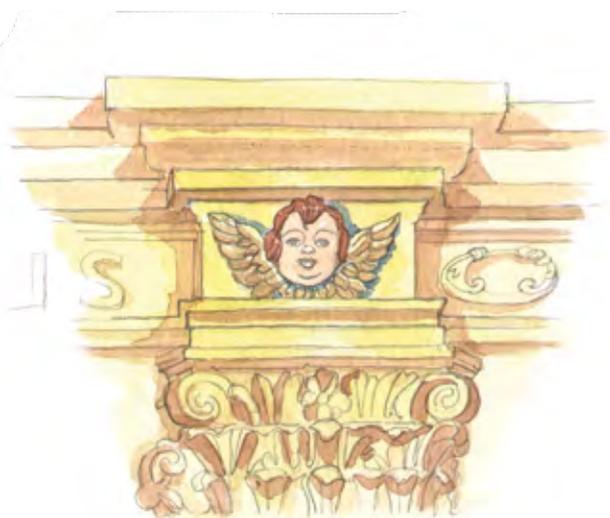




Capilla de San Andrés de la Hermandad de los Panaderos

SEVILLA

EN PLENO CENTRO DE SEVILLA, EN UNA ZONA EXTREMADAMENTE COMERCIAL Y POR ELLO MUY VISITADA, SE ENCUENTRA UNA PEQUEÑA CAPILLA, DE MUY REDUCIDAS DIMENSIONES, QUE LLEVA EL NOMBRE DE UNO DE LOS DISCÍPULOS DE CRISTO, SAN ANDRÉS.



Pese a la pequeñez del recinto sagrado, de esta capilla sale cada Miércoles Santo una hermandad de nazarenos conocida popularmente como la de los Panaderos, sin duda por su origen gremial. Dicha cofradía luce uno de los pasos más grandes de la Semana Santa sevillana, en el que se nos muestra con todo lujo de detalles el momento del Prendimiento de Jesús del Soberano Poder en el Huerto de Getsemaní (título de la imagen). Una conseguida conjunción de figuras salidas de la gubia del conocido imaginero Antonio Castillo Lastrucci.

Aún guarda espacio la pequeña capilla para albergar, cuando llega la Semana Santa, un hermoso paso de palio sevillano en el que luce la Virgen de Regla, famosa entre otras razones porque paseó por el centro de Madrid con motivo de la visita del entonces Papa Benedicto XVI, que pudo admirarla en plena Cibeles madrileña.

La Fundación Sevillana Endesa, como culminación de la restauración del templo llevada a cabo por la hermandad, ha querido dotar de nueva luz al interior de la capilla, instalando ciento tres puntos de luz de tecnología led, repartidos entre treinta y tres proyectores y setenta luminarias, cuidando de no dañar las veneradas imágenes procesionales.

> Retablo y bóveda de la Capilla.







AHORRO EN LA POTENCIA POR EFICIENCIA ENERGÉTICA:

73%

AHORRO DE CONSUMO A LA HORA:

2,88 kWh

EMISIÓN ANUAL DE CO₂ EVITADO POR 4 HORAS DE CONSUMO DIARIO:

9.644 kg



*De izquierda a derecha
y de arriba a abajo:*

- Cristo del Perdón.
- Detalle del escudo de la Hermandad.
- Cuadro de la Inmaculada.
- Detalle del retablo.
- Fresco de la bóveda.
- Talla de Jesús del Soberano Poder.



Galería de fotos





Iglesia de la Anunciación

SEVILLA

EN UN CÉNTRICO LUGAR DE SEVILLA, CASI EN EL KILÓMETRO CERO DE LA CIUDAD, SE ENCUENTRA UN HISTÓRICO TEMPLO, CONOCIDO COMO IGLESIA DE LA ANUNCIACIÓN. ES PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA QUE LO TIENE CEDIDO A UNA DE LAS HERMANDADES MÁS CLÁSICAS DE LA SEMANA SANTA HISPALENSE, CONOCIDA POPULARMENTE COMO LA COFRADÍA DE EL VALLE, TÍTULO QUE LE DA EL NOMBRE DE SU DOLOROSA, ATRIBUIDA EN PRINCIPIO A JUAN DE MESA Y POSTERIORMENTE A MARTÍNEZ MONTAÑÉS.



La iglesia, iluminada interiormente por nuestra Fundación, impresiona por su amplitud y por su magnífico retablo mayor. El templo fue edificado entre 1565 y 1570 por Hernán Ruiz II como iglesia de la Casa Profesa de la Compañía de Jesús, joya de manierismo y del barroco sevillano.

