

Memoria de Actividades 2002





Memoria de Actividades 2002

Í N D I C E

PRESENTACIÓN

Presentación	7
Constitución de la Fundación	9
Objeto social	11
Patronato de la Fundación	13
Cambios en el Patronato	15

ACTIVIDADES DE LA FUNDACIÓN

Conservación y restauración del patrimonio (Programa de iluminaciones artísticas)	19
Acuerdos de iluminaciones	39
Premios, becas y ayudas	43
Exposiciones	47
Ediciones y publicaciones	51

ACTIVIDADES DE AÑOS ANTERIORES

Actuaciones más destacadas de la Fundación Sevillana Endesa (Desde su constitución en 1989 hasta el año 2001)	56
---	----

CUENTAS ANUALES

Balances de Situación Abreviados al 31 de diciembre de 2002 y 2001	60
Cuentas de Resultados Abreviadas al 31 de diciembre de 2002 y 2001	61



Iglesia de San Antonio Abad. Hermandad de El Silencio (Sevilla)

P R E S E N T A C I Ó N

La Fundación Sevillana Endesa presenta su Memoria de Actividades correspondiente al año 2002, a lo largo del cual se han desarrollado numerosas actividades en las áreas de actuación tradicionales en el marco estatutario de la Fundación y que cuentan ya con una sólida aceptación social, fundamentada en los resultados que, año tras año, se han obtenido.

Hemos continuado con la ejecución del consolidado programa destinado a la iluminación artística del rico patrimonio histórico con el que cuentan las Comunidades Autónomas donde Sevillana Endesa desarrolla su campo de actuación empresarial, es decir Andalucía y Extremadura.

Así, a la ya larga lista de catedrales iluminadas por nuestra Fundación en años anteriores, entre las que se encuentran las de Sevilla, Málaga, Huelva, Granada y Córdoba, se ha sumado la de Almería. Otros monumentos también han estrenado iluminación, como ha sido el caso de la Basílica de Nuestra Señora de la Caridad de Sanlúcar de Barrameda, las Iglesias de San Nicolás, de Nuestra Señora de los Dolores y de San Antonio Abad en Sevilla, la Parroquia de la Asunción de Alfacar, en Granada y el retablo mayor de la Iglesia de Calzadilla de los Barros, en Badajoz.



También, a lo largo de este ejercicio, se han iluminado otros monumentos históricos de arquitectura civil, como han sido el Teatro Romano de Mérida –con la Fundación Endesa–, los Arcos del Cobre en Algeciras, y la Real Chancillería de Granada, sede del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía.

A estas iniciativas se han unido otras de carácter cultural, como publicaciones, distintas colaboraciones con otras instituciones y exposiciones, entre ellas las de antiguos aparatos técnicos y eléctricos pertenecientes al Fondo Histórico de la empresa, y que tuvieron lugar en Jaén y Málaga.

De esta forma, la Fundación Sevillana Endesa ha querido contribuir al realce y mantenimiento del patrimonio histórico artístico en las Comunidades donde nuestra empresa desarrolla su actividad, y colaborar también a su desarrollo cultural. De todo ello se da cuenta en la presente Memoria de actividades.



CONSTITUCIÓN DE LA FUNDACIÓN

La Fundación Sevillana Endesa es una fundación cultural privada, sin fines de lucro, que se constituyó a partir del acuerdo adoptado por el Consejo de Administración de Compañía Sevillana de Electricidad, S.A., el día 12 de diciembre de 1988. Se encuentra clasificada e inscrita como tal Fundación por Orden del Ministerio de Cultura de 6 de febrero de 1989.

La Fundación nace con la finalidad de integrar el conjunto de actuaciones de patrocinio y mecenazgo que venía desarrollando la empresa, dando mayor cohesión y coherencia a los distintos programas de actividades que entonces se llevaban a cabo.

Los Estatutos de la Fundación fueron modificados en la reunión celebrada por su Patronato el 4 de julio de 1995, con objeto de adaptar dichos Estatutos a lo dispuesto en la Ley 30/1994 de 24 de noviembre, de Fundaciones y de Incentivos Fiscales a la Participación Privada en Actividades de Interés General. Asimismo, en reunión celebrada por el Patronato de la Fundación el 18 de julio de 2002, se modificó la denominación social pasando a llamarse Fundación Sevillana Endesa, como consecuencia del proceso de reordenación societaria de Endesa, S.A. que ha supuesto la fusión por absorción de Compañía Sevillana de Electricidad, S.A.





