

fundación sevillana endesa

MEMORIA DE ACTIVIDADES 2006



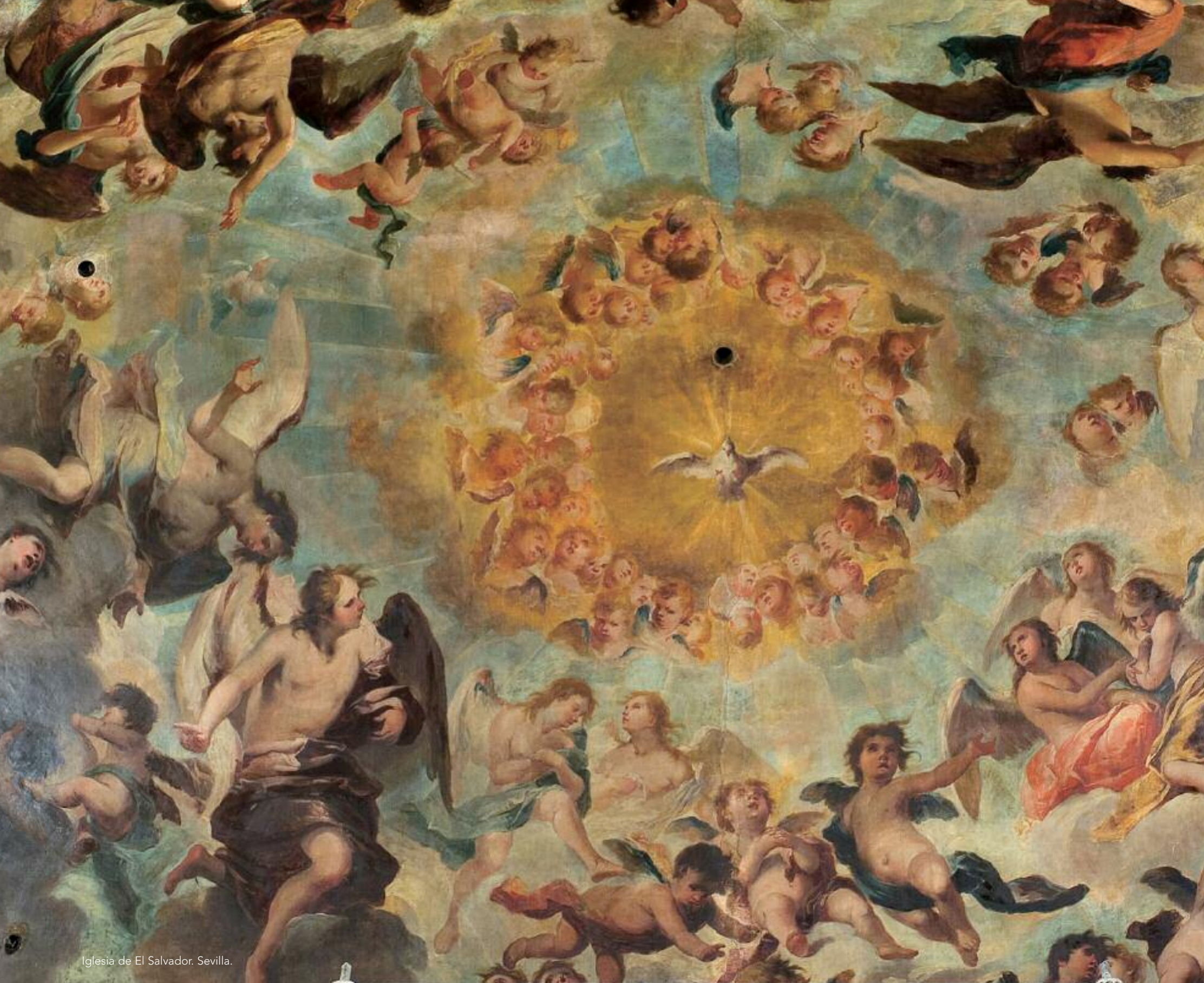
Las actuaciones realizadas por la Fundación durante el año 2006, han tenido una gran acogida en todos los ámbitos en donde se han aplicado, reconociendo las diferentes entidades y colectivos beneficiarios la extraordinaria labor desarrollada. Todo ello, nos sitúa, un año más, en altos niveles de eficacia y excelencia reforzando nuestro prestigio dentro del mundo del patrocinio y mecenazgo español.

Cuando la luz y el arte brillan con luz de Sevillana Endesa

MEMORIA DE ACTIVIDADES 2006



Palacio de Alperiz. Dos Hermanas, Sevilla.



Iglesia de El Salvador. Sevilla.



E
fundación
sevillana endesa

índice

Presentación	5
Constitución de la Fundación	9
Objeto Social	11
Patronato	13
Actividades de la Fundación	15
Balance y Cuenta de Resultados	58



Murallas de Llerena. Badajoz.

presentación

Con la presentación de la Memoria de la Fundación Sevillana Endesa cumplimos, un nuevo año, con el compromiso de informar sobre las actividades realizadas durante el ejercicio de 2006.

El pasado año ha sido también un período muy intenso en el desarrollo de nuevas actuaciones por parte de nuestra Fundación, haciendo nuevamente realidad su compromiso con el desarrollo social y cultural de Andalucía y Extremadura, en consonancia siempre con nuestros Estatutos.

Las actuaciones realizadas por la Fundación durante el año 2006, han tenido una gran acogida en todos los ámbitos en donde se han aplicado, reconociendo las diferentes entidades y colectivos beneficiarios la extraordinaria labor desarrollada. Todo ello, nos sitúa, un año más, en altos niveles de eficacia y excelencia reforzando nuestro prestigio dentro del mundo del patrocinio y mecenazgo español.

Una buena parte de ese prestigio bien ganado, se debe a la larga experiencia y a la calidad de nuestros trabajos de iluminación artística de monumentos del rico patrimonio andaluz y extremeño. En este sentido, durante el año 2006, hemos incorporado nuevos proyectos y monumentos a ese ya extenso mapa "de arte y luz" que desde que comenzamos nuestra andadura en el año 1989, venimos configurando.

