

*Iglesia de San Agustín, Osuna (Sevilla)*





## ILUMINACIÓN EXTERIOR DE LA ALCAZABA DE LOJA (GRANADA)

La Alcazaba de Loja se encuentra situada sobre un promontorio calizo a pie de monte de Sierra Gorda, enmarcada entre las paredes rocosas conocidas como Tajillos de Caracha al sur y el río Genil al norte.

Las referencias más antiguas que se conocen de la ciudad a través de las fuentes escritas las ofrece el documento musulmán Ibn Idari, quien menciona su reconstrucción en el año 893, durante el Emirato Omeya. Ello nos lleva a suponer un asentamiento medieval en la ciudad anterior al siglo IX, quizá desde los primeros tiempos del siglo VIII.

Fernando III el Santo, Pedro I el Cruel y los Reyes Católicos, en sucesivas etapas históricas, conquistaron esta fortaleza árabe que es, sin duda alguna, el espacio histórico más significativo de Loja.

La Alcazaba, aunque maltrecha tras el asedio, sigue siendo el símbolo del gobierno urbano y en 1616 el alcalde Pedro de Tapia inicia las obras de construcción de una nueva residencia a la altura de su dignidad y de sus sucesores. Este edificio sobrevive hoy junto a la Torre del Homenaje, imponiendo su volumen sobre la peña de la Alcazaba. Se conoce como Caserón de los Alcaldes cristianos. Se trata de un gran edificio de aparejo mixto (ladrillo, mampuesto y tapial), de dos plantas y estructura sencilla que muestra en su composición de fachada y en su puerta de acceso los parámetros habituales del gusto renacentista.

## ILUMINACIÓN EXTERIOR DEL HOSPITAL DE LOS MARQUESES DE LINARES (JAÉN)

En el último tercio del siglo XIX los Marqueses de Linares decidieron crear una institución destinada a trabajar por la sanidad en la ciudad, así en el testamento de estos Marqueses se recoge la creación de una fundación que gestione su legado, entre cuyos fines se incluía la construcción de un hospital destinado a la atención de los enfermos y un asilo para ancianos.

El Hospital de los Marqueses de Linares fue inaugurado el 30 de agosto de 1917 siendo su verdadero nombre el de “Hospital de San José y San Raimundo de Fitero”. El edificio consta de un conjunto arquitectónico edificado en ladrillo rojo y piedra arenisca en el que destaca la fachada donde se ubica el acceso a la Capilla, mostrando unos ventanales ojivales y un airoso campanario octogonal, bajo la capilla se encuentra la cripta donde se hayan enterrados los restos de los Marqueses de Linares. La cripta es obra del escultor Lorenzo Coullaut Varela y fue realizada en la primera década del siglo XX, es de estilo neo-romántico-bizantino realizado en mármol de Carrara y bronce. Todo el conjunto del Hospital está rodeado por un jardín precedido por una verja de forja con diseños característicos del art decó.





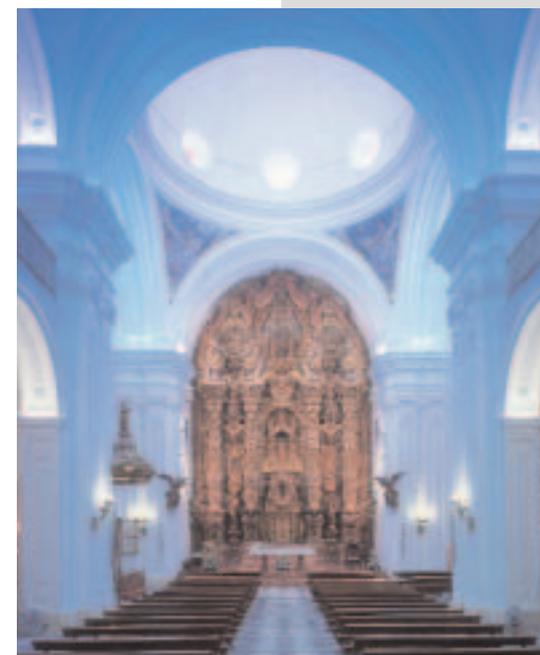
## ILUMINACIÓN DE LAS MURALLAS DE LA MACARENA DE SEVILLA

La Muralla, construida en el siglo XII sobre los restos de una romana anterior, fue reformada y ampliada más tarde por almohades y cristianos, y formó parte del muro defensivo de la ciudad, que alcanzó seis kilómetros de perímetro, con 166 torreones, 12 puertas y 3 postigos, en su mayoría sacrificados a fines del XIX como consecuencia de los nuevos trazados urbanos. El arco, cuyo aspecto actual, enmarcado en pilastras y rematado con jarrones, es obra del siglo XX, constituye la célebre Puerta de la Macarena, llamada “Bab-al-Makrina” por los árabes. Ya existía en el siglo II (d.C.), cuando Sevilla disfrutó de un gran esplendor, llegando a ser la capital de la Bética y la mayor ciudad de España. De hecho, el Cardus Maximus o calle principal se prolongó en aquellos tiempos por la actual calle San Luis hasta la Puerta de la Macarena, aunque con anterioridad ya existía algún núcleo de población en este enclave.