Basilica de Ntra. Sra. de la Caridad. Sanlúcar de Barrameda (Cádiz)



O B J E T O S O C I A L

La Fundación Sevillana Endesa tiene por objeto social la promoción y desarrollo de toda clase de actividades culturales, docentes y artísticas. Impulsará individual o colectivamente iniciativas sobre cultura, investigación y arte. Promoverá y contribuirá al desarrollo cultural y social, promocionando la conservación y difusión de las manifestaciones del patrimonio artístico, colaborando en su mejor conocimiento. En estrecha colaboración con las Universidades, apoyará la educación y la investigación mediante la concesión de premios u otras ayudas, en su más amplio sentido, a las personas que destaquen por sus méritos en los objetivos de promoción y desarrollo cultural que la Fundación persigue.

La Fundación lleva a cabo sus actuaciones mediante el desarrollo de un programa de actividades propio, o bien en colaboración con otras instituciones públicas o privadas.





Real Iglesia Parroquial de Santa Ana. Triana (Sevilla)



PATRONATO DE LA FUNDACIÓN

(A 31 de diciembre de 2002)

Presidente: Jaime Ybarra Lloset

Patronos: José A. Martínez Fernández
Rufino R. Parra Terrón
Fernando Rubiales Torrejón

Secretario: Cristóbal García González

Gerente: Jesús García Toledo





Iglesia de la Asunción de Alfacar (Granada)