Los nuevos senderos recorridos nos han llevado a la realización de proyectos de iluminación artística en los siguientes monumentos: interior de la Iglesia de Santa María la Blanca de Los Palacios y Villafranca (Sevilla), segunda fase del interior de la Iglesia de San Juan Bautista de Écija (Sevilla), interior de la Capilla de los Ángeles de la Hermandad de los Negritos de Sevilla, interior de la Iglesia de Jesús Obrero de Sevilla, exterior del Palacio de Alperiz de Dos Hermanas (Sevilla), exterior de la Iglesia de Santa María de Alcaudete (Jaén), exterior de la Ermita de la Virgen de La Peña de Puebla de Guzmán (Huelva), interior del Santuario de Ntra. Sra. de las Montañas de Villamartín (Cádiz), exterior de la Iglesia de San Juan Bautista de Coín (Málaga), Murallas de Llerena (Badajoz), exterior de la Casa Museo de los Ingleses de Punta Umbría (Huelva), exterior de la Iglesia de la Inmaculada Concepción de Adra (Almería), Reales Atarazanas de Sevilla con motivo del 25 aniversario de la Fundación San Telmo, primera fase del interior de la Iglesia del Monasterio de San Leandro de Sevilla, y segunda fase de la Iglesia del Salvador de Sevilla.

La acción social de la Fundación Sevillana Endesa se ha llevado a cabo también en otros campos de la cultura, dentro de su ámbito de actuación. Nuestra participación en la II Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Sevilla, inaugurada por Su Majestad el Rey D. Juan Carlos, ha sido la acción más destaca por la repercusión cultural y social de tan importante evento.

Debido a la buena acogida y al éxito de otros años, hemos vuelto a colaborar con un nuevo Curso de música organizado por la Fundación Cuatro Cuerdas en la localidad cordobesa de Cabra, y hemos patrocinado una nueva edición del Premio de pintura, en la Exposición de Otoño de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría.



La Fundación lleva a cabo sus actuaciones mediante el desarrollo de un programa de

actividades propio, o bien en colaboración con otras instituciones públicas o privadas.

Todo este compendio de actuaciones viene a completar una larga trayectoria de la Fundación en pro del arte y la cultura de Andalucía y Extremadura y que tuvo la oportunidad de dar a conocer en la última edición del Congreso Nacional de Medio Ambiente. Uno de los principales objetivos de este importante Congreso, celebrado en Madrid el pasado mes de noviembre de 2006, fue el de promover y analizar la acción social de las entidades públicas y privadas de nuestro país. En consonancia con ello, Endesa dedicó una parte importante de su espacio de exposición a divulgar la labor de sus fundaciones, y organizó una mesa redonda para informar y debatir sobre la Acción Social de la Compañía, en donde el director de la Fundación Sevillana Endesa presentó una ponencia sobre los objetivos y las principales actuaciones realizadas por la Fundación desde su constitución, que fue recibida con gran interés por el auditorio.

Con motivo de esta importante Muestra Internacional la Fundación editó un folleto divulgativo en el que se exponen una serie de ilustraciones sobre los proyectos de iluminaciones artísticas más emblemáticos de cada una de las nueve provincias que componen nuestro ámbito de actuación. Quizá, una de las expresiones que mejor puede definir la labor de la Fundación durante el pasado ejercicio de 2006, es el eslogan recogido en el mencionado folleto para presentar nuestro trabajo: "Cuando la Historia y el Arte brillan con la luz de Sevillana Endesa".





Capilla del Palacio Arzobispal de Sevilla.

constitución de la fundación



La Fundación Sevillana Endesa es una entidad cultural privada, sin fines de lucro, que se constituyó a partir del acuerdo adoptado por el Consejo de Administración de Compañía Sevillana de Electricidad, S.A., el día 12 de diciembre de 1988. Se encuentra clasificada e inscrita como tal Fundación por Orden del Ministerio de Cultura de 6 de febrero de 1989.

La Fundación nace con la finalidad de integrar el conjunto de actuaciones de patrocinio y mecenazgo que venía desarrollando la empresa, dando mayor cohesión y coherencia a los distintos programas de actividades que entonces se llevaban a cabo.

Los Estatutos de la Fundación fueron modificados en la reunión celebrada por su Patronato el 4 de julio de 1995, con objeto de adaptar dichos Estatutos a lo dispuesto en la Ley 30/1994 de 24 de noviembre, de Fundaciones y de Incentivos Fiscales a la Participación Privada en Actividades de Interés General. Asimismo, en reunión celebrada por el Patronato de la Fundación el 18 de julio de 2002, se modificó la denominación social pasando a llamarse Fundación Sevillana Endesa, como consecuencia del proceso de reordenación societaria de Endesa, S.A. que supuso la fusión por absorción de Compañía Sevillana de Electricidad, S.A.

El 23 de junio de 2004 el patronato de la Fundación Sevillana Endesa se reunió para adaptar los Estatutos a la nueva Ley 50/2002, de 26 de diciembre, de Fundaciones, con el objeto de afianzar en su sentido más propio y concreto el cumplimiento de los fines fundacionales contemplados en los Estatutos.



Iglesia de San Juan Bautista. Écija.



Las actuaciones realizadas por la Fundación durante 2006 han tenido una gran acogida en todos los ámbitos

en donde se han aplicado, reconociendo las diferentes entidades y colectivos beneficiarios la extraordinaria labor desarrollada.

objeto social

La Fundación Sevillana Endesa tiene como objeto el fomento de actividades culturales y sociales de interés general.

La Fundación desarrollará el cometido señalado en el párrafo anterior a través de la iluminación, así como actividades conexas de bienes integrantes del Patrimonio Histórico Artístico.

También, se podrá acometer actividades no incluidas en el apartado precedente, sin que el importe aplicado a la financiación de las mismas pueda superar el quince por ciento de los rendimientos y donaciones que reciba anualmente.

La Fundación dedicará especial atención a la catalogación y estudio de todos los elementos documentales e industriales, relacionados con la actividad de Sevillana Endesa, que por su antigüedad o especial significación, puedan tener un valor museístico.

La Fundación lleva a cabo sus actuaciones mediante el desarrollo de un programa de actividades propio, o bien en colaboración con otras instituciones públicas o privadas.



Detalle del Retablo de la Iglesia del Real Monasterio de San Leandro, Sevilla.

**patronato de
la fundación
sevillana
endesa**

(a 31 de diciembre de 2006)



- Presidente:** Jaime Ybarra Lloset
- Vicepresidente:** Ramón María Serrera Contreras
- Patronos:** Gabriel Castro Villalba
Jesús García Toledo
José Antonio Martínez Fernández
Salvador Montejo Velilla
Rufino R. Parra Terrón
José de la Rosa Alemany
Fernando Rubiales Torrejón
Enrique Valdivieso González
- Secretario:** Cristóbal J. García González
- Director:** Jesús García Toledo



Capilla del Palacio Arzobispal de Sevilla

E
fundación
sevillana endesa

actividades de la fundación

Programa de iluminaciones artísticas

La singular y espléndida riqueza monumental de Andalucía y Extremadura han requerido, un año más, la atención especial de la Fundación Sevillana Endesa que ha vuelto a dedicar la mayor parte de su intenso programa de actuaciones, al noble trabajo de realzar ese patrimonio histórico artístico de las comunidades en las que está presente.