## ILUMINACIÓN INTERIOR DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE NUESTRA SEÑORA DE CONSOLACIÓN DE UMBRETE (SEVILLA)

La Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de Consolación está considerada, por sus dimensiones y sobre todo por su belleza, como la “Catedral del Aljarafe”. El Arzobispo Luis de Salcedo y Azcona (1667-1741), como señor de la Villa, mandó construir el templo, cuyas obras duraron de 1725 a 1733. Es uno de los mejores exponentes de la arquitectura barroca sevillana y de la obra de su autor, el arquitecto Diego Antonio Díaz, quien lo construyó en ladrillo limpio, con planta de salón, con una sola nave, amplio crucero, capillas laterales y tribunas.

El interior guarda como un tesoro uno de los mejores conjuntos de retablos del barroco hispalense. El magnífico retablo mayor es una obra maestra diseñada por Pedro Duque Cornejo en 1733, y ejecutado por su discípulo Felipe Fernández del Castillo. Entre el gran número de esculturas del templo destacan por su antigüedad la del Santísimo Cristo de la Vera Cruz, la Virgen del Socorro y San Sebastián todas ellas del siglo XVI.





## ILUMINACIÓN INTERIOR DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SEÑORA SANTA ANA DE TRIANA, SEVILLA (2ª FASE)

La Iglesia de Santa Ana fue mandada construir por Alfonso X en las últimas décadas del siglo XIII (1270 aproximadamente) en agradecimiento a la madre de la Virgen por la curación del ojo derecho “que se le saltó del casco”, como dice una tabla, restaurada en 1861, que se conserva en la capilla del Baptisterio.

El templo es una mezcla exótica del gótico y el mudéjar. Parece ser que se trajeron maestros canteros de Las Huelgas de Burgos que tuvieron que adaptar el incipiente estilo que el Cister expandía por Castilla a la estructura, pilares y muros que los mudéjares habían ya levantado.

Es uno de los primeros templos erigidos tras la conquista de Sevilla. En el siglo XIV lo reedificó Pedro I, siendo posteriormente ampliado en los siglos XV y XVI. Posiblemente en el siglo XV tiene lugar el revestimiento de mármol del ábside mayor. Con motivo del terremoto de 1755, que afectó gravemente la fábrica, se emprendió una importante tarea de consolidación en la iglesia que la privó en gran parte de su belleza primitiva.

Conocida popularmente como la catedral de Triana, a esta iglesia hacían estación de penitencia las Cofradías del barrio hasta 1830.

La primera fase de la iluminación se realizó por nuestra Fundación en el año 2002, y consistió en la iluminación de las bóvedas.

## ILUMINACIÓN EXTERIOR DE LA HACIENDA SU EMINENCIA DE SEVILLA (SEDE DE LA FUNDACIÓN FORJA XXI)

Estas edificaciones se asientan en unos terrenos ocupados en el siglo XIII. El carácter de los mismos era eminentemente agrícola. La hacienda, que tuvo desde entonces distintos propietarios, pasa en 1764 a manos del Cardenal Francisco de Solís, Arzobispo de Sevilla y tras su muerte, en 1780, su patrimonio es expropiado. El Cabildo Catedralicio se convierte en el nuevo propietario de la hacienda en pago de unas deudas. A partir de entonces se la conoce como “Hacienda de campo de Su Eminencia”. El cabildo arrienda la finca a laicos y seglares hasta 1862. Años más tarde el Estado expropia las tierras.

El conjunto de edificios de la hacienda tuvo desde su origen dos usos distintos: explotación agrícola y residencia de propietarios, y ha estado habitada hasta 1992, fecha en la que la Junta de Andalucía se hace cargo de ella. La empresa pública del suelo -EPSA- dependiente de la Consejería de Obras Públicas y Transportes, adjudica, en 2001, la Hacienda Su Eminencia a la Fundación Forja XXI.





