





# ÍNDICE



PRESENTACIÓN	<b>5</b>	CONSTITUCIÓN DE LA FUNDACIÓN	<b>9</b>
OBJETO SOCIAL	<b>10</b>	PATRONATO DE LA FUNDACIÓN	<b>13</b>
COMISIÓN PERMANENTE	<b>14</b>	ACTIVIDADES DE LA FUNDACIÓN	<b>17</b>
BALANCE Y CUENTA DE RESULTADOS	<b>66</b>		

Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción.  
Villacarrillo (Jaén)



Iglesia Colegial del Divino Salvador.  
Sevilla



**En el año en el que la Fundación Sevillana Endesa cumple sus primeros veinte años desde que se constituyó un 12 de diciembre de 1988, acudimos a la cita anual de informar sobre las actuaciones de la Fundación durante el ejercicio de 2007, de acuerdo con uno de los compromisos fundamentales de la política de sostenibilidad de nuestra Compañía, de poner en conocimiento de los ciudadanos la acción social que lleva a cabo a través de sus distintas entidades.**

## PRESENTACIÓN

### 0.1

**LOS RECURSOS EMPLEADOS EL PASADO AÑO PARA EL** desarrollo del programa de actividades de la Fundación nos ha permitido, de acuerdo con lo que establecen nuestros Estatutos, avanzar en ese ya largo camino por el patrimonio histórico artístico andaluz y extremeño con nuevos proyectos de iluminaciones artísticas. Las nuevas realizaciones que se han llevado a cabo en 2007, en diferentes elementos del patrimonio monumental andaluz y extremeño, refuerzan el compromiso de la Fundación Sevillana Endesa con el desarrollo cultural de las comunidades que representan nuestro ámbito de actuación.

Los nuevos proyectos de iluminación artística llevados a cabo en el pasado año han sido: la Torre de la Iglesia de San Nicolás de Bari de Alhama de Almería; la Iglesia de San Judas Tadeo de Enix (Almería); la Iglesia de Santa María de la Encarnación de Jerez de los Caballeros (Badajoz); la Iglesia de Santa María Magdalena de Olivenza (Badajoz); el Ayuntamiento y la Iglesia de San Bartolomé en Montoro (Córdoba); la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Montemayor (Córdoba); la Iglesia del Santo Cristo de la Salud en Nívar (Granada); la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Villacarrillo (Jaén); la sede del Museo de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Málaga; el Jardín Botánico de la Universidad de Málaga; la segunda fase y última de la Iglesia del Real Monasterio de San Leandro de Sevilla; el Santuario de Nuestra Señora de Consolación de Utrera (Sevilla); la Capilla del Colegio de las Irlandesas de Castilleja de la Cuesta (Sevilla); la Capilla de la Hermandad de la Vera Cruz de Salteras

(Sevilla); la Iglesia de Nuestra Señora de Consolación de Umbrete (Sevilla) y la tercera y última fase de la iluminación interior de la Iglesia Colegial del Divino Salvador de Sevilla.

Todas estas actuaciones realizadas han tenido un gran éxito y no sólo han recibido grandes elogios de las instituciones beneficiadas, sino que también han tenido una extraordinaria repercusión social, ya que todos estos monumentos iluminados tienen un fuerte arraigo en el entorno social donde se ubican.

Estos buenos resultados obtenidos vuelven a poner de manifiesto, un año más, la buena labor realizada por nuestros técnicos que cada año incorporan nuevas técnicas en el campo de la iluminación artística, que unidas a su gran experiencia y sensibilidad, permiten culminar los trabajos que realizan con un alto grado de eficacia y excelencia, como así lo reconocen todos aquellos que tienen la oportunidad de contemplarlos.

Para completar su principal actividad desarrollada en el campo de la conservación del patrimonio histórico artístico, la Fundación ha destinado también nuevos recursos para llevar a cabo actuaciones en otros campos de la cultura y el arte andaluz y extremeño.

En este sentido hay que destacar: el Premio de Pintura de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla; los cursos de música para escolares organizado por la Fundación Concerto y los conciertos de música de cámara de la Asociación de Amigos de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

En cumplimiento con nuestro compromiso con la promoción y divulgación de la cultura, el pasado ejercicio acometimos un interesante proyecto editorial implicando a nuestro patrono, y catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla, Enrique Valdivieso González. Bajo el título "La Luz de la Historia", Enrique Valdivieso y el fotógrafo de la Fundación, Carmelo Castillo, han realizado un extraordinario trabajo sobre los principales monumentos iluminados por nuestra Fundación en sus casi veinte años de trayectoria. El gran conocimiento que nuestro patrono Enrique Valdivieso atesora sobre el arte y la historia de estos simbólicos monumentos conjugado con la belleza plástica de las ilustraciones de Carmelo Castillo, nos han permitido editar esta obra que ha sido elogiada por las numerosas personas que la han recibido y que constituye la mejor referencia al trabajo que nuestra Fundación viene realizando con el objetivo principal de contribuir a la conservación y realce del patrimonio histórico artístico del Sur de España.



Santuario de Nuestra Señora de Consolación.  
Utrera (Sevilla)



Iglesia de Santa María Magdalena.  
Olivenza (Badajoz)



**La Fundación nace con la finalidad de integrar el conjunto de actuaciones de patrocinio y mecenazgo que venía desarrollando la empresa, dando mayor cohesión y coherencia a los distintos programas de actividades que entonces se llevaban a cabo.**

## CONSTITUCIÓN DE LA FUNDACIÓN

### 0.2

**LA FUNDACIÓN SEVILLANA ENDESA ES UNA ENTIDAD CULTURAL** privada, sin fines de lucro, que se constituyó a partir del acuerdo adoptado por el Consejo de Administración de Compañía Sevillana de Electricidad, S.A., el día 12 de diciembre de 1988. Se encuentra clasificada e inscrita como tal Fundación por Orden del Ministerio de Cultura de 6 de febrero de 1989.

La Fundación nace con la finalidad de integrar el conjunto de actuaciones de patrocinio y mecenazgo que venía desarrollando la empresa, dando mayor cohesión y coherencia a los distintos programas de actividades que entonces se llevaban a cabo.

Los Estatutos de la Fundación fueron modificados en la reunión celebrada por su Patronato el 4 de julio de 1995, con objeto de adaptar dichos Estatutos a lo dispuesto en la Ley 30/1994 de 24 de noviembre, de Fundaciones y de Incentivos Fiscales a la Participación Privada en Actividades de Interés General.

Asimismo, en reunión celebrada por el Patronato de la Fundación el 18 de julio de 2002, se modificó la denominación social pasando a llamarse Fundación Sevillana Endesa, como consecuencia del proceso de reordenación societaria de Endesa, S.A. que supuso la fusión por absorción de Compañía Sevillana de Electricidad, S.A.

El 23 de junio de 2004 el Patronato de la Fundación Sevillana Endesa se reunió para adaptar los Estatutos a la nueva Ley 50/2002, de 26 de diciembre, de Fundaciones, con el objeto de afianzar en su sentido más propio y concreto el cumplimiento de los fines fundacionales contemplados en los Estatutos.



## OBJETO SOCIAL

**LA FUNDACIÓN SEVILLANA ENDESA TIENE COMO OBJETO** el fomento de actividades culturales y sociales de interés general.

La Fundación desarrollará el cometido señalado en el párrafo anterior a través de la iluminación, así como actividades conexas de bienes integrantes del Patrimonio Histórico Artístico.

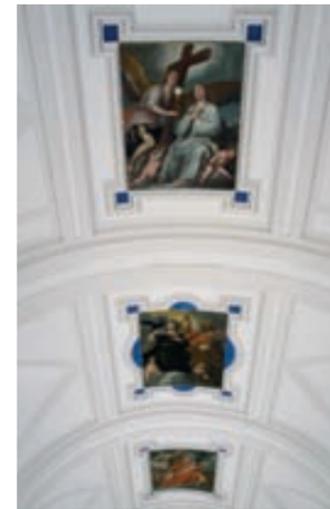
También, se podrá acometer actividades no incluidas en el apartado precedente, sin que el importe aplicado a la financiación de las mismas pueda superar el quince por ciento de los rendimientos y donaciones que reciba anualmente.

La Fundación dedicará especial atención a la catalogación y estudio de todos los elementos documentales e industriales, relacionados con la actividad de Sevillana Endesa, que por su antigüedad o especial significación, puedan tener un valor museístico.

La Fundación llevará a cabo sus actuaciones mediante el desarrollo de un programa de actividades propio, o bien en colaboración con otras instituciones públicas o privadas.

0.3

Torre de la Iglesia de San Bartolomé.  
Montoro (Córdoba)



# PATRONATO DE LA FUNDACIÓN SEVILLANA DE ENDESA

(a 31 de diciembre de 2007)

## 0.4

- PRESIDENTE:** Jaime Ybarra Lloset
- VICEPRESIDENTE:** Ramón María Serrera Contreras
- PATRONOS:** Gabriel Castro Villalba  
Jesús García Toledo  
José Antonio Martínez Fernández  
Salvador Montejo Velilla  
Rufino R. Parra Terrón  
José de la Rosa Alemany  
Fernando Rubiales Torrejón  
Enrique Valdivieso González
- SECRETARIO:** Cristóbal J. García González
- DIRECTOR:** Jesús García Toledo

Sede de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa. Málaga



# COMISIÓN PERMANENTE DE LA FUNDACIÓN SEVILLANA ENDESA

(a 31 de diciembre de 2007)