La larga experiencia en la iluminación artística de monumentos sitúa a nuestra Fundación como una de las entidades pioneras, en nuestro país, en la realización de este tipo de proyectos. La alta tecnología que incorporan, así como la eficiencia -en consumo y duración- y los resultados cromáticos, permiten alcanzar unos extraordinarios resultados de gran reconocimiento en los ámbitos culturales en los que se llevan a cabo.

El programa de iluminaciones artísticas acometido durante el ejercicio de 2006 se ha desarrollado en los proyectos que a continuación se exponen.



Iglesia de la Inmac ulada Conce pcion de Adra



Iluminación exterior de la Iglesia de la Inmaculada Concepción de Adra (Almería)

En 1501 se sanciona en Granada la erección parroquial de la diócesis granatense, en la que se encuentra la de Santa Marta de la Encarnación de Adra, a cuya jurisdicción pertenecerá hasta el año 1956, en que pasa al obispado de Almería. La primitiva Iglesia ya estaba levantada en 1530. El considerable aumento de población que se produce en la localidad, hace que el arzobispo Pedro Guerrero decrete su ensanche. La ampliación, que se llevó a cabo en la última década del siglo XVI, consistió en adosar a la primitiva iglesia una cabecera con un perímetro exterior rectangular que engloba el transepto, la capilla mayor y dos salas colaterales.

En la segunda mitad del siglo XVIII se hizo una nueva ampliación, que consistió en el derribo de la primitiva iglesia y la construcción de las tres naves actuales.

A comienzos del siglo XIX se construye el camarín a la Inmaculada Concepción, que ya por entonces sería la nueva titular de la parroquia.

La iluminación exterior permite destacar la estética de este edificio, de planta de cruz latina, con tres puertas de acceso al interior del templo y tres naves, próxima a una fortaleza que configuran el eje del conjunto monumental de esta importante localidad almeriense.

Murallas de Llerena



Iluminación de las Murallas de Llerena (Badajoz)

En época medieval el casco urbano de Llerena estuvo rodeado por una cerca amurallada –de la cual aún se conservan interesantes elementos- que marcó la ordenación arquitectónica de sus calles. Las murallas cerraban totalmente la ciudad y tenían función defensiva, fiscal y de aislamiento en caso de epidemias. La cerca amurallada es testimonio de una época de florecimiento y de la importancia que la ciudad medieval tuvo en su entorno, y condiciona el trazado de las estrechas calles de la localidad, uno de los atractivos del conjunto.

El origen del recinto amurallado es incierto. Es posible que fuese el maestre de la Orden de Santiago, Lorenzo Suárez de Figueroa, quien entre 1387 y 1404 ordenara su construcción, aunque también hay indicios de que ésta podría ser anterior, de principios del siglo XIV.

La muralla está construida principalmente a base de mampostería y tapial, aunque también se recurre al ladrillo en arcos, bóvedas y esquinas. Los lienzos se coronan con almenas sin remates o terminadas en formas piramidales y se refuerzan con torreones, en la mayoría de los casos de planta rectangular.

Cuatro puertas comunicaban el recinto amurallado con el exterior, coincidiendo con salidas de caminos a villas vecinas: la puerta de Montemolín, la de Reina, la de Villagarcía y la de Valencia, además había otras secundarias, llamadas portillos.

Cerca de la puerta de Reina, en el portillo del Sol se levanta un importante tramo de lienzo de muralla: el Parque Cieza de León, también conocido entre los llerenenses con “el Tumbaíto”, en referencia a la escultura del insigne cronista de indias Pedro Cieza de León representado tumbado escribiendo sus crónicas.

El proyecto de iluminación confiere a este conjunto amurallado un impresionante paisaje nocturno de esta ciudad medieval.





Santuario de la Virgen de las Montañas de Villamartín



Iluminación interior del Santuario de la Virgen de las Montañas de Villamartín (Cádiz).

El pueblo de Villamartín forma parte de la conocida ruta de los pueblos blancos de la provincia gaditana. Cercano al núcleo urbano se encuentra el Santuario mariano de la Virgen de las Montañas, que fue construido por la Hermandad de Nuestra Señora de las Montañas para acoger a los devotos de la Virgen que se acercan hasta el lugar para profesar su fe. Una devoción que congrega cada 8 de septiembre a miles de fieles, fecha en que se celebra la tradicional romería en honor de la Virgen considerada de interés turístico.

A la hora de proyectar el sistema de iluminación se ha considerado la sencilla pero singular arquitectura del templo. La iluminación del presbiterio se ha realizado con proyectores de haz regulable y tonalidad cálida, ubicados sobre las cornisas de la nave central. La iluminación realizada es cenital, y por tanto exenta de deslumbramiento, y la iluminación de las naves central y laterales se ha realizado de forma envolvente para crear un ambiente adecuado para la oración y el recogimiento.



Casa Museo de los Ingleses en Punta Umbría

Iluminación exterior de la Casa Museo de los Ingleses en Punta Umbría (Huelva)

La Casa-Museo de los Ingleses es un diseño basado en los patrones de la arquitectura de las casas que construían los ingleses en Punta Umbría, siguiendo el esquema compositivo de las casas 13 y 14, diseñadas por el inglés Clayton en 1917.

Son los ingleses los descubridores de Punta Umbría como centro vacacional y con la presencia de ellos encontramos el nacimiento de la localidad actual.

Las primeras casas se construyeron en 1883, como casa de salud, por los problemas ocasionados por el aire sulfuroso de las minas de Riotinto. Con el paso de los años las casas de salud, conocidas también como "casas balneario", pasaron a ser el lugar vacacional de los ingleses establecidos en Huelva. Hoy en día constituyen un singular enclave, testigo del desarrollo industrial y turístico tan ligado a la provincia de Huelva.

La iluminación llevada a cabo por la Fundación permite realzar la exposición nocturna de este singular edificio en un de las localidades turísticas más importantes de la costa onubense.





Ermita de la Virgen de la Peña de Puebla de Guzmán

Iluminación exterior de la Ermita de la Virgen de la Peña de Puebla de Guzmán (Huelva)

La leyenda transmitida de padres a hijos, fija la aparición de la Virgen de la Peña, concretamente en el año 1470 y finalmente manuscrita, en primer lugar por fray Felipe de Santiago, franciscano del convento de Santa María de la Rábida, en el año 1714, y poco después por el cura de El Almendro, Andrés Barba Rojo, en 1786. De acuerdo con la leyenda la ermita sería inicialmente construida en el siglo XV, pero es en el siglo XVII, como así dan fe muchos documentos, cuando se acometen las obras más importantes de construcción, tanto en su aspecto interior como exterior, seguramente para atender a la necesidad de su afianzamiento o por el crecimiento de la devoción.