Tras la expulsión de los jesuitas, en 1771, se trasladó a ella la Universidad de Sevilla, que la tomó como capilla universitaria hasta 1956. En su estructura se trata de un templo de planta de cruz latina con crucero, coro alto a los pies y presbiterio, alzado sobre cinco gradas de grandes dimensiones y altura.

Son admirables el conjunto de lienzos y esculturas, huella de artistas de la talla de Juan Martínez Montañés, Antonio Mohedano o Juan de Roelas.

Para su iluminación se han empleado ciento treinta y dos puntos de luz, repartidos en veinte encendidos diferentes en función de las necesidades y de la solemnidad de los cultos que se desarrollen.

> Panorámica del Altar Mayor.



AHORRO EN LA POTENCIA POR
EFICIENCIA ENERGÉTICA:

68%

AHORRO DE CONSUMO A LA HORA:

16,77 kWh

EMISIÓN ANUAL DE CO₂ EVITADO
POR 4 HORAS DE CONSUMO DIARIO:

7.592 kg







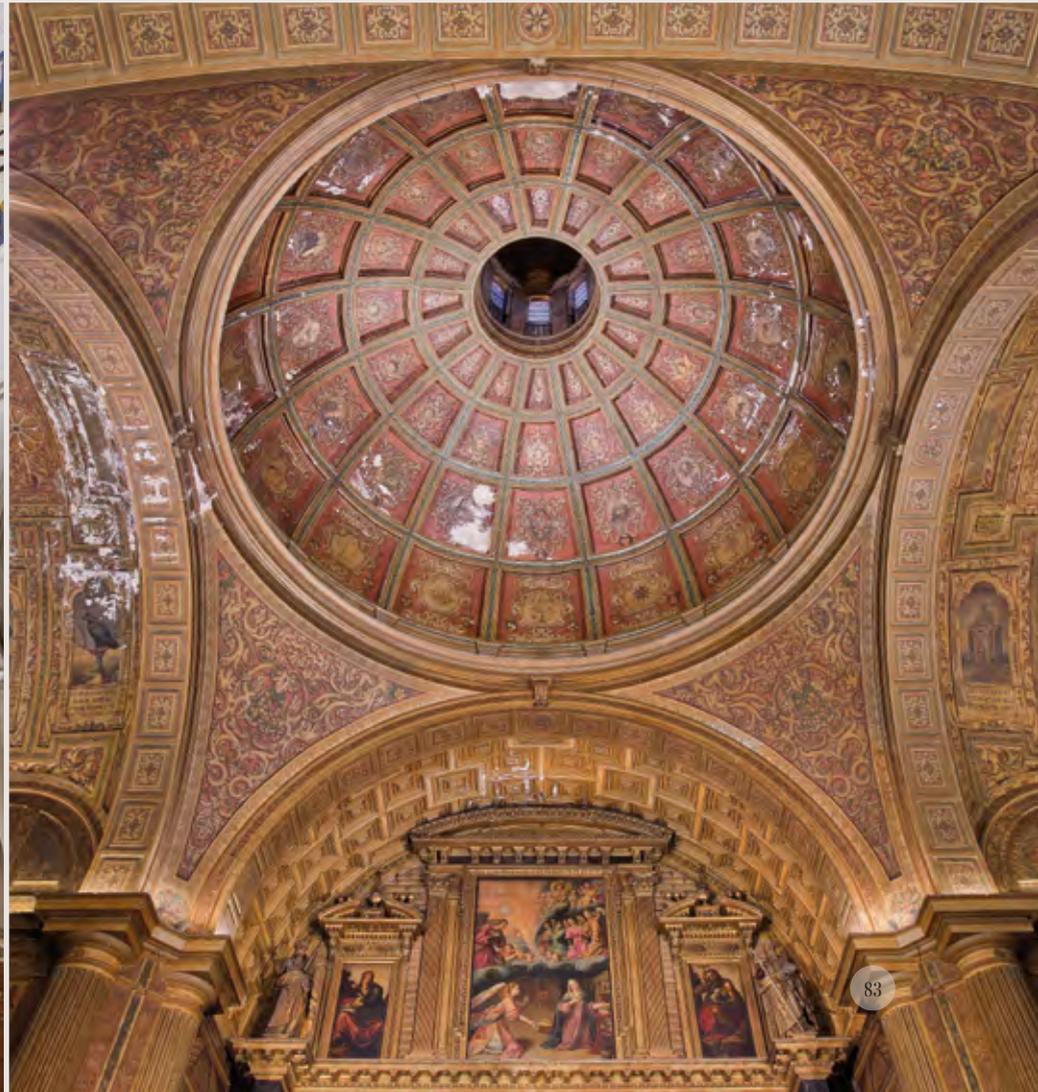


De izquierda a derecha y de arriba a abajo:

- Detalle del Sagrario.
- Adoración de los Reyes, Retablo Mayor.
- Vista del coro y el órgano.
- Detalle de la bóveda central.
- Detalles de la bóveda del coro.
- Bóveda central y linterna.