## ILUMINACIÓN DE LA SEDE DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SANTA ISABEL DE HUNGRÍA, SEVILLA

Jerónimo Pinelo, hijo del genovés Francisco Pinelo, es quien inició la construcción de la llamada Casa de los Pinelo, hoy sede de las Academias Sevillanas de Buenas Letras y de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría.

Situada en la calle Abades, conserva también restos interesantes de su antigua grandeza. Su amplio patio está formado por dos galerías. Las cabezas de guerreros insertadas en las enjutas de los arcos, las techumbres de las galerías con los escudos de los Pinelo, hacen de esta Casa una mezcla de estilos como es propio de las mejores construcciones sevillanas de este período renacentista. Merece también destacarse la reja de la ventana que hay a la subida de la escalera, considerada como el mejor ejemplo que posee la ciudad del estilo ojival florido de esta índole. Los magníficos azulejos que se hallan en la habitación donde se dice que nació Juan de Ribera, arzobispo de Valencia, son de los más notables que restan de las antiguas alfarerías de Triana.

## ILUMINACIÓN INTERIOR DE LA IGLESIA DE SAN AGUSTÍN DE OSUNA (SEVILLA)

Destaca la Iglesia de San Agustín por ser un auténtico museo escultórico con piezas datadas desde el siglo XV hasta nuestros días.

Su arquitectura constituye un claro ejemplo del tipo de iglesia de los Jesuitas. Tiene una nave central ancha en perjuicio de las capillas laterales, crucero y cúpula. A la única nave se asoman unos balconillos que se han cegado.

En el altar mayor se encuentra un artístico retablo barroco que sirve de marco a la admirable imagen de Nuestra Señora de la Esperanza, obra realizada por Remesal en el siglo XVII.

A la izquierda del presbiterio encontramos el altar dedicado al Cristo de la Sangre, del siglo XV. En el lado del Evangelio se halla el altar de San José, del siglo XVIII, obra de Duque Cornejo. El altar del Cristo de la Caña, donde se encuentra instalado el Sagrario, ocupa un lugar importante dentro de todo el templo por su devoción y valor artístico.





## IGLESIA DEL SALVADOR DE SEVILLA (ILUMINACIÓN PARA LAS VISITAS DURANTE LAS OBRAS DE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO)

La Iglesia Colegial del Divino Salvador ocupa el solar de la primitiva mezquita mayor sevillana denominada de Inn Adabbas, erigida en el siglo IX.

La Iglesia tiene planta de salón con tres naves. La cruz principal está cubierta por bóvedas de cañón y los restantes tramos por bóvedas de aristas. En el crucero destaca una potente cúpula sobre tambor poligonal rematada por una linterna. La construcción del edificio de la Iglesia tuvo lugar entre los años 1674 y 1712.

En su interior destacan: el retablo mayor, una de las obras más monumentales y representativas del barroco sevillano y el retablo portada de la capilla sacramental, obras de Cayetano de Acosta. El interior de dicha capilla está presidido por un espléndido altar de plata que cobija la conocida escultura de Jesús de la Pasión, de Martínez Montañés. En el monumental retablo de la Virgen de las Aguas se conserva esta imagen de la segunda mitad del siglo XIII, aunque muy modificada en el siglo XVII, época a la que corresponde el Niño que sostiene.

Debido al interés despertado por los restos arquitectónicos encontrados durante la realización de las obras de restauración del Templo, se ha organizado un recorrido de visitas colaborando la Fundación Sevillana Endesa con la instalación de un sistema de iluminación para cubrir tanto los elementos expositivos como la zona de paso del público.



ACUERDOS DE ILUMINACIONES  
ARTÍSTICAS PARA EL PRÓXIMO AÑO







Acuerdo con el Arzobispado de Sevilla para la iluminación de la Iglesia Colegial del Divino Salvador, conjuntamente con la Fundación Endesa.