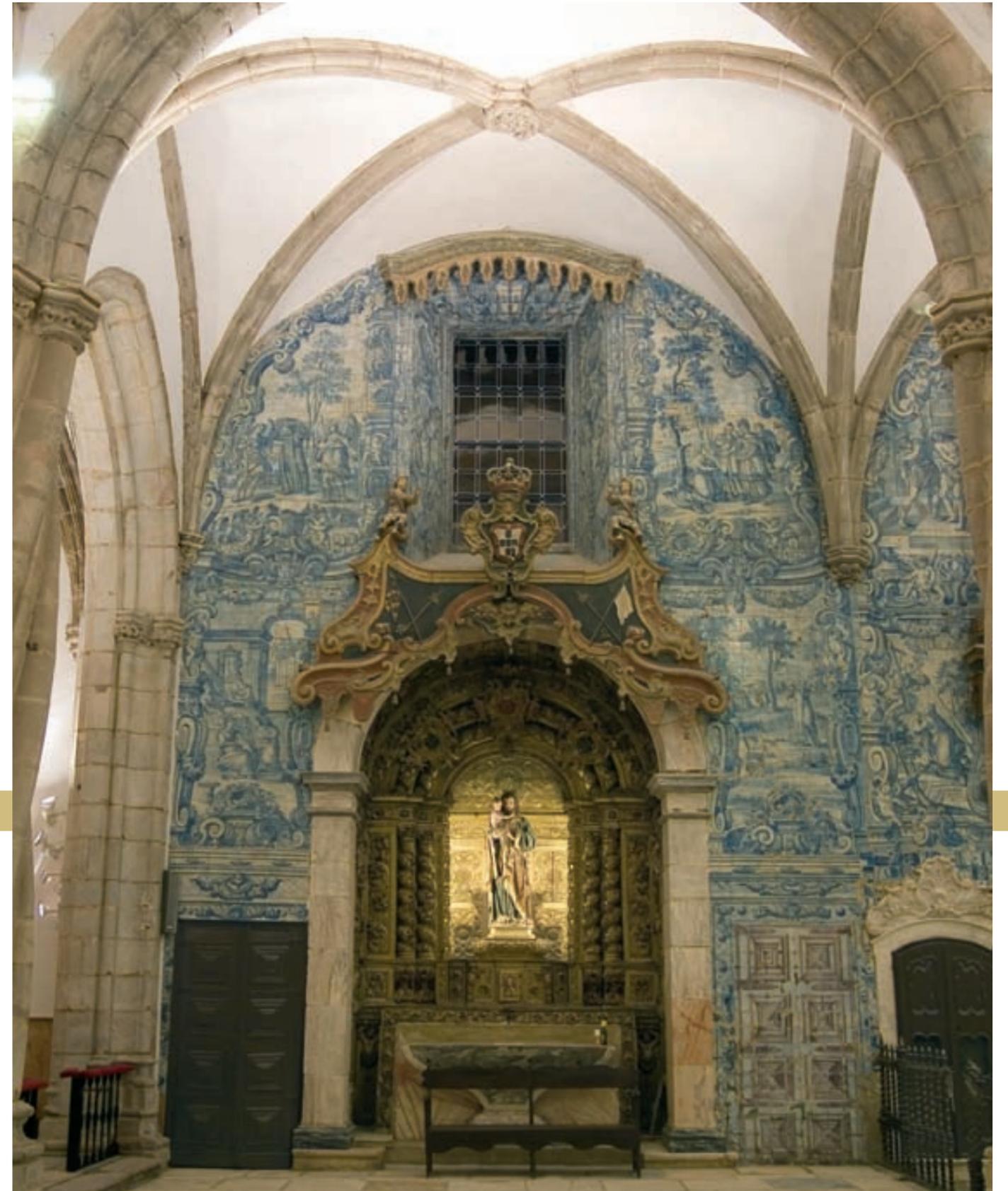
**PRESIDENTE:** Jaime Ybarra Llorent

**VOCALES:** Jesús García Toledo  
José Antonio Martínez Fernández  
José de la Rosa Alemany  
Enrique Valdivieso González

**SECRETARIO:** Cristóbal J. García González

# 0.5

Iglesia de Santa María Magdalena,  
Olivenza (Badajoz)





**Las actuaciones que se han llevado a cabo en 2007 vienen a enriquecer la noble tarea que nuestra Fundación viene realizando desde su constitución y que le han permitido realzar el patrimonio histórico artístico de Andalucía y Extremadura**

## ACTIVIDADES DE LA FUNDACIÓN

### 0.6

#### Programa de iluminaciones artísticas

**LA FUNDACIÓN SEVILLANA ENDESA, EN CONSONANCIA** con sus Estatutos, ha destinado durante el pasado ejercicio la mayor parte de sus recursos a llevar a cabo nuevos proyectos de iluminación artística. Las actuaciones que a este respecto se han llevado a cabo en 2007 vienen a enriquecer la noble tarea que nuestra Fundación viene realizando desde su constitución y que le han permitido realzar el patrimonio histórico artístico de Andalucía y Extremadura, regiones en las que el paso de los siglos ha dejado el legado artístico de las diferentes culturas que se han asentado en estas tierras.

Estas nuevas realizaciones han tenido una gran repercusión social y el reconocimiento de las instituciones públicas y privadas, tanto regionales como locales de los municipios donde se han llevado a cabo. En todos los proyectos se han empleado las mejores soluciones técnicas para realzar los monumentos y obras de arte con criterios de eficiencia, para que con el mínimo consumo se alcance los mejores resultados de luminosidad resaltando los detalles artísticos y minimizando la visibilidad de las instalaciones.

El programa de iluminaciones artísticas acometido durante el ejercicio de 2007 se ha desarrollado en los proyectos que a continuación se exponen.

# TORRE DE LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS DE BARI EN ALHAMA DE ALMERÍA

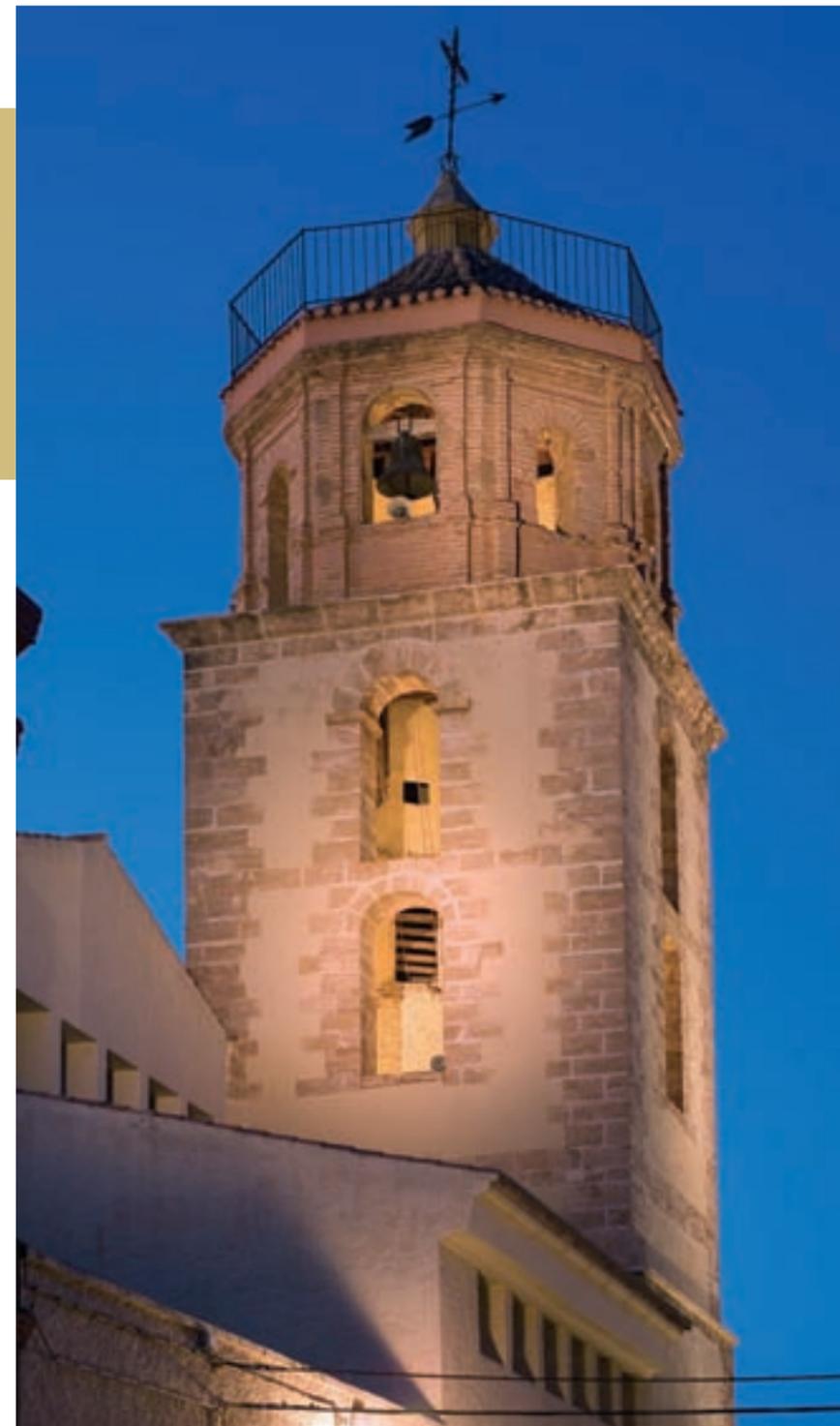
## Iluminación exterior de la Torre de la Iglesia de San Nicolás de Bari de Alhama de Almería

La historia de Alhama y la de su Iglesia van paralelas a lo largo de los siglos. A finales del siglo XV estas tierras se integraron en el Reino de Castilla después de la toma de posesión de los Reyes Católicos. El Papa Inocencio VIII, concedió a Isabel y Fernando el Patronato Regio, que es el control del Estado sobre la institución religiosa y sobre las personas que la dirigen, por el esfuerzo en arrojar a los infieles, sobre todo a los moriscos, de tierras cristianas. A partir de ahí, el poder civil y el religioso la mayoría de las veces actuarán en armonía a través de los años como en el caso de la convocatoria para la creación de la Hermandad de San Nicolás de Bari que siendo un acto estrictamente religioso se hace por las autoridades del Concejo acompañadas del Beneficiado y del Cura.

Los inicios de la parroquia se sitúan en el año 1505, cuando el Obispo de Almería, D. Juan de Ortega envía a su sobrino D. Francisco de Ortega, deán y provisor de Almería, en compañía de D. Antonio de Molina, presbítero y notario apostólico a "tomar posesión de la Iglesia de Nuestra Señora Santa María de la Encarnación de la Villa de Alhama Seca...". Hay constancia de que todas las parroquias mayores que se constituyeron en distintos lugares del Reino de Granada, muchas de ellas erigidas sobre las antiguas mezquitas, fueron dedicadas a Santa María de la Encarnación a quien la reina Isabel la Católica tenía gran devoción mientras que las parroquias menores las dedicaban a otros santos.