Galería de fotos



Pabellón y sede del Consulado de Portugal

SEVILLA



ENTRE LOS LEGADOS QUE DEJÓ EN SEVILLA LA EXPOSICIÓN IBEROAMERICANA DEL AÑO 1929, MUCHAS DE CUYAS CONSTRUCCIONES DESAFORTUNADAMENTE HAN DESAPARECIDO, SE MANTIENE EL QUE FUERA EL EDIFICIO PRINCIPAL DEL PABELLÓN DE PORTUGAL, HOY SEDE DEL CONSULADO DEL PAÍS LUSO EN LA CAPITAL HISPALENSE.



La construcción se realizó en 1928 por los arquitectos portugueses Carlos y Guillermo Rebello de Andrade, pero también trabajaron en él otros artistas portugueses como los ceramistas Viriato Silva y Alves de Sa, los escultores Francisco Franco y Henrique Moreira, el pintor Jorge Barradas o el forjador Ivo Dias.

El resultado de dichos trabajos nos trae el recuerdo del conocido Palacio Real de Sintra o Palacio de la Villa del siglo XVI, ejemplo de arquitectura orgánica con huellas medievales, góticas, manuelinas, renacentistas y románticas.

La iluminación impulsada por la Fundación Sevillana Endesa se centró en destacar los elementos con valor arquitectónico frente al resto de los elementos del conjunto, utilizando para ello proyectores led de alta eficiencia.

Tres son las áreas fundamentales iluminadas: la fachada principal, la cúpula y las fachadas laterales y trasera. A cada una se le otorgó una serie de soluciones particulares, acordes con el significado y relevancia de las mismas. Fueron veinticinco los proyectores led utilizados que alumbran con gran belleza este pabellón cuando se hace la noche sevillana.

> *Detalle de la fachada.*



AHORRO EN LA POTENCIA POR
EFICIENCIA ENERGÉTICA:

70%

AHORRO DE CONSUMO A LA HORA:

3,3 kWh

EMISIÓN ANUAL DE CO₂ EVITADO
POR 4 HORAS DE CONSUMO DIARIO:

1.300 kg









*De izquierda a derecha
y de arriba a abajo:*

- Vista lateral del pabellón.
- Detalle de la puerta de entrada.
- Vista de la fachada.



Galería de fotos

25
ANIVERSARIO

CONCIERTO
DE LA

DLZ



fundación
sevillana endesa

En febrero del año 1989, bajo el impulso del entonces presidente de la Compañía Sevillana de Electricidad, Fernando de Ybarra y López-Dóriga, se inscribe en el Ministerio de Cultura la Fundación Sevillana de Electricidad que, con el paso del tiempo, se denominará Fundación Sevillana Endesa. Se cumple pues, en este año 2014, su XXV Aniversario.

Para conmemorarlo, la Fundación ha querido reafirmar e impulsar sus compromisos de mecenazgo y patrocinios, colaborando de esta forma con el desarrollo social y cultural de Andalucía y Extremadura mediante una amplia programación de la que se da cuenta en las páginas siguientes y que fue presentada ante los medios de comunicación el 26 de febrero de 2014, en las vísperas del Día de Andalucía. Programa que no sólo se ha desarrollado en este año 2014, sino que también se prolongará en los primeros meses del año siguiente.

En el transcurso de los veinticinco años de nuestra Fundación han sido muchas las actuaciones que, en el campo de la acción social, hemos venido realizando en muy diversas áreas de las artes, la música, la literatura y, muy especialmente, en lo referente a las iluminaciones artísticas, de las que fuimos pioneros, y que han venido a realzar y conservar el rico patrimonio histórico y artístico de las comunidades andaluza y extremeña.

Nuestras actuaciones, que han merecido un gran reconocimiento social, son un claro exponente de la política de sostenibilidad y compromiso con la sociedad de Endesa, sensible a las necesidades culturales y sociales de los lugares en los que opera.