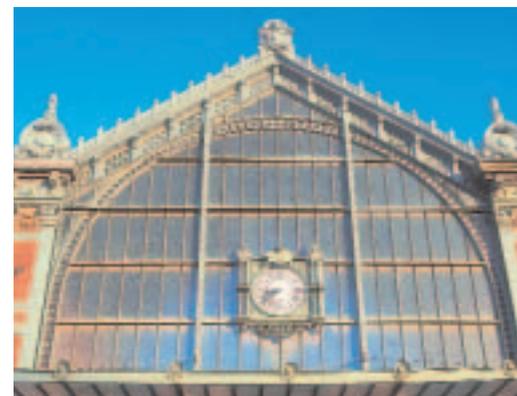


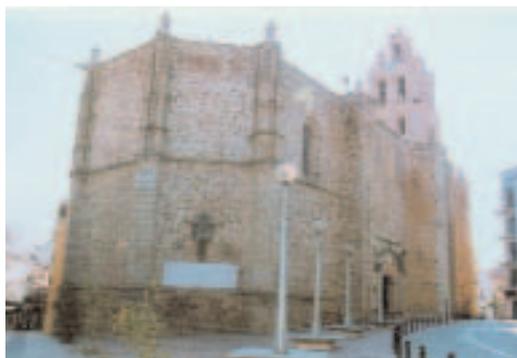
Acuerdo con el Ayuntamiento de Córdoba para la iluminación de la Iglesia de Santa Marina.

Acuerdo con la Universidad de Sevilla para patrocinar un espectáculo de luz y sonido para clausurar los actos organizados con motivo del V Centenario de la Universidad Hispalense.



Acuerdo con el Ayuntamiento de Almería para la iluminación de distintos edificios de la ciudad con motivo de los Juegos del Mediterráneo 2005, conjuntamente con la Fundación Endesa.





Acuerdo con el Ayuntamiento de Almendralejo (Badajoz) para la iluminación de la Iglesia de la Purificación.



Acuerdo con la Hermandad de Los Estudiantes de Málaga, para la iluminación de la sala de tronos y del museo.

Acuerdo con la Hermandad del Santo Sepulcro de Málaga, para la iluminación de la sala de tronos y del museo.



Acuerdo con el Ayuntamiento de Víznar (Granada), para la iluminación de la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora del Pilar y de la Ermita de Nuestra Señora de Fátima.





Acuerdo con la Hermandad de la Hiniesta y con la Parroquia de San Julián de Sevilla, para la iluminación del templo parroquial.



Acuerdo con la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción de Alcalá del Río (Sevilla), para la iluminación del templo parroquial.

Acuerdo con la Hermandad de la Quinta Angustia de Sevilla, para la iluminación de la Capilla del Dulce Nombre de Jesús, sede canónica de la Hermandad, en la Parroquia de la Magdalena.



Acuerdo con la Hermandad de Nuestra Señora de la Aurora y con la Parroquia de San Francisco Solano de Montilla (Córdoba), para la iluminación del Retablo Mayor y de la Capilla de la Virgen.





Acuerdo con la Hermandad de Nuestra Señora de Valme de Dos Hermanas (Sevilla), para la iluminación de la Capilla Sacramental de la Parroquia de Santa María Magdalena.



Acuerdo con la Orden Franciscana del Santuario de Nuestra Señora de Regla de Chipiona (Cádiz), para la iluminación del resto del templo lo que significará su segunda y definitiva fase.

Acuerdo con la Orden Mercedaria del Santuario de la Merced de Jerez de la Frontera (Cádiz), para la iluminación de dicho Santuario.



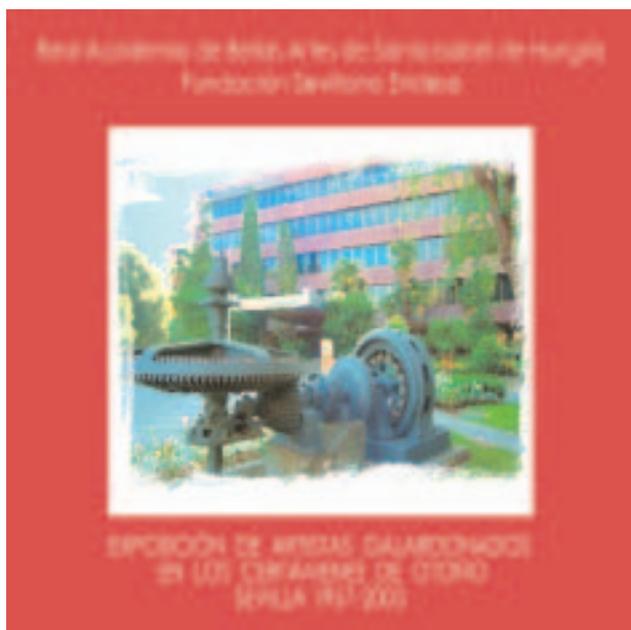
Acuerdo con el Ayuntamiento de Lepe (Huelva), para la iluminación de la Iglesia Parroquial de Santo Domingo de Guzmán y de la Ermita de San Cristóbal.