Los continuos enfrentamientos entre el Obispado de Almería y el Arzobispado de Granada por la dependencia de todas las parroquias de la Taha de Marchena del Arzobispado de Granada y la opinión de los coetáneos que alegaban que Alhama estaba más cerca de Almería que de Granada, hizo que el Obispo de Jaén en 1509

cerrara definitivamente el pleito ratificando la adscripción a Almería. Alhama pasó por varias crisis que la llevaron, en el siglo XVI, a perder su posición preeminente por causas de diversa índole: políticas, económicas, la expulsión de la población morisca, la falta de agua etc. Sin embargo, en el siglo XVII comenzó a resurgir con un notable incremento de población y la reconstrucción de su iglesia, cuyos planos datan de 1600 aproximadamente. Se supone que en ella surgió el Patronazgo de San Nicolás de Bari como titular de la parroquia por el arraigo y la extensión que tiene el culto a este santo. Con la iluminación de la torre se ha realizado el elemento artístico más singular de la arquitectura de este Templo.





## IGLESIA DE SAN JUDAS TADEO EN ENIX

### Iluminación exterior de la Iglesia de San Judas Tadeo de Enix (Almería)

El nombre de Enix, de procedencia germana, se le otorga por la presencia de fuentes y manantiales.

En la época de Al-Andalus se mantuvo con el mismo nombre. Tras la sublevación morisca sofocada por los cristianos en el siglo XVI, se inicia un periodo de opresión de la población hasta su expulsión.

Durante los siglos XVII y XVIII se repobló de nuevo, y posteriormente, en el siglo XIX se descubre la riqueza minera de la zona.

En el siglo XX, agotada ya la riqueza minera, comienza la actividad agrícola con la implantación de los invernaderos.

El casco antiguo de Enix es de origen musulmán, con calles estrechas y escalonadas, con típicas casas blancas.

Su principal monumento es la Iglesia Parroquial de San Judas Tadeo, levantada en el siglo XVI y restaurada posteriormente en el siglo XVIII. El interior posee un bello artesanado mudéjar, merece destacar la talla florentina de la Virgen del Rosario, que cuentan que presidió la nave de Don Juan de Austria en la Batalla de Lepanto.

El proyecto de iluminación artística llevado a cabo por la Fundación ofrece una gran luminosidad, tanto del edificio en su conjunto como de cada uno de sus elementos arquitectónicos exteriores.

# IGLESIA DE SANTA MARÍA DE LA ENCARNACIÓN EN JEREZ DE LOS CABALLEROS

## Iluminación interior de la Iglesia de Santa María de la Encarnación de Jerez de los Caballeros (Badajoz)

Es el templo más antiguo de Jerez, su construcción se remonta a mediados del siglo VI (período visigodo). Tiene planta rectangular y tres naves divididas en cuatro tramos cubiertos con bóvedas vaídas que descansan en pilares cruciformes.

Fue ampliado a finales del siglo XV según describen los documentos de la Orden de Santiago y es en el siglo XVI donde adquiere su estructura actual, construyéndose en el período barroco la capilla mayor y las dos laterales.

Los muros son de mampostería con refuerzos de sillares en las esquinas; los contrafuertes, de sección rectangular, son de granito y rematan en cupulines. En cada costado se abren tres vanos rectangulares que iluminan el interior.

De planta cuadrangular y traza neoclásica, la torre tiene un origen tardío (finales del siglo XVII). Es muy sencilla y de escasa altura. Tiene cuatro cuerpos, en el primero se abre un gran vano de medio punto en cada lado para formar el atrio que da acceso al templo. Los sillares de granito se han empleado hasta la mitad de la altura de la torre y el resto se construyó en mampostería.

La Capilla Mayor obra del alarife Alfonso de Ladera, sufrió la agresión del fuego en 1965 siendo destruidos el retablo barroco y el órgano. Se cubre con cúpula decorada con molduras de estuco sobre pechinas y se accede por una escalinata de mármol blanco. Gracias a la iluminación realizada, se ha recuperado el esplendor artístico de los diferentes elementos de esta capilla. A través de proyectores instalados se pueden contemplar, también, los detalles de otras piezas destacando las obras de orfebrería como la custodia de plata realizada en 1745 por Manuel García Crespo, maestro salmantino, que dominó las técnicas del fundido y cincelado o el plato limosnero que tiene representado el sacrificio de Isaac, fabricado en latón sobredorado y mide 41 cm. de diámetro. Igualmente destaca la iluminación de las pinturas, de gran valor artístico, de los siglos XVII y XVIII como La Piedad, los Niños del Hospicio, la última Cena, San José o el lienzo del Cristo Yacente cuya iconografía evidencia su pertenencia a la pintura del Barroco.





## IGLESIA DE SANTA MARÍA MAGDALENA EN OLIVENZA

### Iluminación interior de la Iglesia de Santa María Magdalena de Olivenza (Badajoz)



Su construcción comenzó a principios del siglo XVI, impulsada por D. Enrique de Coimbra, obispo de Ceuta. La iglesia es una obra del manuelino portugués, con estructuras arquitectónicas notables y una gran importancia artística en su amueblamiento. Su disposición interior es rectangular con tres naves y una cabecera con dos capillas laterales. La nave central con bóveda de crucería con tercelete donde se encuentra la capilla mayor con un espléndido retablo barroco. Las naves laterales con bóvedas de crucería simple y la cabecera con nervios combados. Está levantada con pilares torsos con columnas salomónicas pareadas. Dignos de mención son sus zócalos y la decoración cerámica de sus muros.

En el exterior, la fachada sobre la que sobresale una torre cuadrangular fabricada con sillares, dispuesta en tres cuerpos en los que se pueden observar molduras entorchadas.

La portada atribuida a Nicolás Chanterenne, de estilo renacentista, flanqueadas por columnas corintias y rematadas con un frontón y medallones.

La iluminación que se ha realizado en el interior de este templo resalta todo el esplendor arquitectónico, que favorece la visión de las naves y del retablo principal.

## IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN EN MONTEMAYOR

### Iluminación exterior de la Torre y ábside de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Montemayor (Córdoba)

Montemayor está situada en la Campiña cordobesa y la actual población, de origen medieval, tiene raíces más remotas, ya que aquí se alzó la villa romana de Ulia. El Museo de Ulia está ubicado en la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción, justamente bajo el antiguo coro. A pie de la torre del mismo templo, se accede al museo, por una portada en arco de medio punto, en el que se exhiben numerosas piezas ibéricas y romanas.

La iglesia tiene tres naves, divididas en cuatro tramos más crucero y separadas por arcos apuntados sobre columnas de piedra con capiteles de época romana.

Se trata de un templo de estilo gótico-mudéjar construido en el siglo XVI y con reformas barrocas en el siglo XVIII. El crucero está cubierto con tres bóvedas baídas muy planas, realizadas en sillería y decoradas con motivos platerescos. La cabecera del crucero, de estilo renacentista, se atribuye a Hernán Ruíz II.

También podemos destacar la pila bautismal, de estilo plateresco y realizada en 1539, en piedra de una sola pieza.

Dentro de los trabajos realizados por la Fundación en este monumento destacan los muros de las fachadas, que están contruados de sillería y contrafuertes en los ángulos rematados por gárgolas góticas.

También es digno de reseñar la iluminación de la torre que tiene planta cuadrada y un alzado de tres cuerpos con remate superior. Los dos primeros cuerpos están contruados en ladrillo visto y el tercero o cuerpo de campanas de sillería. En la zona superior muestra una cornisa labrada en piedra caliza. El remate, también en ladrillo, se compone de un volumen octogonal con vanos de medio punto en cuatro de sus frentes.





## AYUNTAMIENTO E IGLESIA DE SAN BARTOLOMÉ EN MONTORO

### Iluminación exterior del Ayuntamiento y de la Iglesia de San Bartolomé de Montoro (Córdoba)

Iniciada su construcción bajo el reinado de Felipe III, su estilo se encuentra entre el renacimiento y un incipiente manierismo, por tanto a principios del siglo XVII como certifica el escudo de la casa de Austria.

La fachada propiamente dicha se descompone en dos cuerpos, separados por una cornisa festoneada sobre la que se apoya un magnífico balcón corrido. La portada en forma de arco de medio punto flanqueada por dobles columnas de fustes estriados.

La parte superior es más diáfana al abrirse en tres vanos adintelados. Sobre el central, de mayores dimensiones, se esculpió el escudo de los Austria, que se le podría adjudicar a Felipe III, aunque también lo utilizó Felipe IV. Aparece una lápida muy significativa que hace referencia a la obra de reforma realizada a principio del siglo XVIII bajo el mandato de Felipe V, monarca que inauguró la dinastía borbónica en España y que impulsó el desarrollo del barroco. Y concretamente, el segundo cuerpo de la fachada se relaciona con la obra de Francisco Hurtado.

La construcción de la parroquia de San Bartolomé tuvo lugar bajo el episcopado de Don Iñigo Manrique (1486-1523), quien la trasladó desde la Iglesia de Santa María de la Mota que se había quedado pequeña, hasta este nuevo lugar que se convertiría en el centro neurálgico de la población.

Hoy no se conserva en su lugar original, aunque sin la estancia que actualmente es antesacristía.

Pero tal como se concibió en principio la iglesia acabó siendo pequeña para la población, según consta en un informe realizado en 1579. Con ese motivo en 1581 llamaron a Hernán Ruiz, maestro mayor, para que añadiera una nueva nave, obra que no se llevó a



cabo ya que en 1590 se sigue insistiendo que era pequeña para el pueblo.

El templo de planta basilical, con tres naves -la central más alta y ancha- y cabecera compuesta de tres ábsides: el central, poligonal y los laterales rectos; cubiertos con bóvedas góticas.

La torre situada en un extremo del templo, de planta cuadrada, se comenzó a construir en 1548 según traza de Juan Ochoa.

En el exterior de la iglesia, hay dos pequeñas puertas: una neogótica, junto a la torre y otra junto a la capilla sacramental que data de 1720.

El proyecto de iluminación acometido por la Fundación ha permitido realzar la estos monumentos que configuran uno de los entornos más bellos del urbanismo andaluz.

## IGLESIA DEL SANTO CRISTO DE LA SALUD EN NÍVAR

### Iluminación exterior de la Iglesia del Santo Cristo de la Salud de Nívar (Granada)

El templo parroquial de estilo neoclásico fue levantado sobre las ruinas del que en 1755 había sido destruido por el famoso terremoto de Lisboa. Las obras fueron patrocinadas por el rey Carlos III, cuyo escudo real luce en el frontispicio de la iglesia, dedicada ahora al Santo Cristo de la Salud. Antes tuvo como titular a Santa Ana.