El gran interés turístico de la Romería en honor de la Virgen de la Peña es notorio. Su enclave, antigüedad y el propio atractivo de sus diferentes componentes arquitectónicos, confieren al edificio una singularidad y un carácter propio e inequívoco, que se ve reforzado por la iluminación exterior llevada a cabo, que permitirá revitalizar esta fiesta popular que se prolonga todos los años hasta entrada la noche.

Iglesia de Santa María de Alcaudete



Iluminación exterior de la Iglesia de Santa María de Alcaudete (Jaén)

La Iglesia de Santa María es un fiel exponente de la pluralidad de ofertas estéticas que caracterizaron el arte hispano del siglo XVI, lo que explica la convivencia en su planta de dos espacios o estructuras diferentes: un cuerpo gótico de tres naves con un primer tramo diferenciado por el empleo de unos pilares y cubiertas distintas, y una capilla mayor renacentista ensamblada de forma forzada al resto del conjunto.

Se edificó durante la primera mitad del siglo XVI, según algunas tradiciones en el espacio donde antiguamente se erigía la mezquita de esta villa jienense.

Exteriormente el conjunto del templo se construye con piedra negra de la zona, presentando un sillarejo que admite ripios; destacan las partes fundamentales porque se labran con piedra de cantería perfectamente cortada, que refleja esa gran técnica que caracteriza en general a las tierras de Jaén. Se cubre a dos aguas, destacando en un nivel superior la nave central, que posee una cornisa de piedra sustentada por una especie de mensulitas de piedra que recorren todo el trayecto. Del conjunto de la techumbre destaca el cuerpo del presbiterio, que separa la obra gótica de la renacentista, destacándose dos contrafuertes a cada lado y una cornisa de bolitas góticas.

La iluminación exterior de esta monumental iglesia permite destacar su riqueza arquitectónica, y muy especialmente su torre campanario, de grandes dimensiones que se levanta apegada al muro este de la capilla mayor.

Igualmente, merecen especial mención los detalles lumínicos de la composición general de la portada terminada con un alfiz, de tradición gótica, y un rosetón con una reja calada de piedra con motivos platerescos.

La portada de Santa María está situada en la parte meridional del templo, quedando en alto, pero salvando el desnivel por una escalinata doble de piedra negra. Se trata de una gran fachada retablo de piedra arenisca labrada íntegramente.





Iglesia de San Juan Bautis ta de Coín



Iluminación exterior de la Iglesia de San Juan Bautista de Coín (Málaga)

La Iglesia de San Juan Bautista inició su construcción en 1489, aprovechando parte del solar del castillo musulmán. Erigiéndose canónicamente en parroquia en 1505. El edificio se terminó a mediados del siglo XVI.

Son dignas de admiración dos piezas singulares; la escultura de Nuestra Señora de los Ángeles y la venerada imagen de la Virgen de la Fuensanta, de sólo 11 centímetros de tamaño, que corresponde al tipo de imagen arzonera y es una obra gótica tardía de finales del siglo XV. Tradicionalmente se cree que debió ser traída por algún caballero cristiano en la época de los Reyes Católicos.

Se trata de una de las iglesias más grandes de la provincia, consta de tres naves –la mayor a gran altura–, y no tiene crucero. Esta iglesia tiene la declaración oficial de Monumento Nacional.

El proyecto de iluminación artística de este edificio, considerado dentro del grupo de iglesias columnarias del Renacimiento andaluz, permitirá resaltar la hermosa simbiosis de los elementos clásicos, góticos y mudéjares que conviven en este magnífico monumento.

Reales Atarazanas de Sevilla

Iluminación interior de las Reales Atarazanas de Sevilla

Construidas en 1252 por mandato del rey Alfonso X el Sabio, constituyen junto a la Giralda y a la Torre del Oro, parte del Patrimonio Histórico más antiguo de Sevilla.

El aspecto formal que presentaban al Arenal de la ciudad era el de un frente industrial abierto para la entrada y salida de los barcos. Fue su actividad como astilleros la que provocó su transformación, trasladándose a la primera nave la pescadería, que hasta entonces estaba ubicada en la céntrica Plaza de San Francisco.

En 1641 comienza una nueva etapa realizándose obras en cinco de sus diecisiete naves, para transformarlas en el Hospital de la Santa Caridad, cuya cofradía se reunía desde 1578 en una capilla consagrada a San Jorge, con la finalidad de recoger los cadáveres de ahogados y ajusticiados.

El primer asentamiento de las dependencias artilleras en las Atarazanas se remonta al año 1587, en pleno reinado de Felipe II. Sin embargo, no es hasta 1719 cuando se disponen cinco naves para el almacenaje de artillería. Unos años más tarde, en 1762, se inician las grandes reformas del Cuerpo de Artillería, que influirán definitivamente en el futuro de las instalaciones.

En 1782, las Maestranzas de Cádiz y Málaga se refunden en la de Sevilla, quedando ésta como abastecedora única de Andalucía y Extremadura y, un año más tarde, también de las Américas Españolas. Esto provoca una nueva ampliación, materializada en una operación arquitectónica que configura el edificio tal y como lo encontramos hoy.

Con motivo de la celebración del XXV Aniversario de la Fundación San Telmo, la Fundación Sevillana Endesa ha cometido la iluminación artística del interior de este singular complejo arquitectónico testigo de la historia de Sevilla.





Iglesia del Real Monasterio de San Leandro de Sevilla

Iluminación interior de la Iglesia del Real Monasterio de San Leandro de Sevilla (1ª Fase)

El convento de San Leandro de la orden de Agustinas Ermitañas se funda en 1295. A finales del siglo XVI se levanta la iglesia, atribuida a Juan de Oviedo. El templo es de estructura de cajón y nave única, con los coros alto y bajo a los pies. La bóveda que cubre la nave es de cañón con lunetos, formando cuatro tramos entre arcos fajones. El presbiterio se encuentra bajo una cúpula semiesférica y a su lado queda la sacristía de afuera.

La única portada de la iglesia da a la plaza de San Leandro y es de corte manierista, sufrió importantes reconstrucciones en el siglo XVIII.

En la estructura de la clausura se percibe claramente que el convento es el resultado de la unión de varias casas.

El interés patrimonial del convento determinó la incoación de expediente para su declaración como Monumento Histórico en 1983.

La iluminación artística del interior de la iglesia de este monasterio ha permitido recuperar a la contemplación popular el espléndido patrimonio que atesora esta iglesia conventual que da cobijo a la tradicional manifestación religiosa devota de la imagen de Santa Rita de Casia. Todos los días 22 de cada mes se congregan en San Leandro numerosos fieles, permaneciendo abiertas, durante todo el día, las puertas del templo.