Han sido muchas las actuaciones llevadas a cabo durante estos últimos veinticinco años, que se han incrementado en este 2014 con nuevas realizaciones, como celebración de nuestras bodas de plata, las cuales de manera resumida recogemos en la presente Memoria.



Concierto

ORQUESTA MUSIZIERGEMEINSCHAFT DEL MOZARTEUM DE SALZBURGO

El auditorio de la Merced de la localidad gaditana de Sanlúcar de Barrameda, desembocadura del Guadalquivir que la separa del Coto de Doñana, acogió la primera de las actuaciones conmemorativas del XXV Aniversario de la Fundación Sevillana Endesa.

Fue un concierto que llevó por título La luz y la música, en el que la Orquesta Musiziergemeinschaft del Mozarteum de Salzburgo, bajo la dirección de Juan Rodríguez Moreno, interpretó obras de los conocidos compositores Mozart y Strauss.

Un numeroso público siguió el concierto que se desarrolló con gran éxito.



Colección

DE SELLOS CONMEMORATIVOS

Reconocido el valor histórico de la numismática, la Fundación Sevillana Endesa ha querido también perpetuar su XXV Aniversario con la edición limitada de una colección de sellos de correos de curso legal.

Los primeros sellos de correos en nuestro país fueron emitidos el 1 de enero de 1850 reproduciendo la efigie de la entonces reina de España Isabel II. A partir de ahí sus emisiones han ido paralelas a la propia Historia, realizándose también series conmemorativas, la primera de las cuales se imprimió en 1905 con motivo del tercer aniversario de El Quijote. Desde entonces importantes efemérides y acontecimientos han quedado inmortalizados en muy diversas series de sellos de correos.

Nuestra Fundación ha realizado una edición limitada -un centenar- de una decena de sellos de curso legal que reproducen algunos de los edificios iluminados por la propia Fundación, como es el caso de la Estación de ferrocarril de Almería, la Puerta de Palmas de Badajoz, el interior de una de las torres eléctricas de la Bahía de Cádiz, el interior de la Catedral Mezquita de Córdoba, la fachada de la Real Chancillería de Granada, un molino de viento de la localidad de El Granado de Huelva, el Hospital de los Marqueses de Linares (Jaén), la Catedral de Málaga, el exterior de la Iglesia de El Salvador de Sevilla.





> Eduardo Mendoza

Escuchar la conferencia



> Ramón Mª Serrera

Escuchar la conferencia



> Ángeles Caso

Escuchar la conferencia



> Fernando Savater

Escuchar la conferencia



Ciclo de conferencias

“ASPECTOS HUMANÍSTICOS DE LA LUZ”

El Salón de Secciones Públicas de la Real Academia de Medicina y Cirugía de Sevilla acogió durante cuatro sesiones, en los meses de marzo y abril, un ciclo de conferencias sobre aspectos humanísticos de la luz que se realizó con la colaboración de la Fundación Lara y que contó con el catedrático de Historia de América de la Universidad de Sevilla y vicepresidente de la Fundación Sevillana Endesa, Ramón María Serrera, como coordinador.

Se trató de cuatro conferencias sobre la influencia de la luz en la literatura, en la historia, en las artes y en la vida.

Abrió el ciclo el escritor catalán Eduardo Mendoza, galardonado con numerosos premios literarios, que centró su conferencia en la luz y la literatura, teniendo un amplio y satisfactorio eco en el numeroso auditorio que la siguió.

La segunda intervención corrió a cargo del profesor Serrera, que hizo un espléndido, documentado y didáctico recorrido sobre la influencia de la luz en los principales hitos de la Historia que complació a toda la audiencia.

La conocida escritora y periodista Ángeles Caso, licenciada en Historia del Arte, fue la protagonista en la tercera conferencia del ciclo. Su intervención se centró en explicar la influencia de la luz en las artes y fue seguida con mucho interés por un amplio auditorio.

Finalmente, cerró el ciclo de conferencias conmemorativas del XXV Aniversario de la Fundación el escritor y catedrático de Filosofía Fernando Savater. Su lucida intervención se centró en la luz y la vida, con la que logró atraer continuamente la atención de los asistentes.

Se trató de cuatro conferencias sobre la influencia de la luz en la literatura, en la historia, en las artes y en la vida.



Ver el video de presentación



Exposiciones fotográficas

“PATRIMONIO ILUMINADO”

A lo largo de este año 2014, la Fundación ha realizado una serie de exposiciones fotográficas itinerantes en Sevilla, Granada, Málaga, Jaén, Córdoba y Cádiz, todas ellas en las sedes de las respectivas diputaciones provinciales. Las exposiciones llevaron el título común de *Patrimonio Iluminado* y han contado como comisario con Enrique Valdivieso, catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla y patrono de la Fundación.