En el interior de la misma existen una serie de tumbas, pertenecientes a los hidalgos y nobles que debieron repoblar estas tierras a raíz de la reconquista y cuyas familias permanecieron en la zona hasta el siglo pasado.

El Santo Cristo de la Salud es el patrón del pueblo, se sitúa en el altar mayor y es del estilo de Pablo Rojas. El altar es de estilo neoclásico, muy sencillo y decorado con calizas y planchas de falsa ágata.

En la fachada de la Iglesia aparece la siguiente inscripción: "Se puso la primera piedra esta iglesia día 28 de septiembre del año pasado de 1779 reinando D. Carlos III y de su real orden gobernando la Silla apostólica N.M.S.P. Pío VI siendo arzobispo de Granada el ilustrísimo s. D. Jerónimo de Velarde y Sola y se concluyó el día 8 de mayo del año de 1781".

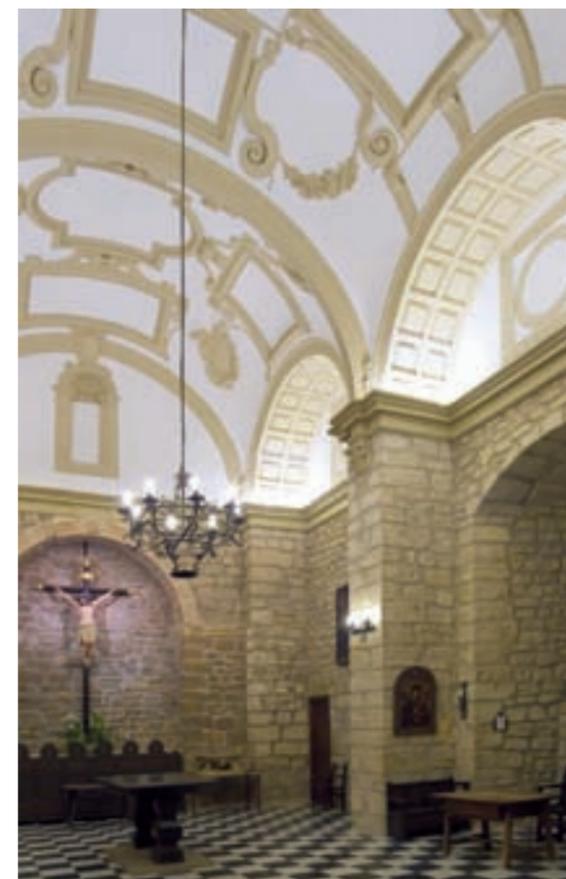
Con la iluminación de este Templo, Nívar recobra, para su contemplación nocturna, uno de sus principales elementos monumentales.





## IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN EN VILLACARRILO

### Iluminación interior de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Villacarrillo (Jaén)



La construcción de este templo se inició a partir de 1540, aprovechando en gran parte los cimientos, muros y torreones de un antiguo castillo-atalaya árabe. El arquitecto principal de la obra fue Andrés de Vandelvira, natural de Alcaraz (Albacete). A su muerte en el año 1575, le sustituyen otros maestros canteros, Alonso o Alfonso de Regil y Juan de Ostiaga.

Al templo se accede por dos puertas, la Puerta del Sol, de estilo plateresco, está cobijada entre dos cuerpos, uno de ellos sostiene una torre de gran sobriedad, cuadrada y coronada por un cuerpo ochavado. La torre, tiene seis ventanales con arcos de medio punto y seis campanas. Y la otra puerta situada en la pared norte llamada de la Umbría.

La planta presenta un espacio de salón con tres naves con capillas laterales. La nave central se cubre con bóvedas semiesféricas sobre pechinas, decoradas con policromía al temple en su mayoría y al fresco en los fondos. Las pinturas se realizaron entre 1580 y 1597 por Pedro de Raxis y Gabriel Rosales. Las naves laterales lo hacen con arcos apuntados y bóvedas vaídas. Los pilares son cilíndricos y muy esbeltos, por lo que la altura del templo es muy considerable, lo que ha permitido dotarle de mayor grandiosidad con la iluminación aplicada. El presbiterio se organiza con dos bóvedas, una de ellas cubierta con media naranja sobre pechinas y la otra de medio cañón. El retablo del altar mayor construido por Juan Gómez Lobo, alrededor de 1670, es de estilo barroco aunque permaneció sin dorar hasta 1712.

Se exhibe en el museo parroquial una notable colección de piezas de orfebrería, con piezas realizadas entre los siglos XVI y XIX, entre las que destaca una magnífica custodia de plata en forma de capilla gótica con tres hornacinas del siglo XVII.

## IGLESIA DE SAN JULIÁN EN MÁLAGA

### Iluminación interior de la Iglesia de San Julián. Sede de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Málaga.

La Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Málaga, que tiene un gran arraigo en la sociedad malagueña, se fundó en el año 1921. Nació con la finalidad de fomentar la piedad y caridad cristiana, encauzar dentro del mayor fervor y suntuosidad las procesiones de la Semana Santa.

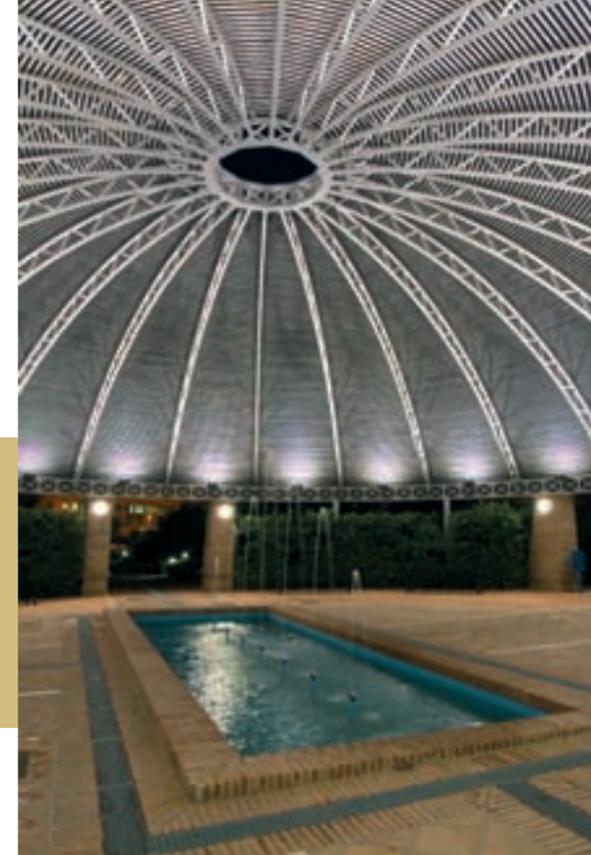
En 1972 el Obispado de Málaga cedió la Iglesia-Hospital de San Julián, que data de la época de los Reyes Católicos, a la Agrupación de Cofradías de Semana Santa.

El proyecto de iluminación se ha llevado a cabo en las dependencias del antiguo hospital de San Julián donde se ubica la sede social de la Agrupación, el Archivo Histórico y el Museo de las Cofradías de Semana Santa.

Con una superficie expositiva de 600 metros, muestra la historia de las cofradías y del propio edificio donde está instalado, así como todos los enseres y elementos que componen una procesión. Además, hace un recorrido explicativo por las artes relacionadas con la Semana Santa como la orfebrería, imaginería, bordados, etc.

Forma parte del conjunto arquitectónico del edificio la Iglesia de San Julián, donde reciben cultos los Sagrados Titulares de la Agrupación, el Santísimo Cristo Resucitado y María Santísima Reina de los Cielos, donde además se pueden encontrar obras pictóricas de Niño de Guevara junto a las de Francisco Hernández.





## JARDÍN BOTÁNICO DE LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

### Iluminación del Jardín Botánico de la Universidad de Málaga



El Jardín Botánico de la Universidad de Málaga se extiende en unas dos hectáreas que se irán ampliando para formar parte de los edificios y de los espacios públicos del campus universitario. Depende administrativamente de la Universidad de Málaga. Se encuentra ubicado en el campus universitario de Teatinos, entre las facultades de Ciencias y Letras. Fue inaugurado el 24 de junio de 2005.

Su perímetro se encuentra rodeado por una valla de hierro. En su interior se despliega una red de caminos que circulan entre las colecciones de plantas, acompañados por un pequeño canal de agua que une en los cruces fuentes y estanques.

El principal contenido del jardín es una Escuela Botánica donde las plantas se distribuyen en los arriates ordenadas filogenéticamente con unas 600 especies procedentes de todo el mundo. También destaca entre sus contenidos o elementos que lo conforman: un Umbráculo artístico de grandes dimensiones que se sitúa de un modo estratégico en el jardín como símbolo decorativo.

Las colecciones del Jardín Botánico incluyen un apartado de plantas crasas (tipo cactus), plantas amenazadas y endémicas de Andalucía, plantas de invernadero, plantas útiles y medicinales y plantas aromáticas, entre otros grupos representativos y útiles para la docencia y la investigación.

La iluminación realizada se ha adaptado a su singular arquitectura moderna y a mejorar la luminosidad de las instalaciones que conforman un importante centro de investigación, dentro del campus malagueño.