Iglesia de El Salva dor de Sevilla

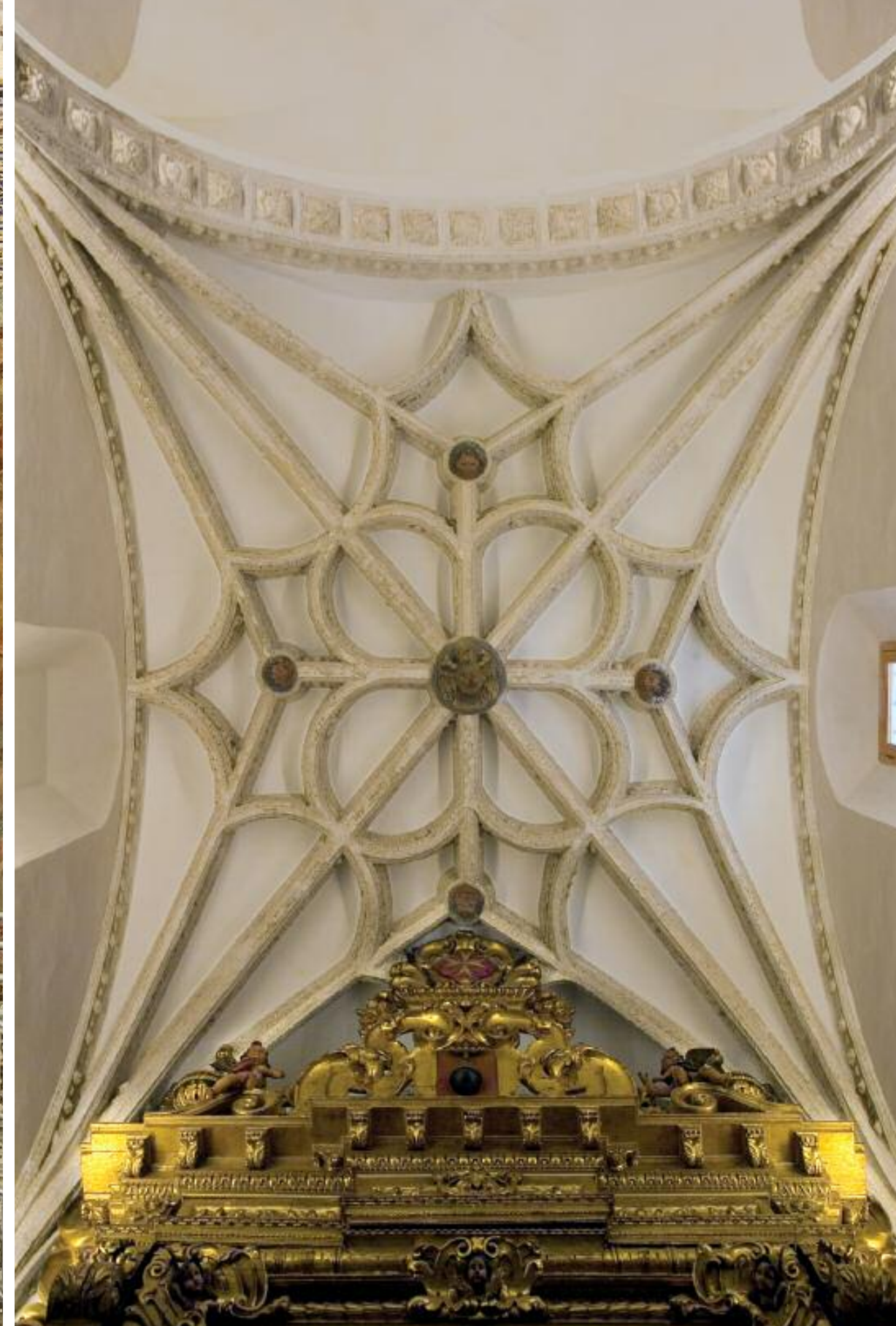


Iluminación interior de la Iglesia de El Salvador de Sevilla (2ª Fase)

La Iglesia Colegial del Divino Salvador ocupa el solar de la primitiva mezquita mayor sevillana denominada Ibn Hadabas, erigida en el siglo IX, y se compone de una planta de salón con tres naves. La cruz principal está cubierta por bóvedas de cañón y los restantes tramos por bóvedas de aristas. En el crucero destaca una gran cúpula sobre tambor poligonal rematada por una linterna. La construcción de la iglesia tuvo lugar entre los años 1674 y 1712.

La Iglesia de El Salvador es uno de los templos más importantes de Sevilla y las obras de reforma que se están acometiendo han despertado gran interés dentro del ámbito histórico artístico de nuestro país por los importantes restos hallados en las excavaciones realizadas en su interior.

En 2006 se han continuado los trabajos de la iluminación artística interior del templo, después de haber firmado con el Arzobispado de Sevilla y la Fundación Endesa el acuerdo de colaboración para este proyecto.





Capilla de los Angeles, Hermandad de los Negritos de Sevilla



Iluminación interior de la Capilla de los Ángeles, Hermandad de los Negritos de Sevilla

La capilla tiene una planta cuadrada y está dividida en dos naves separadas por arcos de medio punto. Ambas naves son cerradas a la misma altura por techo plano, decorado con motivos policromos y cruzados por vigas transversales también decoradas. La nave central tiene en su parte anterior la puerta principal a la calle y en su lado posterior el altar mayor y presbiterio presidido por la imagen de Nuestra Señora de los Ángeles (anónimo S. XVII). Las paredes del presbiterio están decoradas con pinturas, al igual que la pequeña cúpula elíptica que la cubre.

La nave lateral se remata con el altar del Cristo de la Fundación (Andrés de Ocampo 1622) también cubierta por una pequeña cúpula elíptica. A los pies de la nave, en planta superior, hallamos el coro.

Los Negritos acoge a la Hermandad más antigua de la Semana Santa sevillana, fundada entre 1394 y 1400 por el arzobispo de Sevilla Gonzalo de Mena y Roelas. Se constituyó para el amparo y socorro de los negros, clase por lo común pobre y desvalida, para cuyo efecto mandó realizar, dicho arzobispo, una casa hospital. La cofradía respondía a un modelo estrictamente étnico y cerrado.

La iluminación artística llevada a cabo en el interior de esta iglesia no sólo ha realzado sus elementos arquitectónicos y artísticos (como su esplendido retablo), sino que también ha permitido dotar de una mayor luminosidad a los espacios de culto de este pequeño templo de gran arraigo popular en la sociedad sevillana.

Iglesia de Santa María la Blanca de los Palacios y Villafran ca



Iluminación interior de la Iglesia de Santa María la Blanca de los Palacios y Villafranca (Sevilla)

Fue edificada sobre una antigua construcción mudéjar, de la que persiste la torre de la fachada principal.