En ellas se han reflejado una serie de monumentos iluminados artísticamente desde nuestra constitución en 1989, haciéndose especial hincapié en los de la propia ciudad, pero también en los de otras localidades andaluzas o extremeñas. Han sido cerca de un centenar de fotografías las expuestas en cada una de las muestras.

Con ello se ha pretendido trasladar, a los numerosos visitantes, la importancia de la labor de iluminación para reforzar la singularidad y el valor de los muy distintos edificios y monumentos a los que nuestra Fundación ha dotado de nueva luz. De esta forma, hoy lucen con singular esplendor construcciones mudéjares, góticas, barrocas, neoclásicas y románticas, como se ha puesto de manifiesto con las fotografías de estas exposiciones itinerantes que han tenido continuidad en 2015 en Almería y Badajoz.

> Jaén



Ver las galerías de fotos de las iluminaciones artísticas expuestas



Ver el video de presentación



Sevilla



Córdoba



Granada



Málaga



Jaén



Cádiz



Ciclo “Con luz propia”

BIENAL DE FLAMENCO DE SEVILLA



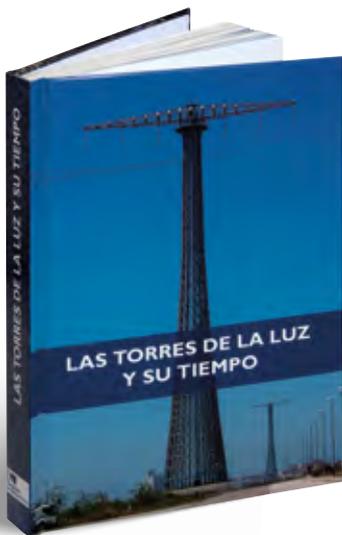
Sensible al espectáculo del flamenco de profundo arraigo en Andalucía, la Fundación Sevillana Endesa no ha querido estar alejada de él en la conmemoración de su XXV Aniversario. De ahí su presencia en la reconocida cita de la Bienal de Flamenco de Sevilla.

El Patio de la Montería del Real Alcázar de Sevilla, iluminado por la Fundación en el año 2013, sirvió de inigualable escenario, para tres espectáculos flamencos patrocinados por nuestra institución que tuvieron gran éxito de público y crítica.

Las citas nocturnas, en tan bello marco, tuvieron como protagonistas a Marina Heredia con su espectáculo “Garnata”, a “Tomatito en concierto” y a Esperanza Fernández en “De lo jondo y verdadero”.

De esta forma, se hizo patente la apuesta de la Fundación Sevillana Endesa por el fomento y el apoyo a las actividades culturales propias del folclore de la tierra andaluza.





Edición del libro

“LAS TORRES DE LA LUZ Y SU TIEMPO”

En la trimilenaria ciudad de Cádiz, y en concreto en su esplendida bahía, se alzan a manera de símbolo marineru dos torres, las Torres de la Luz, como sendos mástiles emblemáticos que otorgan una gran personalidad a este enclave del sur de España.

Las torres eléctricas, que fueron iluminadas por nuestra Fundación en el año 1994, han sido objeto ahora de un estudio relacionado con la historia de la conocida popularmente como “Tacita de Plata”. Todo se ha concretado en un libro titulado Las Torres de la Luz y su Tiempo, que ayuda a conocer el proyecto de diseño y construcción de las torres y a profundizar en el devenir de los años del pasado siglo XX en la capital gaditana.

Varios han sido los autores de este libro, coordinado por el periodista Fernando Santiago, que ha contado, entre otros, con la colaboración del arquitecto Julio Malo de Molina, el historiador Santiago Moreno, el comunicador Javier Osuna y el fotógrafo Joaquín Hernández, Kiki.

El libro, editado por la Fundación Sevillana Endesa, dentro de la conmemoración de su XXV Aniversario, será de obligada consulta para los historiadores y de agradabilísima lectura para los gaditanos y para quienes quieran acercarse a la historia de la siempre singular y personísima ciudad de Cádiz.

Edición en cd

SINFONIA Nº 3 “POEMAS DE LUZ” DE MANUEL CASTILLO

La Fundación Sevillana Endesa a lo largo de sus veinticinco años ha prestado también singular atención a la música en diferentes facetas. Así ha editado discos de pasodobles, de marchas procesionales y otros típicos del folclore andaluz.