## IGLESIA COLEGIAL DEL DIVINO SALVADOR EN SEVILLA

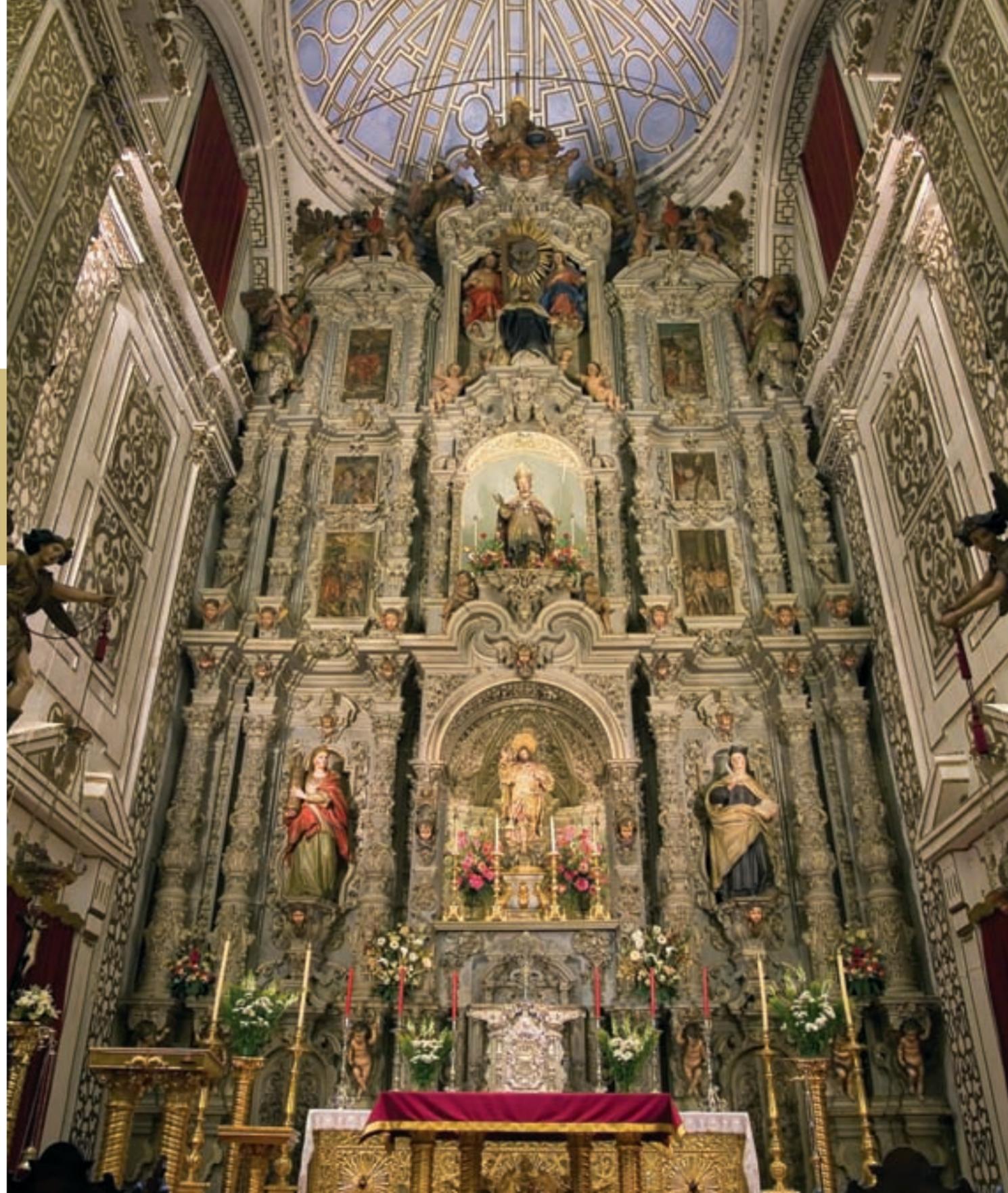
### Iluminación interior de la Iglesia Colegial del Divino Salvador de Sevilla (y 3ª Fase)

La Iglesia Colegial del Divino Salvador ocupa el solar de la primitiva mezquita mayor sevillana denominada Ibn Hadabas, erigida en el siglo IX, y se compone de una planta de salón con tres naves. La cruz principal está cubierta por bóvedas de cañón y los restantes tramos por bóvedas de aristas. En el crucero destaca una gran cúpula sobre tambor poligonal rematada por una linterna. La construcción de la iglesia tuvo lugar entre los años 1674 y 1712.

La Iglesia de El Salvador es uno de los templos más importantes de Sevilla y las obras de reforma que se están acometiendo han despertado gran interés dentro del ámbito histórico artístico de nuestro país por los importantes restos hallados en las excavaciones realizadas en su interior.

En 2007 han finalizado los trabajos de la iluminación artística interior del templo, después de haber firmado con el Arzobispado de Sevilla y la Fundación Endesa el acuerdo de colaboración para este proyecto.







## IGLESIA DEL REAL MONASTERIO DE SAN LEANDRO EN SEVILLA



### Iluminación interior de la Iglesia del Real Monasterio de San Leandro de Sevilla (y 2ª Fase)

El Convento de San Leandro de la orden de Agustinas Ermitañas se funda en 1295. A finales del siglo XVI se levanta la iglesia, atribuida a Juan de Oviedo. El templo es de estructura de cajón y nave única, con los coros alto y bajo a los pies. La bóveda que cubre la nave es de cañón con lunetos, formando cuatro tramos entre arcos fajones. El presbiterio se encuentra bajo una cúpula semiesférica y a su lado queda la sacristía de afuera.

La única portada de la iglesia da a la plaza de San Leandro y es de corte manierista, sufrió importantes reconstrucciones en el siglo XVIII.

En la estructura de la clausura se percibe claramente que el convento es el resultado de la unión de varias casas.

El interés patrimonial del convento determinó la incoación de expediente para su declaración como Monumento Histórico en 1983.

La iluminación artística del interior de la iglesia de este monasterio ha permitido recuperar a la contemplación popular el espléndido patrimonio que atesora esta iglesia conventual que da cobijo a la tradicional manifestación religiosa devota de la imagen de Santa Rita de Casia. Todos los días 22 de cada mes se congregan en San Leandro numerosos fieles, permaneciendo abiertas, durante todo el día, las puertas del templo.

# SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE CONSOLACIÓN EN UTRERA



## Iluminación interior del Santuario de Nuestra Señora de Consolación de Utrera (Sevilla)

En este recinto se rinde culto a la Patrona de Utrera, fue desde principios del siglo XVII la iglesia de un convento de frailes Mínimos, en el que se instaló la Hermandad de la Virgen de Consolación, fundada en 1649.

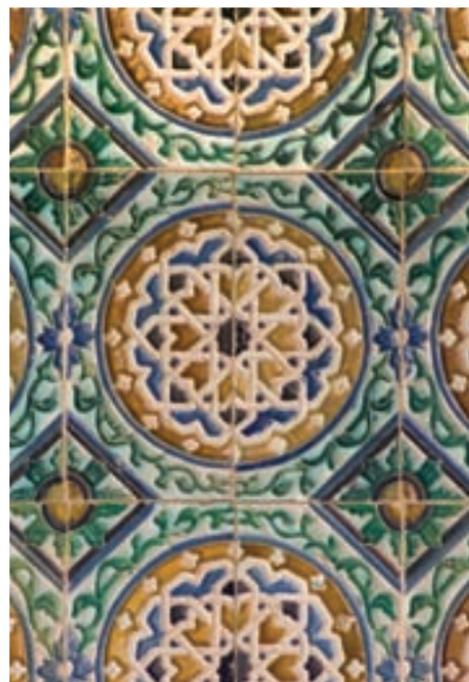
En su exterior, la fachada principal presenta dos elementos importantes, la torre y la portada. La primera está compuesta por un solo cuerpo rematado en chapitel revestido de cerámicas que representan a diversos santos como San Fernando y San Francisco de Paula. En el último tramo se encuentra el campanario que contiene cuatro campanas. La portada de estilo protobarroco, realizada hacia 1679, está compuesta por un vano de ingreso, flanqueado con columnas pareadas que se levantan sobre pedestales. Como segundo cuerpo de esta portada se dispone una hornacina en la que se encuentra una imagen de la titular realizada en azulejería.

El interior del Santuario se divide en dos partes. Un atrio de entrada con cuatro columnas de mármol de Carrara que sostienen un coro realizado, a mediados del siglo XVIII. Cierra el conjunto un magnífico cancel de estilo Neomudéjar, realizado por Francisco Escamilla en 1892.

La planta de la Iglesia forma una cruz latina de setenta metros de largo cubriéndose con un artesanado mudéjar, realizado por Gregorio Tirado, en 1578. Su importancia radica no sólo en su calidad sino en su tamaño, ya que ocupa toda la nave principal, y su estructura, formada por cinco paños, se coloca bajo una techumbre a dos aguas.

Completan el conjunto de la Iglesia tres retablos. El mayor, lo preside una imagen de la Virgen de Consolación, atribuida a Juan de Brunenque. Está compuesto por sotobanco, banco, un cuerpo y ático, todo articulado en tres calles. En los soportes se combinan grandes columnas salomónicas y se adorna con imágenes de santos de la orden Mínima de San Francisco de Paula, más dos relieves de La Anunciación y La Visitación.

Los dos retablos ubicados en los extremos presentan un esquema similar. Tienen la particularidad de estar policromados. En oro y color verde.



En los muros laterales del presbiterio se disponen dos lienzos de la vida de la Virgen que son La Dormición y El Traslado, obras de la mitad del siglo XV.

El Santuario de Nuestra Señora de Consolación fue declarado Monumento Histórico Artístico Nacional en 1982. Con la ley de Patrimonio Histórico Español en 1985 quedó automáticamente incluido en la categoría de Bien de Interés Cultural (B.I.C.). Atesora grandes valores históricos, artísticos y etnográficos. Fue la mayor devoción mariana de la Baja Andalucía en los siglos XVI, XVII y XVIII, llegando su popularidad a Iberoamérica, donde existen numerosos santuarios dedicados a esta advocación.

La iluminación artística del Santuario se ha realizado coincidiendo con el Año Jubilar de Consolación y el V Centenario de la Llegada a Utrera de la imagen de la Virgen.



## IGLESIA DEL COLEGIO DE LAS IRLANDESES EN CASTILLEJA DE LA CUESTA

### Iluminación interior de la Capilla del Colegio de las Irlandesas de Castilleja de la Cuesta (Sevilla)

El Instituto de la Bienaventurada Virgen María, más conocido por MM. Irlandesas, congregación fundada por Mary Ward (1585-1645) en los tiempos de persecución en Inglaterra, llegó a Castilleja de la Cuesta en septiembre de 1889 para comenzar un nuevo colegio de enseñanza.