El templo, que fue transformado en el siglo XVII, tiene planta rectangular y esta compuesto por tres naves, siendo la central más ancha y alta que las laterales. Las plantas están separadas por arcos de medio punto soportados por pilares de dobles columnas. La nave central esta cubierta por bóveda de cañón extendiéndose desde el coro hasta el crucero en el centro del cual se levanta una cúpula.

Los trabajos llevados a cabo por la Fundación en el interior del templo han permitido iluminar, entre otros elementos, el maravilloso retablo mayor, que data del siglo XVIII, presidido por la imagen de la Virgen de las Nieves, patrona de la ciudad y de gran devoción entre sus vecinos.

La técnica luminaria empleada permite también la mejor observación de las pinturas y esculturas de la iglesia, que datan de los siglos XVII y XVIII, anteriormente ocultas en las penumbras del templo.





Casa Palacio de Alpérez de Dos Herma nas



Iluminación exterior de la Casa Palacio de Alpérez de Dos Hermanas (Sevilla)

De estilo neomudéjar fue construida en el siglo XIX por el arquitecto Rafael López a instancias de la familia Alpérez, propietaria de la fábrica de yute, siendo preventorio en años posteriores y Hogar del Pensionista en la actualidad.

El edificio se caracteriza por la profusa decoración de la fachada con azulejos de colores y de las ventanas con arcos lobulados y de herradura, así como por la terminación de la planta superior con almenas.

En su exterior se conservan aún los jardines que rodeaban la casa y la valla de cercado.

Para el embellecimiento de este edificio se han combinado diferentes técnicas de iluminación que ofrecen una gran riqueza de matices. De esta manera, se han empleado técnicas de bañado uniforme desde el exterior del monumento, iluminación integrada en ventanas y balcones, bañadores de pared empotrados en suelo, iluminación a contraluz en las almenas e iluminación general de zonas ajardinadas. La iluminación general del edificio se ha realizado mediante un bañado de luz uniforme de la fachada que presenta hacia el jardín y de las dos fachadas laterales.

Iglesia de Jesús Obrero de Sevilla



Iluminación interior de la Iglesia de Jesús Obrero de Sevilla

Con motivo de los ciento veinticinco años de presencia de Los Salesianos en España y de la visita realizada por el rector mayor de la Orden Salesiana, Pascual Chávez Villanueva, a la parroquia de Jesús Obrero, se inauguró la iluminación del templo.

Es una iglesia de reciente construcción aunque tiene una arquitectura interior muy singular. Está ubicada en una barriada de viviendas sociales de gran popularidad en Sevilla.

La iluminación ha sido realizada teniendo presentes las ventajas de las técnicas actuales en materia de iluminación tendentes al ahorro de energía mediante optimización de eficiencia de las lámparas.

Las técnicas empleadas en la iluminación de la iglesia son la iluminación indirecta, para llenar los espacios con una luz envolvente, y la iluminación directa de acentuación, para destacar las imágenes y símbolos.





Iglesia de San Juan Bautista de Écija



Iluminación interior de la Iglesia de San Juan Bautista de Écija (Sevilla)

Según consta en el Libro de Regla de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, la cofradía de la Santa Cruz en Jerusalén se encontraba establecida en 1592 en una de las capillas de la Iglesia de San Juan Bautista.

La capilla de Jesús Nazareno es un hermoso y proporcionado templo en forma de cruz latina de brazos pequeños, que se halla unido por los pies a la antigua Capilla Sacramental de la Parroquia de San Juan Bautista. Se compone de una nave rectangular, dividida en cinco tramos. Su cubierta es una bóveda de cañón con lunetos ciegos, decorados con yeserías manieristas y arcos fajones sobre pilastras modernas. El crucero se cubre con media naranja sobre pechinas decoradas con pinturas modernas.

La iluminación artística llevada a cabo ha dotado de mayor luminosidad al interior del templo permitiendo, los nuevos proyectores instalados, realzar las peculiaridades artísticas de sus elementos. Entre estos destaca el magnífico retablo mayor y su hornacina central en la que puede admirarse la imagen de Jesús Nazareno en el interior de un espacioso camarín decorado con yeserías de hojarasca carnosa que lucen ahora, esplendorosamente, gracias a los singulares sistemas de iluminación aplicados.

Capilla del Palacio Arzobispal de Sevilla



Iluminación interior de la Capilla del Palacio Arzobispal de Sevilla

La capilla es de planta rectangular, y se distribuye en cinco tramos y ábside semicirculares. En la bóveda, que es de estilo de cañón con lunetos, está grabado el escudo del cardenal Agustín Spínola (1645-49), en cuyo tiempo se construyó este monumento.

Antonio Figueroa acometió la dirección de las obras de renovación entre 1779-80, siendo arzobispo Delgado y Venegas (1776-81). El magnífico ábside que hoy podemos contemplar está decorado con un friso neoclásico y cuenta con un retablo mayor y cuatro laterales.

Destaca la riqueza artística del retablo mayor, y especialmente la espléndida imagen de la Virgen, cuya autoría no se ha conocido hasta que Enrique Valdivieso, catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla y patrono de nuestra Fundación, documentó que se trata de una obra del escultor Cayetano de Acosta realizada en 1776 por encargo de la Hermandad Sacramental del Sagrario.

También merecen mención especial las imágenes de estilo neoclásico que Francisco Acosta realizó en 1781 en los cuatro retablos laterales, especialmente las de San Pedro, San Pablo, San Juan Bautista y San Juan Evangelista, cada una situada en sus respectivos retablos.

El sistema de iluminación que se ha aplicado incorpora proyectores especiales que permiten resaltar los detalles artísticos de la estructura arquitectónica de esta joya monumental del Palacio Arzobispal y de sus magníficos retablos.



Acuerdos de iluminaciones artísticas para el ejercicio 2007



Acuerdo con el Ayuntamiento de Enix (Almería), para la iluminación de la Iglesia de San Judas Tadeo.



Acuerdo con el Ayuntamiento de Alhama de Almería (Almería), para la iluminación de la Torre de la Iglesia de San Nicolás de Bari.



Acuerdo con el Ayuntamiento de Olivenza (Badajoz), para la iluminación de la Iglesia de Santa María Magdalena.



Acuerdo con el Ayuntamiento de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), para la iluminación del Jardín de las Piletas.



Acuerdo con el Ayuntamiento de Montoro (Córdoba), para la iluminación del Ayuntamiento y de la Iglesia.



Acuerdo con la Iglesia del Salvador de Sevilla, para la iluminación de la fachada.



Acuerdo con el Ayuntamiento de Nívar (Granada), para la iluminación de la Iglesia Santo Cristo de la Salud.