Ahora, con motivo de su XXV Aniversario ha querido rescatar y editar la Sinfonía nº 3 titulada “Poemas de Luz” que compusiera el reconocido maestro Manuel Castillo.

Esta sinfonía fue compuesta por el citado profesor por expreso encargo de la empresa en el año 1994. Castillo, uno de los más significativos compositores andaluces, fue catedrático de Piano y director del Conservatorio Superior de Música de la capital hispalense, al que da nombre. Han sido muchos sus reconocimientos como el Premio Nacional de Música o ser nombrado Hijo Predilecto de Andalucía.

La edición del disco ha sido posible gracias a la colaboración de la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero, a quien pertenece la propiedad de la obra. La grabación fue realizada por la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, en la temporada 1997-98.



Concierto

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Cerrando el año, en el mes de diciembre, la Fundación Sevillana Endesa organizó un magno concierto que protagonizó la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla en el Teatro de la Maestranza de la capital de Andalucía.

La orquesta, dirigida por Juan Luis Pérez, interpretó la Sinfonía nº 3 “Poemas de Luz” del compositor Manuel Castillo y estuvo acompañada en el concierto por la acreditada pianista Ana Guijarro, actual directora del Real Conservatorio de Música de Madrid.

Tras los cuatro movimientos de la Sinfonía Nº 3 “Poemas de Luz” (Resplandor, Transparencia, Luminarias y Arco Iris), el programa se completó con otras obras que fueron muy del agrado del público que cubrió por completo el aforo del teatro.

Para el evento, la Fundación diseñó expresamente una iluminación artística del exterior del teatro en tonos azules con el fin de compartir con la ciudad la idea de arte, luz y color que transmite la propia melodía cromática de la sinfonía.

Además, el Maestranza se convirtió, por un día, en una improvisada sala de exposiciones, ya que se pudieron contemplar más de medio centenar de obras gráficas que representaban distintos monumentos y edificios históricos de toda Andalucía y Badajoz iluminados por la Fundación Sevillana Endesa durante sus 25 años de existencia.





Otras actuaciones

PREMIO FUNDACIÓN SEVILLANA ENDESA DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SANTA ISABEL DE HUNGRÍA DE SEVILLA

Como viene siendo nuestra costumbre, un año más, la Fundación Sevillana Endesa colaboró con la prestigiosa Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, concediendo el segundo premio en cuantía económica, dentro de la LXIII edición de la Exposición de Otoño que organiza esta institución.

La obra premiada este año se denomina Noche y Día y su autor es Josep Manuel Juan Moraleda. Se trata de una obra en forja y soldadura con hierro patinado, talla directa en alabastro e iluminación led, de 120x100x100 cm.

> *Noche y Día, de Josep Manuel Juan Moraleda.*





RESTAURACIÓN DE LA LÁMPARA CENTRAL DEL TEATRO LOPE DE VEGA DE SEVILLA

El Teatro Lope de Vega de Sevilla es un espacio escénico singular y de gran relieve ya que se realizó con motivo de la Exposición Iberoamericana de 1929. Posteriormente, en la década de los ochenta del pasado siglo, fue trasladada al mismo la majestuosa lámpara del antiguo Teatro Coliseo España que contó, también entonces, con la colaboración de nuestra Fundación. Tras quedar instalada en el restaurado Teatro Lope de Vega, se reinauguró la lámpara cenital de seis metros de alto por cuatro de diámetro y de más de tres toneladas de peso, completamente renovada.

La Fundación Sevillana Endesa ha realizado para la restauración de esta lámpara en 2014, en colaboración con el Ayuntamiento de Sevilla, un detallado trabajo, sustituyendo cableado, casquillos y lámparas incandescentes por material de última tecnología e iluminación eficiente led, cuidando además de otros detalles para el adecentamiento de la lámpara y otorgarle con ello un mayor realce que la hace lucir espléndidamente.



COLABORACIONES BENÉFICO-SOCIALES

Dada la singularidad de nuestro XXV Aniversario, durante 2014 la Fundación ha hecho un esfuerzo por atender a las numerosas solicitudes de ayudas económicas recibidas.