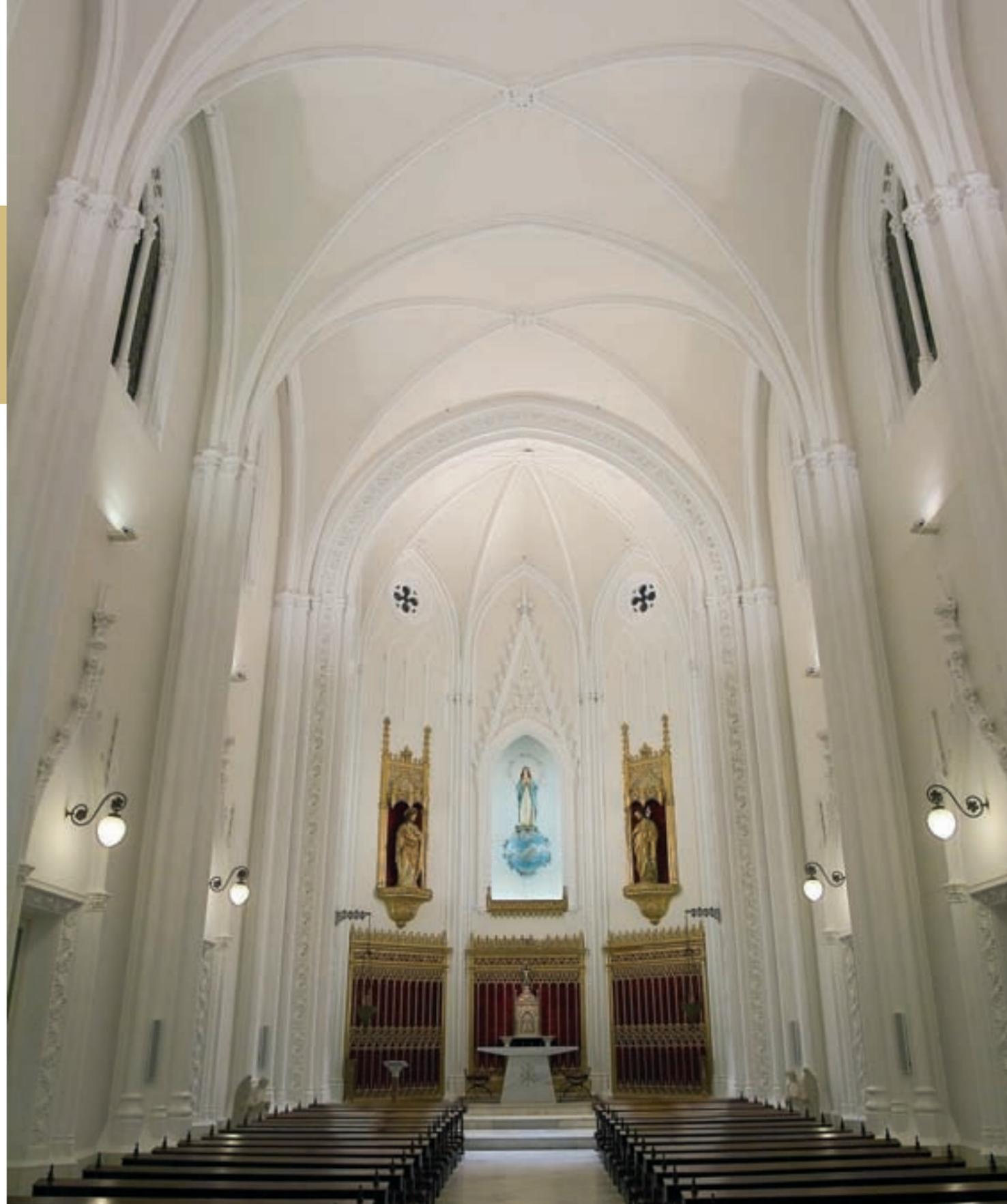
Se establecieron en la casa en que había muerto el Conquistador de México, Hernán Cortés. Más tarde, fue adquirida por el Duque de Montpensier, esposo de la Infanta Luisa Fernanda, que la reconstruyó como un castillo-palacio de estilo árabe-mudéjar, donde pasaba temporadas, después se la regaló como dote a su hija Doña Mercedes cuando se casó con el Rey Alfonso XII.

La comunidad preparó la primera capilla en el cuarto donde se cree que había muerto Hernán Cortés.

En 1908 habiendo aumentado el número de alumnas del colegio y todas las celebraciones que se tenían en él, la Madre Borgia (Carmen Medina Garvey) coordina y dirige las obras de la última y actual capilla. Parece ser que ella se inspiró en la iglesia-capilla del Instituto de la B.V. María en la Abadía de Rathfarham en Irlanda, resultando un edificio de gran altura de estilo neo-gótico, con suelo de mármol, dos claustros, uno a la izquierda, con un calvario clásico y el otro a la derecha, con pequeño altar, sagrario y un cuadro al óleo, de un crucifijo.

El altar central, ahora transformado, tiene un sagrario de plata, con las estatuas de San José y el Sagrado Corazón a ambos lados y en el centro la Virgen del Colegio, la Inmaculada en su camarín que está pintado totalmente en blanco, sobre el que resalta la imagen con la corona rodeada de doce estrellas.

Con la iluminación de esta capilla se realza el elemento artístico más singular del Colegio de las Irlandesas, de gran tradición y prestigio en el ámbito educativo sevillano.





## CAPILLA DE LA HERMANDAD DE LA VERACRUZ EN SALTERAS

### Iluminación interior y exterior de la Capilla de la Hermandad de la Vera Cruz de Salteras (Sevilla)

La Hermandad de la Vera Cruz se fundó en 1551 como primera cofradía de penitencia de la Villa, establecida canónicamente en su propia capilla. El Cristo de la Vera Cruz es una antigua talla atribuida al imaginero flamenco Roque Balduque y fechada en 1550.

La corporación actual es fruto de la fusión en el siglo XIX de las hermandades de la Vera Cruz y la Soledad. Las reglas primitivas de la Hermandad de la Vera Cruz fueron aprobadas el 30 de mayo de 1551. La de la Soledad se funda a principios del siglo XVII.

La imagen de la Virgen de la Soledad fue realizada por el imaginero Antonio Dubé Luque en 1972, sustituyó a una antigua imagen atribuida a Cristóbal Ramos y que debido al mal estado de conservación obligó a la hermandad a encargar una nueva. El busto de la antigua se conserva en la actualidad en una urna en las dependencias de la casa hermandad.

El 2 de diciembre de 2007, se inauguró la iluminación artística de la nueva capilla de la Hermandad de la Vera Cruz y el acto estuvo presidido por el Cardenal Arzobispo de Sevilla, Fray Carlos Amigo Vallejo.





## IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE CONSOLACIÓN EN UMBRETE



### Iluminación exterior de la Iglesia de Nuestra Señora de Consolación de Umbrete (Sevilla)

El Arzobispo Luis de Salcedo y Azcona (1667-1741), como señor de la Villa, mandó construir la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de Consolación, cuyas obras duraron de 1725 a 1733. Es uno de los mejores exponentes de la arquitectura barroca sevillana y de la obra de su autor, el arquitecto Diego Antonio Díaz, quien lo construyó en ladrillo limpio, con planta de salón, con una sola nave, amplio crucero, capillas laterales y tribunas.

El interior guarda como un tesoro uno de los mejores conjuntos de retablos del barroco hispalense. El magnífico retablo mayor es una obra maestra diseñada por Pedro Duque Cornejo en 1733, y ejecutado por su discípulo Felipe Fernández del Castillo. Entre el gran número de esculturas del templo destacan por su antigüedad la del Santísimo Cristo de la Vera Cruz, la Virgen del Socorro y San Sebastián todas ellas del siglo XVI.

En el exterior predomina lo arquitectónico sobre lo decorativo, con una gran cúpula de media naranja sobre el crucero. La portada principal, con gran trabajo del ladrillo, cuyo diseño a modo de retablo sería muy imitado en años posteriores.

La iluminación realizada por la Fundación ha permitido embellecer el exterior de este Templo, como ya hicimos con su interior en el año 2004, que por sus dimensiones y sobre todo por su estilo, esta considerado como la "Catedral del Aljarafe".

**A parte de todos estos proyectos, promovidos directamente por la Fundación, también se ha colaborado en otras iluminaciones artísticas promovidas por diversos organismos y entidades:**

## MOLINO DE VIENTO EN EL GRANADO



### Iluminación del Molino de viento de El Granado, Huelva

El municipio de El Granado pertenece a la comarca del Andévalo, frontera con Portugal, se conservan vestigios tanto de época prehistórica como romana y medieval. La dedicación laboral de sus pobladores siempre estuvo enfocada hacia la agricultura y la ganadería, aunque desde mediados del siglo XIX hasta mediados del siglo XX, mantuvo una notable actividad minera.

Testimonio fundamental de la tradición agrícola son los molinos de viento que se conservan, cuya construcción datan de finales del siglo XVIII. En 1996 comenzó la restauración del molino de la Solana, iniciándose un proceso de reintegración, tanto de su estructura arquitectónica como de la maquinaria que alberga. La Fundación Sevillana Endesa, en el 2001, acometió la iluminación artística de este molino.

En el ejercicio de 2007 se ha colaborado con el Ayuntamiento de El Granado, con la aportación de proyectores que el consistorio utilizará para la iluminación del molino de El Santo, que tiene previsto realizar cuando finalice los trabajos de restauración.





## IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA EN BAZA

**Iluminación interior del retablo mayor de la Iglesia de San Juan Bautista de Baza, Granada**

En el histórico barrio de San Juan, en la localidad granadina de Baza, se alza la Parroquia de San Juan Bautista que está asentada sobre las ruinas de una antigua mezquita junto a la puerta de Armesto. Este monumento, construido a principios del siglo XVI, constituye un ejemplo de la arquitectura mudéjar bastetana. Está formado por tres naves, siendo la central la de mayor altura con una bóveda de cañón que fue construida tras perder su armadura original. La Fundación ha colaborado en la iluminación artística del retablo mayor.



Moisés haciendo brotar agua de la peña de Horeb. Bartolomé Esteban Murillo

## CUADROS DE VALDÉS LEAL Y MURILLO EN LA CARIDAD DE SEVILLA

### Iluminación de los cuadros de Valdés Leal y de Murillo de la Iglesia del Señor San Jorge de la Hermandad de la Santa Caridad de Sevilla

La Hermandad de la Santa Caridad ya tenía sus cultos en 1588, en el lugar que hoy ocupa la Iglesia de San Jorge, enclavada en las Reales Atarazanas.

Entre sus elementos artísticos destacan dos obras del maestro Valdés Leal, uno de los pintores más importantes del arte andaluz, que contienen una profunda meditación sobre la muerte y los acontecimientos espirituales que la suceden: Juicio, Infierno y Gloria.