# EXPOSICIONES







## EXPOSICIÓN EN LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SANTA ISABEL DE HUNGRÍA

En las salas de exposiciones de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría la Fundación Sevillana Endesa, con motivo de la inauguración de la iluminación de la sede de la Academia, ha realizado una exposición que exhibe las obras de su propiedad procedentes de los premios que, a lo largo de cuarenta y dos ediciones, 1957-2003, se han venido otorgando en la Exposición de Otoño que organiza la Real Academia, primero como Compañía Sevillana de Electricidad, luego como Fundación Sevillana de Electricidad y desde el 2002, como Fundación Sevillana Endesa.

De las cuarenta y tres obras premiadas, cuarenta son pinturas al óleo, once esculturas de diversas temáticas, un dibujo y dos grabados.





## I BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE SEVILLA

Hemos colaborado con la Bienal realizando la iluminación de las 21 obras artísticas que se han expuesto en los exteriores del Monasterio de la Cartuja. La iluminación de estas obras ha sido realizada teniendo en cuenta las propias indicaciones de sus autores y del comisario de la Bienal con el fin de adecuarse a las características de cada trabajo y contribuir a su mayor realce. La mayoría de los autores crearon su obra exclusivamente para los exteriores (huertas y jardines) de la Cartuja tras haber visitado el conjunto monumental y haber quedado gratamente sorprendidos por su belleza.

Las obras iluminadas pertenecen a los artistas españoles Antoni Abad, Javier Velasco, Eduardo Chillida, Juan Muñoz, Federico Guzmán y Fernando Sánchez Castillo; a los alemanes Ulrich Rückriem y Olaf Nicolai; a los estadounidenses Richard Serra y Joseph Kosuth; los costarricenses Federico Herrero y Priscilla Monge; al rumano Serge Spitzer; al suizo Christoph Büchel; al japonés Tatsuro Bashi; al chipriota Andreas Svva; al luxemburgués Michael Majerus; y al italiano Maurizio Cattelan.





## EXPOSICIONES CONMEMORATIVAS EN GRANADA Y SEVILLA DE LA ELECTRIFICACIÓN EN ESPAÑA.

La Exposición “Conoce la Ingeniería 130 años de electricidad 1874-2004”, fue organizada por la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos de la Universidad de Granada, dentro de los actos conmemorativos del Patrón de la Escuela, junto con la Fundación Sevillana Endesa, y recoge algunas muestras de la aportación de Sevillana Endesa al desarrollo tecnológico andaluz. La exposición es en definitiva, un recorrido que, a través de la electricidad, nos transporta al pasado y ofrece al visitante la oportunidad de conocer a este ejército de máquinas que, en otro tiempo, trabajaron sin descanso día a día para mover el motor de la Andalucía emprendedora del final del siglo XIX y del XX.

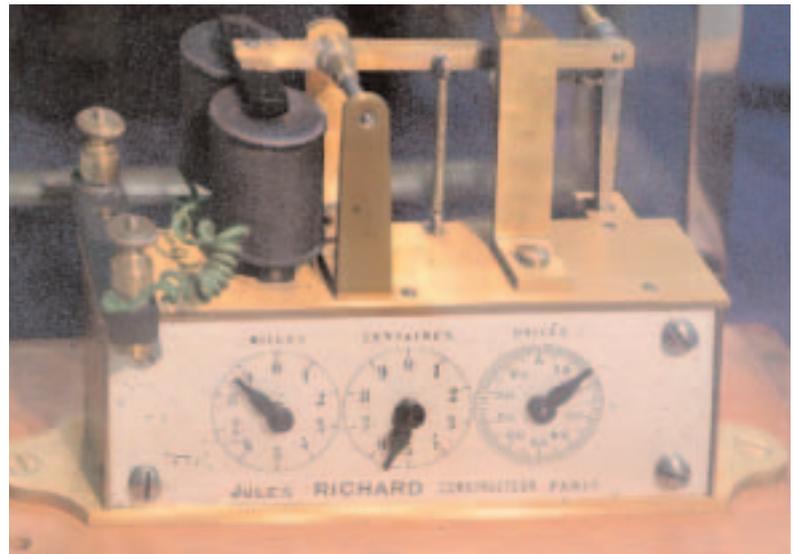
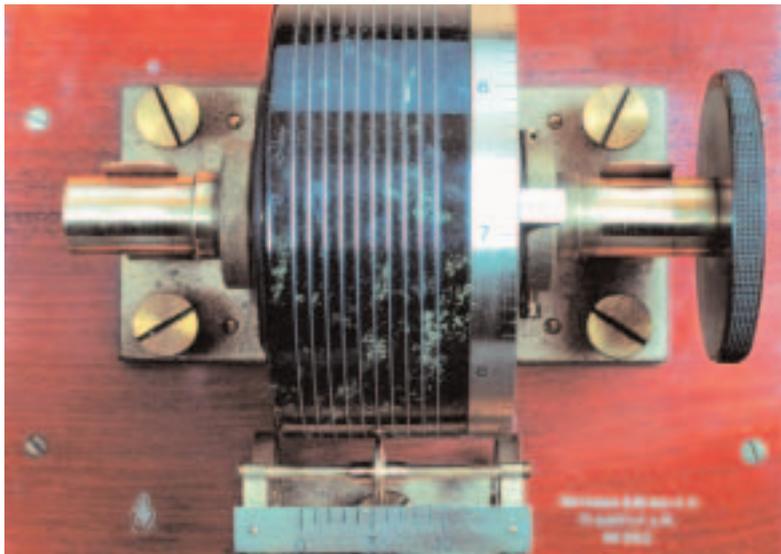
La exposición organizada por el Colegio Oficial de Ingenieros Industriales de Andalucía Occidental, la Fundación Sevillana Endesa, la Escuela Superior de Ingenieros de Sevilla y la Asociación de sus Antiguos Alumnos y celebrada en la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Sevilla, fue promovida por el Consejo General de Colegios Oficiales de Ingenieros Industriales de España para conmemorar el 125 Aniversario de la electrificación en nuestro país, coincide con los 110 años de vida de Sevillana Endesa que nació a finales del siglo XIX cuando el mágico invento de la electricidad entraba en la vida de la sociedad andaluza.