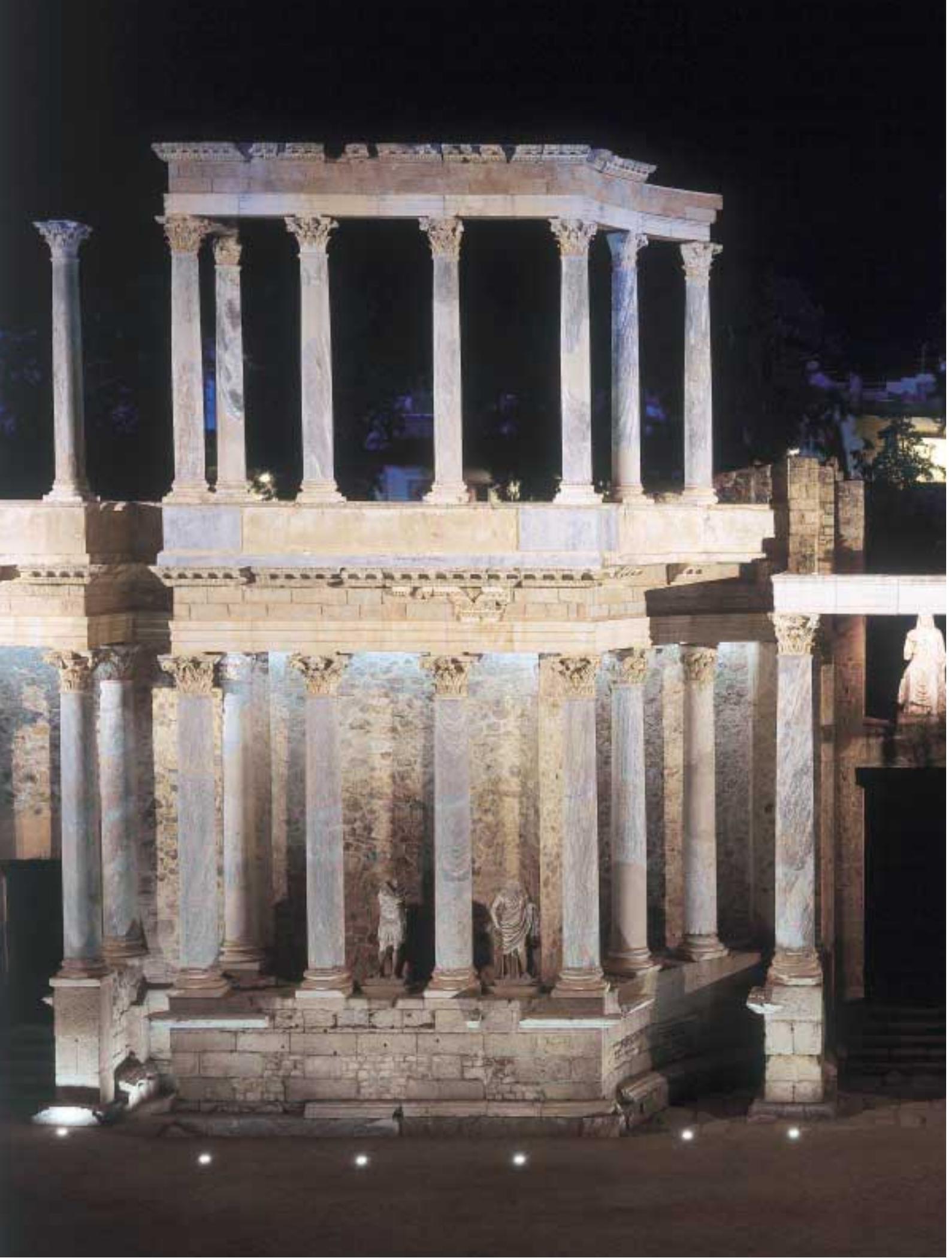


CAMBIOS EN EL PATRONATO

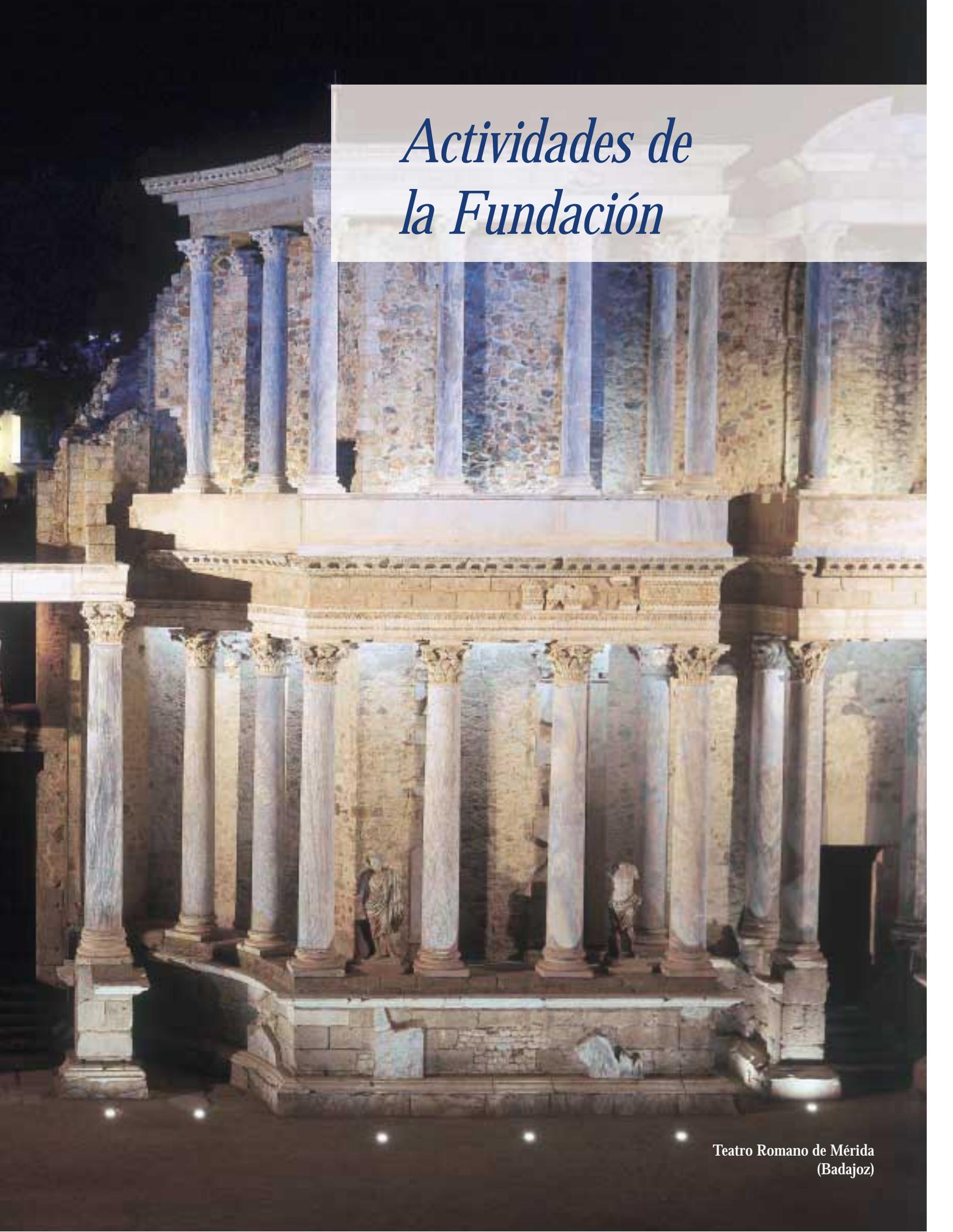
Los primeros miembros del Patronato son designados en la Escritura de constitución por la entidad fundadora, los siguientes serán designados por el Patronato. Entre sus miembros habrá un Presidente que será designado por el Patronato y un Secretario que podrá ser una persona que no sea miembro del Patronato, en cuyo caso tendrá voz pero no voto.