Acuerdo con la Universidad de Málaga, para la iluminación del Jardín Botánico de la Universidad.



Acuerdo con la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Málaga, para la iluminación del Museo y de la Iglesia de San Julián.



Acuerdo con el Ayuntamiento de San Nicolás del Puerto (Sevilla), para la iluminación del Cruzero de Piedra y de la Iglesia de San Diego.



Acuerdo con Iglesia Parroquial de la Anunciación de Villacarrillo (Jaén), para la iluminación del templo parroquial.



Acuerdo con Iglesia Parroquial de Santa Cruz de Sevilla, para la iluminación del templo parroquial.



Acuerdo con el ayuntamiento de Utrera (Sevilla) y el santuario de la Virgen de la Consolación, para la iluminación del santuario.



Acuerdo con el Colegio de las Irlandesas de Castilleja de la Cuesta (Sevilla), para la iluminación de la capilla.



Acuerdo con la Orden Franciscana Seglar de Sevilla, para la iluminación de la capilla.



Acuerdo con el Ayuntamiento de Salteras (Sevilla), para la iluminación de la Iglesia de Nuestra Señora de la Oliva.

Premio Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla

Premio Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla

La Fundación ha continuado, en el ejercicio 2006, su tradicional colaboración con la Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría en la LIV Exposición de Otoño, organizada por esta prestigiosa institución cultural. A la muestra, limitada a pintores y escultores, se han presentado en esta edición sesenta y ocho obras (cincuenta pinturas y dieciocho esculturas). El jurado, compuesto por académicos numerarios de la Real Academia organizadora de dicho certamen, seleccionó treinta y cuatro obras (veinte pinturas y catorce esculturas). Todas ellas son de alta consideración artística, apreciándose una variada representación de técnicas, iconografías y matices históricos.

El premio Fundación Sevillana Endesa de la Edición de 2006 ha recaído en la obra "Recuerdo de Ronda" del pintor Antonio Utrera Quesada.



Funda ción Cuatro Cuerdas



Fundación Cuatro Cuerdas

Entre los días 31 de agosto y 7 de septiembre se ha celebrado en Cabra, Córdoba y por quinto año consecutivo, un nuevo curso de los denominados "Encuentros con la Música", organizado por la Fundación Cuatro Cuerdas para niños estudiantes de violín, viola y violonchelo.

En el Cortijo de Frías, en Cabra, acogieron a setenta y cinco niños que llegaron desde distintos lugares de España, con edades comprendidas entre los tres y quince años. Durante esos días han recibido clases de perfeccionamiento de sus respectivos instrumentos de cuerda tanto individuales como de grupo de cámara y orquesta.

Para ello se ha contado con un extraordinario grupo de profesores acreditados para impartir clases en sus respectivas especialidades a través de una metodología específicamente desarrollada para niños de esas edades tan tempranas.

El buen nivel alcanzado por los alumnos participantes pudo apreciarse en un digno acto de clausura con la celebración de un concierto que se celebró al finalizar el curso en el incomparable marco de la Capilla de las Reverendas Madres Escolapias. Este curso ha contado también con la colaboración del Ayuntamiento de Cabra.



II Bienal Internacional de Arte Contem porá neo de Sevilla

II Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Sevilla

La Fundación Sevillana Endesa ha colaborado con una de las citas artísticas más importantes organizadas en Andalucía en el año 2006: la segunda edición de la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Sevilla.

A partir de la creación de distintos espacios para la reflexión, la interacción y el diálogo crítico, los 91 artistas convocados expusieron una reflexión en torno al lema de la Bienal "Lo Desacogedor. Escenas Fantasma en la Sociedad Global". El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Monasterio de la Cartuja) y las Reales Atarazanas fueron los espacios elegidos para presentar estas reflexiones a partir de diversas modalidades artísticas: esculturas, pintura, dibujo, fotografía y audiovisual.

A propuesta del director artístico de la Biacs2, y como consecuencia del deseo de la Fundación Biacs de ampliar la Exposición a otros espacios de la ciudad, las Reales Atarazanas de Sevilla, en pleno casco histórico, fueron seleccionadas como la mejor alternativa para la ampliación de la muestra a una nueva sede por la belleza y encanto de sus espacios.

II Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Sevilla



La colaboración de la Fundación Sevillana Endesa en este importante evento artístico, se ha materializado mediante la ejecución del proyecto de la iluminación artística de las Reales Atarazanas de Sevilla como espacio escénico de la segunda Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Sevilla, para lo que ha contado con las técnicas más avanzadas en el campo de las iluminaciones.

Para llevar a cabo este proyecto de iluminación se han empleado sistemas de iluminación indirecta, que mediante la reflexión de la luz en las bóvedas y paramentos generan una atmósfera lumínica envolvente de la zona expositiva.

Los miles de visitantes en esta importante muestra pudieron observar los detalles de las obras expuestas gracias a los 144 puntos de luz instalados, dotados de lámparas en tonalidad blanco cálido, que consiguen un excelente resultado estético.



Edición del II Informe de Desarrollo Territorial de Andalucía



Edición del II Informe de Desarrollo Territorial de Andalucía

El primer Informe de Desarrollo Territorial de Andalucía ofreció, por primera vez en la historia de la Comunidad Autónoma, un análisis complejo y multisectorial de los desequilibrios intrarregionales y estableció varias tipologías comarcales según su grado de desarrollo territorial.

La participación de la Fundación Sevillana Endesa en esta nueva edición del Informe de Desarrollo Territorial de Andalucía, junto con otras muchas actividades que estamos realizando con las universidades andaluzas y extremeñas, son el mejor testimonio de nuestra convicción de que la Universidad y la Empresa deben ir necesariamente unidas en el desarrollo de la Ciencia y la Investigación.

Iniciativas como las que se presentan en este volumen, representan una contribución importante al conocimiento de las magnitudes que definen el desarrollo económico y social de Andalucía y reflejan el alto ritmo de crecimiento que ha experimentado la Comunidad en los últimos años.



Edición de las Actas de Historia Militar de la Cátedra "General Castaños"

Edición de las Actas de Historia Militar de la Cátedra "General Castaños" del Cuartel General de la Fuerza Terrestre

Nuestra Fundación ha editado también, junto con otras Instituciones, las actas de las XII Jornadas Nacionales de Historia Militar, dedicada a "Las Guerras en el primer tercio del siglo XIX en España y América", organizada por la Cátedra General Castaños del Cuartel General de la Fuerza Terrestre en Sevilla.

Las Jornadas discurrieron en un foro cívico-militar en el que, durante cinco días, en apretadas sesiones de mañana y tarde, historiadores militares, profesores universitarios y de enseñanza secundaria, componentes del Consejo Directivo de la Cátedra, doctorando y becarios convivieron y debatieron sus ideas con hondura y sorprendente calidad humana.