*Vista parcial de la exposición de Granada*



*Vista parcial de la exposición de Sevilla*



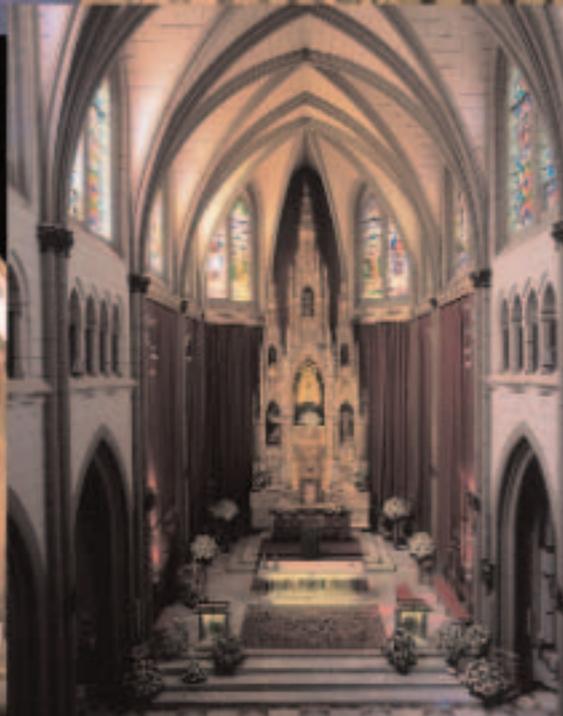
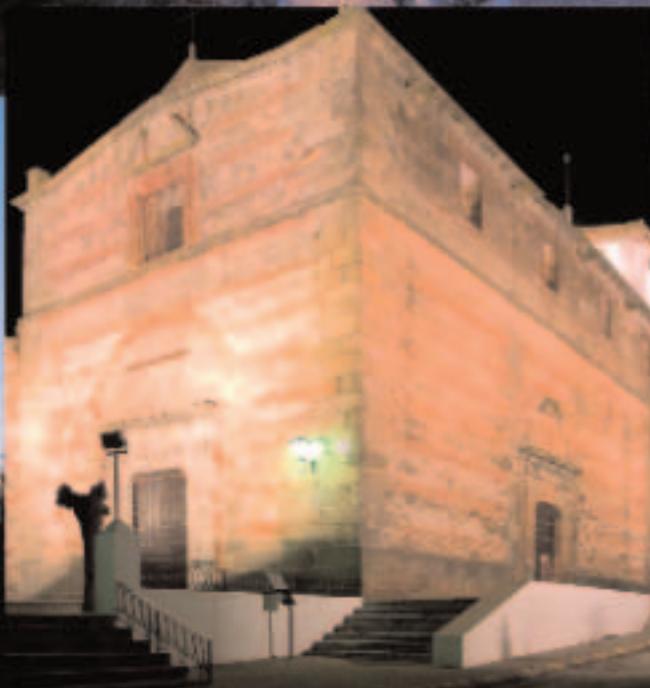
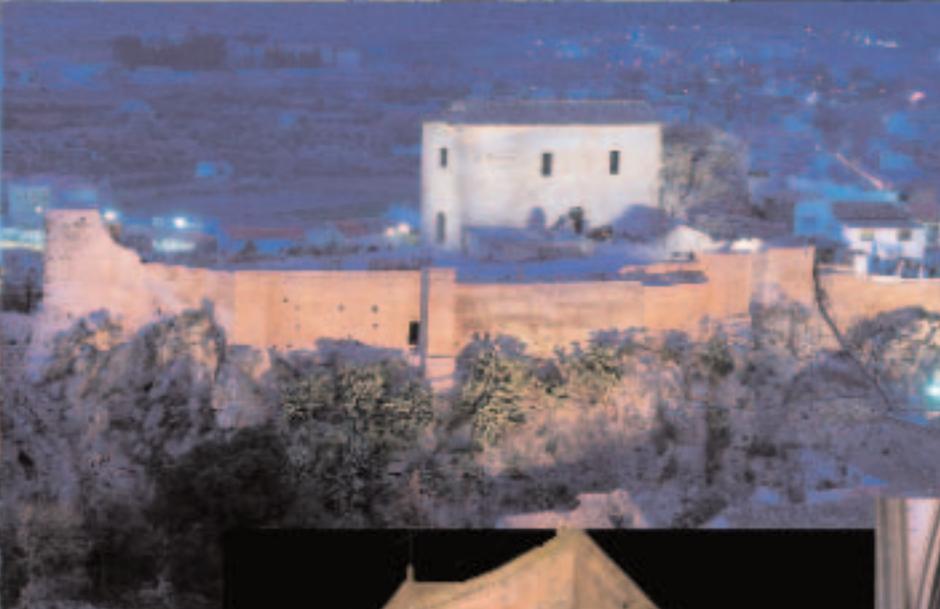