Hemos colaborado con asociaciones como:

ACNUR, en el Día Mundial del Refugiado
Asociación AVAIN de El Viso del Alcor (Sevilla)
Asociación de Fibrosis Quísticas de Málaga
Fundación Upace Sur
Asociación de la Tercera Edad Blanca Paloma de Sevilla
Fundación Sevilla Acoge
Fundación Patrimonio Industrial de Andalucía
Asociación Ángeles Malagueños de la Noche
Asociación La Sierra Ayuda a los niños de Chernobil, de Galaroza (Huelva)
Proyecto Hombre de Sevilla
SOS Ángel de la Guardia de la capital hispalense
Hermanitas de los Pobres de Granada
Fundación Ábaco de Sevilla
Asociación Síndrome de Down de la provincia sevillana
Hermanitas de los Pobres de Sevilla
Asociación Autismo de Sevilla
Hermanidad del Dulce Nombre de Sevilla
Hermanidad de la Macarena de Sevilla
Fundación de la Sociedad Española de Hematología y Oncología Pediátricas
Orden de Malta, comedor social en Sevilla
Fundación Sandra Ibarra de Solidaridad frente al Cáncer, delegación andaluza
Asociación para la promoción de personas en exclusión social (IEMAKAIE) de Córdoba
Asociación de familias de enfermos de Alzheimer y otras demencias de Vejer de la Frontera (Cádiz)
Parroquia de Jesús Obrero de Sevilla
Fundación Juan Bonal
Cooperación Internacional
Asociación de la Prensa de Sevilla
Cátedra General Castaños para la realización de las Jornadas sobre “Panorama de los Conflictos”





INFORME DE AUDITORÍA DE CUENTAS ANUALES



Ernst & Young, S.L.
Torre Picasso
Plaza Pablo Ruiz Picasso, 1
28020 Madrid

Tel.: 902 365 456
Fax: 915 727 300
ey.com

INFORME DE AUDITORÍA INDEPENDIENTE DE CUENTAS ANUALES ABREVIADAS

Al Patronato de
FUNDACIÓN SEVILLANA ENDESA

Hemos auditado las cuentas anuales abreviadas adjuntas de FUNDACIÓN SEVILLANA ENDESA, que comprenden el balance abreviado a 31 de diciembre de 2014, la cuenta de resultados abreviada y la memoria abreviada correspondientes al ejercicio terminado en dicha fecha.

Responsabilidad del Presidente del Patronato en relación con las cuentas anuales abreviadas

El Presidente del Patronato es responsable de formular las cuentas anuales abreviadas adjuntas, de forma que expresen la imagen fiel del patrimonio, de la situación financiera y de los resultados de FUNDACIÓN SEVILLANA ENDESA, de conformidad con el marco normativo de información financiera aplicable a la entidad en España, que se identifica en la Nota 2 de la memoria abreviada adjunta, y del control interno que consideren necesario para permitir la preparación de cuentas anuales abreviadas libres de incorrección material, debida a fraude o error.

Responsabilidad del auditor

Nuestra responsabilidad es expresar una opinión sobre las cuentas anuales abreviadas adjuntas, basada en nuestra auditoría. Hemos llevado a cabo nuestra auditoría de conformidad con la normativa reguladora de la auditoría de cuentas vigente en España. Dicha normativa exige que cumplamos los requerimientos de ética, así como que planifiquemos y ejecutemos la auditoría con el fin de obtener una seguridad razonable de que las cuentas anuales abreviadas están libres de incorrecciones materiales.

Una auditoría requiere la aplicación de procedimientos para obtener evidencia de auditoría sobre los importes y la información revelada en las cuentas anuales abreviadas. Los procedimientos seleccionados dependen del juicio del auditor, incluida la valoración de los riesgos de incorrección material en las cuentas anuales abreviadas, debida a fraude o error. Al efectuar dichas valoraciones del riesgo, el auditor tiene en cuenta el control interno relevante para la formulación por parte de la entidad de las cuentas anuales abreviadas, con el fin de diseñar los procedimientos de auditoría que sean adecuados en función de las circunstancias, y no con la finalidad de expresar una opinión sobre la eficacia del control interno de la entidad. Una auditoría también incluye la evaluación de la adecuación de las políticas contables aplicadas y de la razonabilidad de las estimaciones contables realizadas por la dirección, así como la evaluación de la presentación de las cuentas anuales abreviadas tomadas en su conjunto.

Consideramos que la evidencia de auditoría que hemos obtenido proporciona una base suficiente y adecuada para nuestra opinión de auditoría.

Opinión

En nuestra opinión, las cuentas anuales abreviadas adjuntas expresan, en todos los aspectos significativos, la imagen fiel del patrimonio y de la situación financiera de FUNDACIÓN SEVILLANA ENDESA a 31 de diciembre de 2014, así como de sus resultados correspondientes al ejercicio anual terminado en dicha fecha, de conformidad con el marco normativo de información financiera que resulta de aplicación y, en particular, con los principios y criterios contables contenidos en el mismo.