En este templo también se exponen obras del gran maestro Murillo que pertenecen al ciclo de la misericordia, y que representan a Moisés haciendo brotar agua en la Roca, la Multiplicación de los panes y los peces, y la última es Enterrar a los muertos que se encuentra plasmada en el retablo mayor.

Otras obras de Murillo en la Iglesia son: San Juan de Dios transportando un enfermo, La Anunciación, Santa Isabel de Hungría, El Niño Jesús y San Juan Bautista Niño.

Toda estas obras han merecido un tratamiento especial por parte de la Fundación que permiten a los visitantes contemplar estos cuadros con toda su luminosidad.



In ictu oculi. Juan de Valdés Leal



La Anunciación. Bartolomé Esteban Murillo

La Exaltación de la Cruz. Juan de Valdés Leal

# ACUERDOS DE ILUMINACIONES ARTÍSTICAS PARA EL EJERCICIO 2008

Acuerdo con el Ayuntamiento de Benahadux (Almería), para la iluminación exterior de la IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA CABEZA.



Acuerdo con la ORDEN CLARISAS DE SAN ANTÓN de Granada, para la iluminación interior de la iglesia conventual.

Acuerdo con el Ayuntamiento de Málaga, para la iluminación interior de la IGLESIA DEL SAGRADO CORAZÓN JESÚS.



Acuerdo con la Parroquia de SANTA MARÍA DE LAS NIEVES de Villanueva del Ariscal (Sevilla), para la iluminación interior del templo parroquial.



Acuerdo con la REAL ACADEMIA DE MEDICINA de Sevilla, para la iluminación interior de la biblioteca, salón de actos y patio.



Acuerdo con la Hermandad de la Virgen de los Milagros, Patrona de El Puerto de Santa María (Cádiz), para la iluminación interior de la CAPILLA DE LOS MILAGROS.



Acuerdo con el Ayuntamiento de Isla Cristina (Huelva), para la iluminación exterior del edificio CASA-PATIO DE SAN FRANCISCO.



Acuerdo con la HERMANDAD DE SAN ONOFRE de Sevilla, para la iluminación de la capilla.



Acuerdo con el Ayuntamiento de Lebrija y la Hermandad de la Humildad, para la iluminación interior y exterior de la CAPILLA DE LA AURORA.



Acuerdo con el Ayuntamiento de Almedinilla (Córdoba), para la iluminación de la VILLA ROMANA DE "EL RUEDO".



Acuerdo con el Ayuntamiento de la Guardia de Jaén, para la iluminación interior de la Iglesia del CONVENTO DE LOS DOMINICOS.



Acuerdo con la Orden Francisca del MONASTERIO DE LORETO de Espartinas (Sevilla), para la iluminación interior de la iglesia del monasterio.



Acuerdo con la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía para la iluminación del ANFITEATRO ROMANO de Itálica.



# PREMIO REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SANTA ISABEL DE HUNGRÍA DE SEVILLA



## PREMIO REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SANTA ISABEL DE HUNGRÍA DE SEVILLA

### EN 2007 SE HA CELEBRADO LA LVI EXPOSICIÓN DE OTOÑO

que cada año organiza la Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría, que es una de las instituciones con mayor prestigio en el ámbito cultural andaluz. La Fundación Sevillana Endesa viene colaborando con esta importante Exposición con el objetivo de potenciar las Bellas Artes en nuestra Comunidad y promocionar a nuevos artistas.

De las setenta y nueve obras pictóricas que se han presentado en la edición de 2007, el jurado, compuesto por académicos numerarios de la Real Academia, seleccionó veinticinco que han sido presentadas en la Exposición de Otoño.

El premio Fundación Sevillana Endesa de la edición de 2007 ha recaído en la obra "Barcas en el Guadalquivir" del pintor Juan Palomo Reina.



## FUNDACIÓN CONCERTO

**TAMBIÉN ES TRADICIONAL EN EL PROGRAMA ANUAL DE** actuaciones de la Fundación, la colaboración con los cursos "Encuentros con la Música", que organiza cada año la Fundación Concerto, para promocionar la música entre los jóvenes. Con ese objetivo, entre los días 2 y 8 de septiembre se ha celebrado en Cabra (Córdoba) y por sexto año consecutivo, un nuevo curso de "Encuentros con la Música" en el que participaron niños estudiantes de violín, viola y violonchelo.

Las ya conocidas instalaciones del Cortijo de Frías, en Cabra, acogieron a setenta niños que llegaron desde distintos lugares de España, con edades comprendidas entre los cuatro y quince años, que tuvieron la oportunidad de perfeccionar sus habilidades con sus respectivos instrumentos musicales de cuerda tanto de forma individual como integrándose en grupos de cámara y orquesta. Estos cursos cuentan con un plantel de profesores, que además de ser buenos músicos, tiene una gran experiencia en la aplicación de las mejores metodologías para el aprendizaje musical de estudiantes con edades tan tempranas.

La compleja organización de un curso de esta relevancia ha requerido del impulso coordinado de distintos estamentos públicos y privados. Las características del que nos ocupa le han hecho acreedor como para distinguirse con el apoyo institucional del Excmo. Ayuntamiento de Cabra y con la colaboración de nuestra Fundación.

El resultado de este esfuerzo de todos, en especial el de los más pequeños, fue ofrecido al público en un concierto que se celebró al finalizar el curso en la Capilla de las reverendas madres Escolapias, que sirvió a la perfección como digno acto de clausura.



## FUNDACIÓN CONCERTO

## CONCIERTOS DE MÚSICA DE CÁMARA ORGANIZADO POR LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA REAL ORQUESTRA SINFÓNICA DE SEVILLA



## CONCIERTOS DE MÚSICA DE CÁMARA ORGANIZADO POR LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA REAL ORQUESTRA SINFÓNICA DE SEVILLA

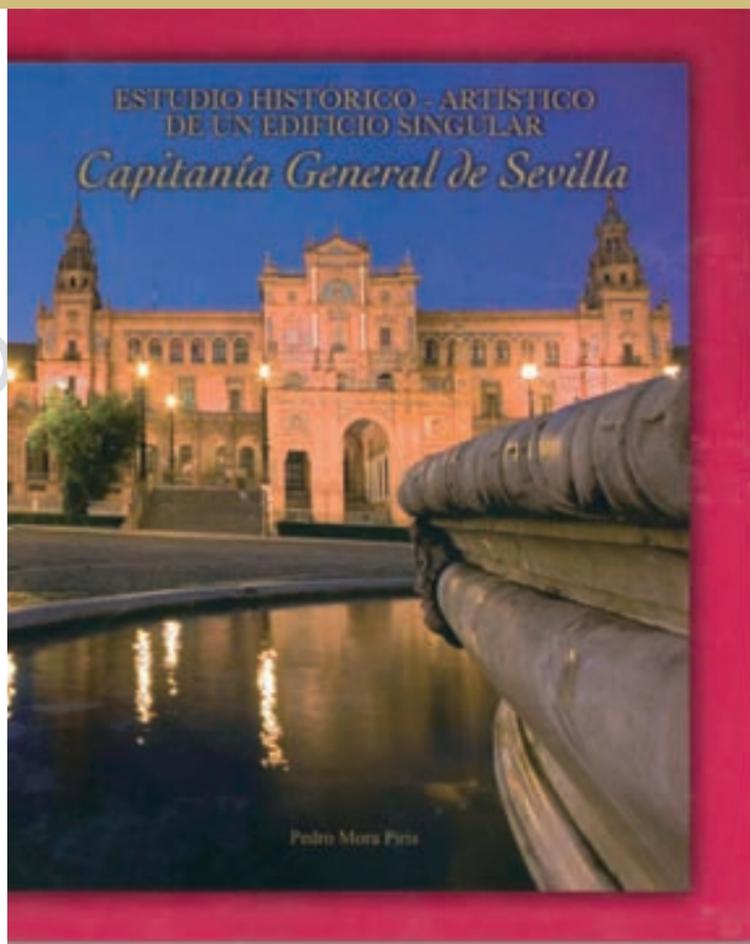


### ESE COMPROMISO DE LA FUNDACIÓN CON EL DESARROLLO

de las artes musicales en Andalucía, se ha materializado también con el patrocinio de la decimocuarta edición de los ciclos dedicados a la música de cámara, organizado por la Asociación de Amigos de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. La colaboración de nuestra Fundación con esta prestigiosa Asociación ha permitido, un año más, difundir la música en la sociedad sevillana, a través de los conciertos ofrecidos por los extraordinarios profesionales de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Todos los conciertos dentro del ciclo se celebraron en la sala de audición del Conservatorio Profesional de Música Cristóbal de Morales, situado en la calle Jesús del Gran Poder nº 49, dentro del Edificio Falla.

## CÁTEDRA "GENERAL CASTAÑOS" DE LA FUERZA TERRESTRE, SEVILLA

# CÁTEDRA "GENERAL CASTAÑO" DE LA FUERZA TERRESTRE, SEVILLA



**EN EL EJERCICIO 2007 HAY QUE DESTACAR LA IMPORTANTE** labor llevada a cabo por la Fundación en el ámbito de la promoción editorial. Las buenas relaciones que mantenemos con la Cátedra General Castaños, se han reforzado este año con la edición de una nueva obra promovida por esta prestigiosa institución histórico-militar.

El pasado año hemos colaborado en la edición del "Estudio Histórico Artístico de un Edificio Singular, Capitanía General de Sevilla". El libro, cuyo autor es Pedro Mora Piris, coronel de infantería retirado, doctor en Geografía e Historia y Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, es un excelente trabajo histórico artístico sobre la actual sede del Mando de la Fuerza Terrestre del Ejército de Tierra y que forma parte del conjunto arquitectónico de "la Plaza de España de Sevilla" realizada para la Exposición Universal de 1929, y que es uno de los enclaves turísticos más visitados de la capital hispalense.