En las exposiciones se presentan una serie de aparatos (desde la “electro magneto para trastornos nerviosos” de 1879 que era utilizada para terapia de los enfermos mentales, a las primeras lavadoras que tan solo hace unas décadas se instalaban en nuestros hogares) y fotografías del patrimonio histórico de Sevillana Endesa que representan una significativa muestra del origen y evolución de la electricidad en España.



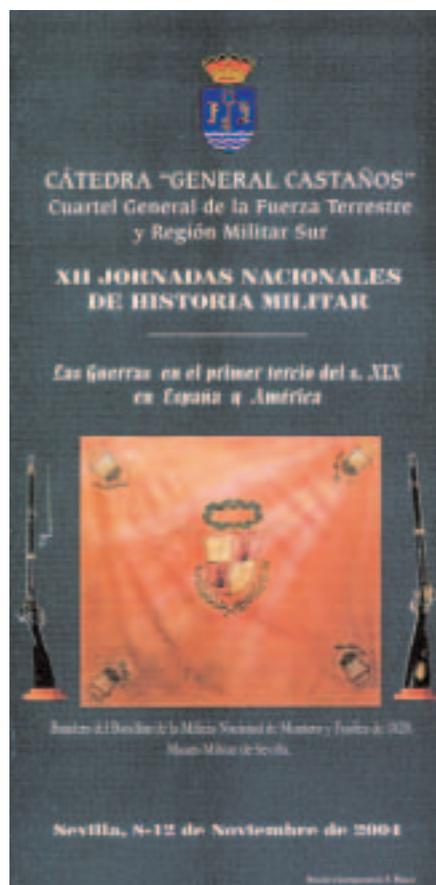


OTRAS ACTUACIONES





*"Paisaje"*



Colaboramos un año más en la Exposición de Otoño, que este año cumple su LIII edición, organizada por la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría (Sevilla). En la presente convocatoria, el Premio Fundación Sevillana Endesa, fue concedido a la obra “Paisaje” del pintor Jesús García Fernández.

Seguimos trabajando con la Universidad de Sevilla para la realización del II Informe de Desarrollo Territorial de Andalucía. Estos informes de situación constituyen una herramienta útil para la caracterización, seguimiento y evaluación del hecho de referencia, incluido el territorio cualquiera que sea su escala. Suelen basarse en el estudio de ciertas variables representativas del campo que se aborda, convencionalmente económicas, pero también sociales, demográficas, de medio ambiente, etc. Este segundo informe, igual que el primero, está dirigido por el catedrático Florencio Zoido Naranjo del Departamento de Geografía Física y Análisis Geográfico Regional de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla.