Los dos volúmenes editados recogen los 76 trabajos que, dentro del escenario histórico universal, analizan diversos aspectos y consecuencias de aquellos acontecimientos bélicos: como cambios socioeconómicos, rivalidades entre grandes potencias, ambiciosos deseos de expansión, difusión de principios de origen ilustrado y liberal, filosóficos, jurídicos y políticos.

Una buena obra, en suma, que amplía, sin duda, el rico panorama de la Historia Militar.

balance y cuenta de resultados

BALANCE ABREVIADO DEL EJERCICIO 2006			
Nº de cuentas	ACTIVO	Ej. 2006	Ej. 2005
	A) Fundadores, asociados, desemb. no exigidos	0,00	0,00
	B) Inmovilizado	596.963,51	596.963,51
20	I. Gastos Establecimiento		
21	II. I. Inmateriales		
234,239,2921	III. Bienes del Patrimonio Histórico		
22	IV. Otras Inmovilizaciones materiales		
240,241,242,243, 244,245,246,247, 250,251,252,253, 254,256,257,258, 26	V. Inmovilizaciones financieras	596.963,51	596.963,51
27	C) Gastos a distribuir en varios ejercicios	0,00	0,00
	D) Activo Circulante	311.186,83	157.850,01
558	I. Fundadores, asociados por desemb. exig.		
30,31,32,33,34,35, 36	II. Existencias		
39,407 446.447,495	III. Usuarios y otros deudores de la actividad		
430,431,432,433, 435,436,440,441, 445,449,460,464, 470,471,472,474 490,493,494,544, 551,552,553	IV. Otros deudores	57.216,69	22.392,44
53,540,541,542, 543,545,546,547, 548,549,565,566, 59	V. Inversiones Financieras Temporales	0,00	0,00
57	VI. Tesorería	253.970,14	135.457,57
480,58	VII. Ajustes por periodificación	0,00	0,00
	TOTAL GENERAL (A+B+C+D)	908.150,34	754.813,52

BALANCE ABREVIADO DEL EJERCICIO 2006			
Nº de cuentas	PASIVO	Ej. 2006	Ej. 2005
	A) Fondos Propios	791.393,02	730.157,49
10	I. Dotación Fundacional, Fondo Social	601.012,10	601.012,10
111	II. Reserva de revalorización		
113,116,117	III. Reservas		
120,121	IV. Excedentes de ejercicios anteriores	129.145,39	94.629,93
129	V. Excedente del ejercicio	61.235,53	34.515,46
13	B) Ingresos a distribuir en varios ejercicios por aportaciones del patronato	0,00	0,00
14	C) Provisiones para riesgos y gastos I. Actuaciones comprometidas	88.019,48 88.019,48	0,00
15,16,17,18,248, 249,259	D) Acreedores a largo plazo	24.040,48	24.040,48
400,401,402,406, 403,41,437,465, 475,476,479,485, 499,50,51,52,55, 560,561,585	E) Acreedores a corto plazo	4.697,36	615,55
	TOTAL GENERAL (A+B+C+D+E)	908.150,34	754.813,52

CUENTA DE RESULTADOS ABREVIADA DEL EJERCICIO 2006

Nº de cuentas	DEBE	Ej. 2006	Ej. 2005
	A) GASTOS	896.840,70	747.740,75
	1. Ayudas monetarias y otros	827.863,43	708.626,44
650,651,652	a) Ayudas monetarias	827.863,43	708.626,44
653,654	b) Gastos de colaboraciones del órgano de gobierno		
778	c) Reintegro de Ayudas		
60,61,71	2. Consumos de explotación	0,00	0,00
640,641	3. Gastos de personal	0,00	0,00
642,643,649	a) Sueldos y salarios		
68	b) Cargas sociales		
	4. Dotaciones para amortización	0,00	0,00
62,631,634,636,639,656,659,690,655,693,694,695,793,794,795	5. Otros Gastos (*)	68.977,27	39.114,31
779	6. Provisiones de la actividad	0,00	0,00
	7. Gastos y pérdidas de otros ejercicios	0,00	0,00
	I. RESULTADOS POSITIVOS DE EXPLOT. (B1+B2+B3-A1-A2-A3-A4-A5-A6)...	-896.840,70	-87.656,15
	8. Gastos financieros y asimilados	0,00	0,00
6610,6615,6620,6630,6640,6650	a) Por deudas del grupo		
6611,6616,6621,6631,6641,6651	b) Por deudas con entidades asociadas		
6613,6618,6622,6623,6632,6633,6643,6653,669	c) Por otras deudas		
666,667	d) Pérdidas de inversiones financieras		
6963,6965,6966,697,698,699,7963,7965,7966,797,798,799	9. Variación de las provisiones de inversiones financieras	0,00	0,00
	II. RESULTADOS FINANCIEROS POSITIVOS (B4-B5-A7-A8-A9).....	297.991,63	122.090,43

CUENTA DE RESULTADOS ABREVIADA DEL EJERCICIO 2006

Nº de cuentas	HABER	Ej. 2006	Ej. 2005
	B) INGRESOS	958.076,23	782.256,21
	1. Ingresos de la actividad por la actividad propia	660.000,00	660.101,21
720,721,722,723	a) Usuarios y afiliados		
725,726	b) Ingresos de promociones patrocinadores y colaboradores	660.000,00	660.101,21
658	c) Subvenciones, donaciones y legados		
70	d) Reintegro de subvenciones		
	2. Ventas y otros ingresos ordinarios de la actividad mercantil	0,00	0,00
73,74,75,790,779	3. Otros ingresos (De otros ejercicios) Actividad	84,60	64,57
	I. RESULTADOS NEGATIVOS DE EXPLOT. (A1+A2+A3+A4+A5+A6-B1-B2-B3)...	167.778,83	48.460,66
7600,7610,7620,7630,765	4. Ingresos financieros	297.991,63	122.090,43
7601,7611,7621,7631,7651	a) En entidades del grupo		
7603,7613,7623,7633,7653,769	b) En entidades asociadas		
766	c) Otros		
	d) Beneficios de inversiones financieras	297.991,63	122.090,43
	II. RESULTADOS FINANCIEROS NEGAT. (A7+,8+,9-B4-B5)...	0,00	0,00
	RESULTADOS DEL EJERCICIO	61.235,53	34.515,46

Edita

Fundación Sevillana Endesa

Dirección

Dirección Territorial de Comunicación de Sevillana Endesa

Fotografías

Carmelo J. Castillo

Depósito Legal**Diseño y Maquetación**

Sevilla Global Media

Imprime

Copartgraf





Quando la luz y el arte brillan con luz de Sevillana Endesa