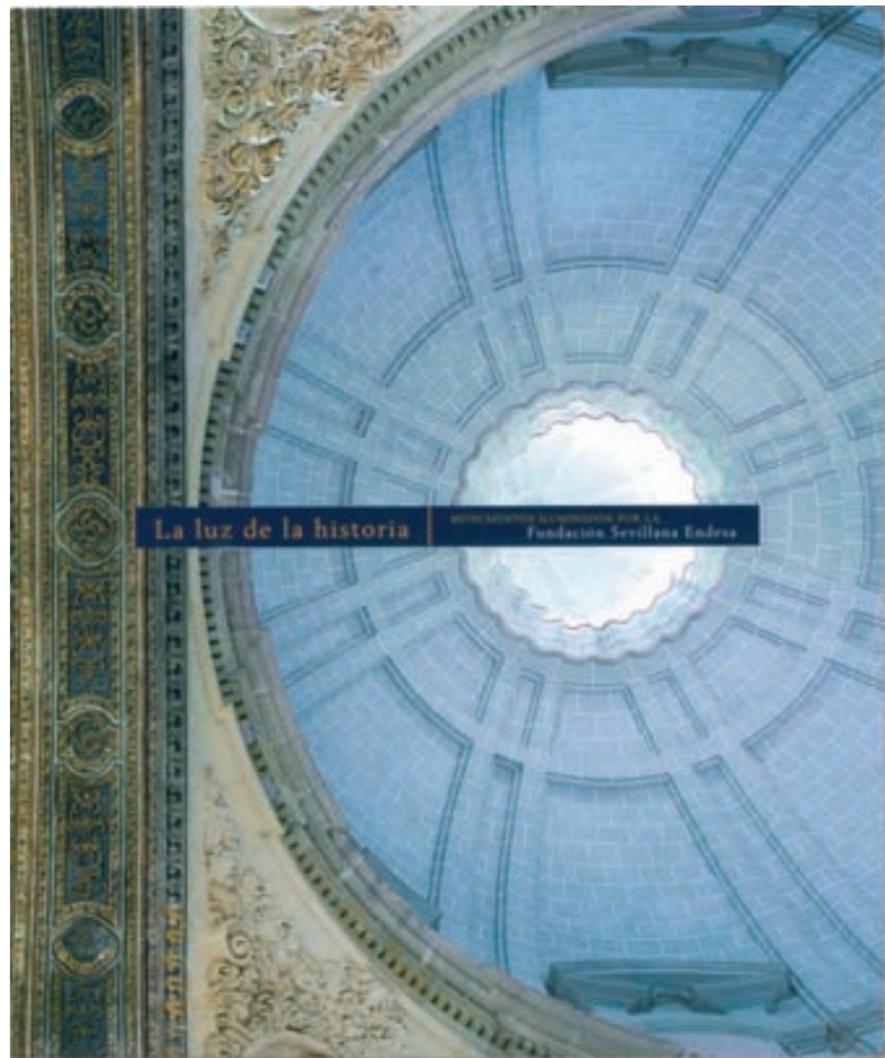
## "PALABRAS DE LUZ"



**LA FUNDACIÓN SEVILLANA ENDESA, HA PUBLICADO EL** libro "Palabras de Luz", que recoge todas las intervenciones de nuestro Presidente en los actos de inauguraciones de iluminaciones. El libro está prologado por el Cardenal Arzobispo de Sevilla, Fray Carlos Amigo Vallejo.

# "PALABRAS DE LUZ"

# "LA LUZ DE LA HISTORIA"



## "LA LUZ DE LA HISTORIA"

**TAMBIÉN PUBLICAMOS EL LIBRO "LA LUZ DE LA HISTORIA"**, donde se recoge todas las iluminaciones que hemos realizado en nuestro ámbito territorial, que comprende Andalucía y Extremadura. Escrito por Enrique Valdivieso, catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla y patrono de nuestra Fundación, donde su trabajo se conjuga con la labor realizada por el fotógrafo de la Fundación, Carmelo Castillo.

## PREMIOS A LOS MEJORES EXPEDIENTES ACADÉMICOS DE LAS UNIVERSIDADES DE ANDALUCÍA



## PREMIOS A LOS MEJORES EXPEDIENTES ACADÉMICOS DE LAS UNIVERSIDADES DE ANDALUCÍA

**SE ENTREGARON LOS PREMIOS A LOS MEJORES EXPEDIENTES** académicos de las Universidades de Andalucía relativo a los cursos académicos 1998/1999 y 1999/2000, que desde que se convocaron en el año 2002, estaban pendientes de la resolución de un contencioso administrativo interpuesto por una de las personas premiadas.

## BALANCE Y CUENTA DE RESULTADOS

BALANCE ABREVIADO DEL EJERCICIO 2007			
Nº de cuentas	ACTIVO	Ej. 2007	Ej. 2006
	A) Fundadores, asociados, desemb. no exigidos		
	B) Inmovilizado	4.200.000,00	596.963,51
20	I. Gastos Establecimiento		
21	II. I. Inmateriales		
234,239,2921	III. Bienes del Patrimonio Histórico		
22	IV. Otras Inmovilizaciones materiales		
240,241,242,243, 244,245,246,247, 250,251,252,253, 254,256,257,258, 26	V. Inmovilizaciones financieras	4.200.000,00	596.963,51
27	C) Gastos a distribuir en varios ejercicios		
	D) Activo Circulante	608.250,27	311.186,83
558	I. Fundadores, asociados por desemb. exig.		
30,31,32,33,34,35, 36	II. Existencias		
39,407 446,447,495	III. Usuarios y otros deudores de la actividad		
430,431,432,433, 435,436,440,441, 445,449,460,464, 470,471,472,474 490,493,494,544, 551,552,553	IV. Otros deudores	55.348,59	57.219,69
53,540,541,542, 543,545,546,547, 548,549,565,566, 59	V. Inversiones Financieras Temporales		
57	VI. Tesorería	552.901,68	253.970,14
480,58	VII. Ajustes por periodificación		
	<b>TOTAL GENERAL (A+B+C+D)</b>	<b>4.808.250,27</b>	<b>908.150,34</b>

BALANCE ABREVIADO DEL EJERCICIO 2007			
Nº de cuentas	PASIVO	Ej. 2007	Ej. 2006
	A) Fondos Propios	4.803.543,44	791.393,02
10	I. Dotación Fundacional, Fondo Social	601.012,10	601.012,10
111	II. Reserva de revalorización		
113,116,117	III. Reservas		
120,121	IV. Excedentes de ejercicios anteriores	190.380,92	129.145,39
129	V. Excedente del ejercicio	4.012.150,42	61.235,53
13	B) Ingresos a distribuir en varios ejercicios por aportaciones del patronato		
14	C) Provisiones para riesgos y gastos	0,00	88.019,48
	I. Actuaciones comprometidas	0,00	88.019,48
15,16,17,18,248, 249,259	D) Acreedores a largo plazo	0,00	24.040,48
400,401,402,406, 403,41,437,465, 475,476,479,485, 499,50,51,52,55, 560,561,585	E) Acreedores a corto plazo	4.706,83	4.697,36
	<b>TOTAL GENERAL (A+B+C+D+E)</b>	<b>4.808.250,27</b>	<b>908.150,34</b>

Cuenta de Resultados Abreviada del Ejercicio 2007			
Nº de cuentas	DEBE	Ej. 2007	Ej. 2006
	<b>A) GASTOS</b>	901.660,81	896.840,70
	1. Ayudas monetarias y otros	853.068,92	827.863,43
650,651,652	a) Ayudas monetarias	853.068,92	827.863,43
653,654	b) Gastos de colaboraciones y del órgano de gobierno		
778	c) Reintegro de Ayudas		
60,61,71	2. Consumos de explotación		
	3. Gastos de personal		
640,641	a) Sueldos y salarios		
642,643,649	b) Cargas sociales		
68	4. Dotaciones para amortización		
62,631,634,636,639,656,659,690,655,693,694,695,793,794,795	5. Otros Gastos (*)	48.591,89	68.977,27
779	6. Provisiones de la actividad		
	7. Gastos y pérdidas de otros ejercicios		
	<b>I. RESULTADOS POSITIVOS DE EXPLOT. (B1+B2+B3-A1-A2-A3-A4-A5-A6)...</b>	4.012.150,42	-223.983,12
	8. Gastos financieros y asimilados		
6610,6615,6620,6630,6640,6650	a) Por deudas del grupo		
6611,6616,6621,6631,6641,6651	b) Por deudas con entidades asociadas		
6613,6618,6622,6623,6632,6633,6643,6653,669	c) Por otras deudas		
666,667	d) Pérdidas de inversiones financieras		
6963,6965,6966,697,698,699,7963,7965,7966,797,798,799	9. Variación de las provisiones de inversiones financieras		
	<b>II. RESULTADOS FINANCIEROS POSITIVOS (B4-B5-A7-A8-A9).....</b>	226.223,88	297.991,63

Cuenta de Resultados Abreviada del Ejercicio 2007			
Nº de cuentas	HABER	Ej. 2007	Ej. 2006
	<b>B) INGRESOS</b>	4.913.811,23	958.076,23
	1. Ingresos de la actividad por la actividad propia	672.857,58	660.000,00
720,721,722,723	a) Usuarios y afiliados		
725,726	b) Ingresos de promociones patrocinadores y colaboradores	672.857,58	660.000,00
658	c) Subvenciones, donaciones y legados		
70	d) Reintegro de subvenciones		
	2. Ventas y otros ingresos ordinarios de la actividad mercantil		
73,74,75,790,779	3. Otros ingresos (De otros ejercicios) Actividad	0,00	84,60
	4. Beneficios del inmovilizado	4.014.729,77	
	<b>I. RESULTADOS NEGATIVOS DE EXPLOT. (A1+A2+A3+A4+A5+A6-B1-B2-B3)...</b>	0,00	167.778,83
7600,7610,7620,7630,765	5. Ingresos financieros	226.223,88	297.991,63
7601,7611,7621,7631,7651	a) En entidades del grupo		
7603,7613,7623,7633,7653,769	b) En entidades asociadas		
766	c) Otros		
	d) Beneficios de inversiones financieras	226.223,88	297.991,63
	<b>II. RESULTADOS FINANCIEROS NEGAT. (A7+,8+,9-B4-B5)...</b>	0,00	0,00
	<b>RESULTADOS DEL EJERCICIO</b>	<b>4.012.150,42</b>	<b>61.235,53</b>

**Edita**

Fundación Sevillana Endesa

**Dirección**

Dirección Territorial de Comunicación de Sevillana Endesa

**Fotografías**

Carmelo J. Castillo

**Depósito Legal**

**Diseño y Maquetación**

Sevilla Global Media

**Imprime**

Egea