Nuestra Fundación también ha colaborado con la Cátedra “General Castaños” del Cuartel General de la Fuerza Terrestre y Región Militar Sur, en las XII Jornadas Nacionales de Historia Militar sobre “Las Guerras en el primer tercio del siglo XIX en España y América”.





CUENTAS ANUALES

BALANCES DE SITUACIÓN ABREVIADOS AL 31 DE DICIEMBRE DE 2004 Y 2003 - (EUROS)

ACTIVO	31/12/04	31/12/03	
<b>Inmovilizado</b>	<b>596.963,51</b>	<b>596.963,51</b>	
Inmovilizaciones financieras	596.963,51	596.963,51	
<b>Activo Circulante</b>	<b>126.460,39</b>	<b>71.633,95</b>	
Otros deudores	23.893,07	25.111,93	
Tesorería	102.567,32	46.522,02	
<b>TOTAL ACTIVO</b>	<b>723.423,90</b>	<b>668.597,46</b>	
	PASIVO	31/12/04	31/12/03
	Fondos Propios	695.642,03	581.204,00
	Dotación Fundacional, Fondo Social	601.012,10	601.012,10
	Excedentes de ejercicios anteriores	(19.808,10)	(19.808,10)
	Excedente del ejercicio	114.438,03	–
	Acreeedores a largo plazo	24.040,48	–
	Acreeedores a corto plazo	3.741,39	87.393,46
	<b>TOTAL PASIVO</b>	<b>723.423,90</b>	<b>668.597,46</b>

CUENTAS DE PÉRDIDAS Y GANANCIAS ABREVIADAS CORRESPONDIENTES A LOS EJERCICIOS 2004 Y 2003 - (EUROS)

DEBE	Ejercicio 2004	Ejercicio 2003
<b>GASTOS</b>	629.045,62	567.714,43
Ayudas monetarias y otros	580.590,50	527.292,69
Ayudas monetarias	580.590,50	527.292,69
Otros Gastos	48.182,28	40.421,74
<b>RESULTADOS POSITIVOS DE EXPLOTACIÓN</b>	-	-
Gastos financieros y asimilados	21,00	-
Por otras deudas	21,00	-
<b>RESULTADOS FINANCIEROS POSITIVOS</b>	80.737,82	78.714,43
<b>RESULTADOS POSITIVOS DE LAS ACTIVIDADES ORDINARIAS</b>	51.965,04	-
Gastos y pérdidas de otros ejercicios	251,84	-
<b>RESULTADOS EXTRAORDINARIOS POSITIVOS</b>	62.472,99	-
<b>RESULTADOS POSITIVOS ANTES DE IMPUESTOS</b>	114.438,03	-
Impuesto sobre sociedades	-	-
<b>EXCEDENTE POSITIVO DEL EJERCICIO</b>	114.438,03	-

HABER	Ejercicio 2004	Ejercicio 2003
<b>INGRESOS</b>	743.483,65	567.714,43
Ingresos de la entidad por la actividad propia	600.000,00	489.000,00
Ingresos de patrocinadores	600.000,00	489.000,00
<b>RESULTADOS NEGATIVOS DE EXPLOTACIÓN</b>	28.772,78	78.714,43
Ingresos financieros	80.758,82	78.714,43
Beneficios de inversiones financieras	80.758,82	78.714,43
<b>RESULTADOS FINANCIEROS NEGATIVOS</b>	-	-
<b>RESULTADOS NEGATIVOS DE LAS ACTIVIDADES ORDINARIAS</b>	-	-
Ingresos y beneficios de otros ejercicios	62.724,83	-
<b>RESULTADOS EXTRAORDINARIOS NEGATIVOS</b>	-	-
<b>RESULTADOS NEGATIVOS ANTES DE IMPUESTOS</b>	-	-
<b>EXCEDENTE NEGATIVO DEL EJERCICIO</b>	-	-



**EDITA**

FUNDACIÓN SEVILLANA ENDESA

**DIRECCIÓN**

DIRECCIÓN TERRITORIAL DE COMUNICACIÓN DE SEVILLANA ENDESA

**FOTOGRAFÍAS**

C. J. CASTILLO

ARCHIVO FOTOGRAFICO SEVILLANA ENDESA

**DEPÓSITO LEGAL**

SE-2.797-2003

**FOTOMECÁNICA, DISEÑO E IMPRESIÓN**

PINELO TALLERES GRÁFICOS, S.L. - CAMAS-SEVILLA