15 de abril de 2015

ERNST & YOUNG, S.L.
(Inscrita en el Registro Oficial de Auditores
de Cuentas con el nº 50530)


José Agustín Rico Florcajo

Fundación Sevillana Endesa

BALANCES ABREVIADOS AL CIERRE DE LOS EJERCICIOS 2014 Y 2013. (en miles de euros)

ACTIVO	31-12-14	31-12-13
ACTIVO NO CORRIENTE	4.008	3.277
Inversiones financieras a largo plazo	4.008	3.277
ACTIVO CORRIENTE	3.325	3.014
Inversiones financieras a corto plazo	803	2.695
Efectivo y otros activos líquidos equivalentes	2.522	319
TOTAL ACTIVO	7.333	6.291

PASIVO	31-12-14	31-12-13
PATRIMONIO NETO	7.158	5.791
Fondos propios	6.535	5.306
Dotación fundacional	631	601
Dotación fundacional	631	601
Reservas	2.751	2.751
Excedentes de ejercicios anteriores	1.954	2.069
Excedente del ejercicio	1.199	(115)
Ajustes por cambios de valor	623	485
PASIVO CORRIENTE	175	500
Beneficiarios acreedores	165	484
Acreedores comerciales y otras cuentas a pagar	10	16
TOTAL PATRIMONIO NETO Y PASIVO	7.333	6.291

Fundación Sevillana Endesa

CUENTA DE RESULTADOS ABREVIADA CORRESPONDIENTE A LOS EJERCICIOS TERMINADOS EL 31 DE DICIEMBRE DE 2014 Y 2013. (en miles de euros)

EXCEDENTE DEL EJERCICIO	31-12-14	31-12-13
Ingresos de la actividad propia	332	495
Ingresos de patrocinadores	330	495
Ingresos por reintegro de ayudas	2	-
Gastos por ayudas y otros	(581)	(834)
Ayudas monetarias	(38)	(37)
Ayudas no monetarias	(543)	(797)
Otros gastos de la actividad	(74)	(58)
EXCEDENTE DE LA ACTIVIDAD	(323)	(397)
Ingresos financieros	268	282
Resultado por enajenaciones de instrumentos financieros	1.254	-
EXCEDENTE DE LAS OPERACIONES FINANCIERAS	1.522	282
EXCEDENTE ANTES DE IMPUESTOS	1.199	(115)
Impuestos sobre beneficios	-	-
VARIACIÓN DE PATRIMONIO NETO RECONOCIDA EN EL EXCEDENTE DEL EJERCICIO	1.199	(115)
Ingresos y gastos imputados directamente al patrimonio neto:		
Otros ingresos y gastos por activos financieros disponibles para la venta	1.392	739
Variación del patrimonio neto por ingresos y gastos reconocidos directamente en el patrimonio neto	1.392	739
VARIACIONES DEL PATRIMONIO NETO POR INGRESOS Y GASTOS IMPUTADOS DIRECTAMENTE AL PATRIMONIO NETO	1.392	739
Activos financieros disponibles para la venta	(1.254)	-
VARIACIONES DEL PATRIMONIO NETO POR RECLASIFICACION AL EXCEDENTE DEL EJERCICIO	(1.254)	-
VARIACIONES DEL PATRIMONIO NETO POR CAMBIOS EN LA DOTACIÓN FUNDACIONAL	30	-
RESULTADO TOTAL, VARIACIÓN DEL PATRIMONIO NETO EN EL EJERCICIO	1.367	624



Esta publicación ha sido producida bajo las normas ISO 9001:2000 Sistema de Gestión de Calidad, e ISO 14001:2004 Sistema de Gestión Medioambiental.

Dichos sistemas verifican que en todo momento el proceso se realiza optimizando tanto la parte productiva como la gestión de residuos de acuerdo a la normativa vigente.

Todos los papeles empleados han sido fabricados libres de cloro elemental (ECF) con pH neutro y están libres de metales pesados.



EDITA:

Fundación Sevillana Endesa

FOTOGRAFÍA:

Carmelo J. Castillo

Archivo Fundación Sevillana Endesa

DISEÑO, ILUSTRACIONES**Y EDICIÓN DIGIBOOK:**

www.artefacto.net

IMPRESIÓN:

Imprenta Escandón

DEPÓSITO LEGAL :

SE-3546-2012

www.endesa.com



Una versión digital de esta memoria con contenidos multimedia adicionales está disponible en:

www.fundacionsevillanaendesa.es/memorias/memoria2014