Como consecuencia de la nueva composición del Patronato establecida en el artículo XV de los estatutos, aprobados en la reunión celebrada el 18 de julio de 2002, donde se dice que podrán ser miembros del Patronato las personas físicas que tengan plena capacidad de obrar y no estén inhabilitadas para el ejercicio de cargos públicos, se acordó nombrar Patrono a don Fernando Rubiales Torrejón, cesando éste en los cargos de Secretario y Gerente de la Fundación, revocándole en consecuencia las facultades que le fueron otorgadas en calidad de Gerente y que fueron las conferidas en virtud de escritura pública otorgada ante el notario don Luis Peche Rubio el día 21 de marzo de 2002, con el número 483 de su protocolo. Asimismo, se nombra Secretario no Patrono a don Cristóbal García González, y Gerente de la Fundación a don Jesús García Toledo.





Actividades de la Fundación



Teatro Romano de Mérida
(Badajoz)



Arcos del Cobre. Algeciras (Cádiz)



Conservación y restauración del patrimonio (Programa de iluminaciones artísticas)

Para la Fundación Sevillana Endesa, la iluminación artística del patrimonio monumental sigue siendo uno de los objetivos fundamentales dentro de las acciones que lleva a cabo.

Nuestra Fundación ha logrado una acreditada y reconocida experiencia en este cometido, que tiene como objetivo realzar la belleza de edificios y monumentos con una nueva iluminación, para la que se aplica la más alta tecnología, tanto en la eficiencia –consumo y duración– como en los resultados cromáticos.

Durante el ejercicio que nos ocupa se han llevado a cabo las actuaciones que a continuación se detallan:



Iluminación exterior de la Catedral de Almería

En 1524 se acuerda construir la actual Catedral-Fortaleza, sobre los restos de la antigua mezquita mayor, única de sus características en Andalucía, de estilo gótico, renacentista, barroco y neoclásico, las obras concluyen a finales del siglo XVIII.



Iluminación del Retablo Mayor de la Iglesia Parroquial del Divino Salvador de Calzadilla de los Barros (Badajoz)

Monumento nacional, labrado entre los siglos XV y XVI, es de los pocos ejemplares del estilo gótico-mudéjar que se conservan en Extremadura. El sello de Correos conmemorativo de la Navidad de 2002, recoge la escena de la Adoración de los Reyes Magos, una de las veintiocho tablas que forman el retablo mayor.

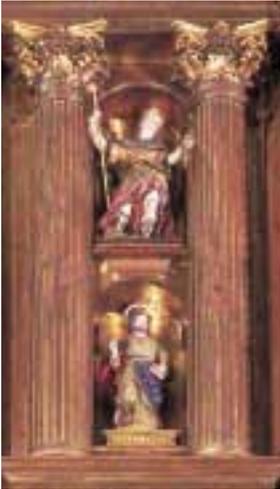


Iluminación del Teatro Romano de Mérida (Badajoz)

La construcción de esta joya del arte romano en la Península, fue patrocinada por Agripa, yerno de Octavio Augusto, y data de la misma época de la fundación de Emérita Augusta y su inauguración se llevó a cabo entre los años 16 a 15 a. C. El aforo del Teatro era de unas 6.000 personas.

La instalación ha sido patrocinada con la colaboración de la Fundación Endesa.





Iluminación interior de la Basílica de la Caridad de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz)

La Virgen de la Caridad, patrona de Sanlúcar de Barrameda, fue tallada por Alonso de Vandelvira en 1612, como el retablo mayor, única obra en madera conservada de la producción del genial arquitecto y teórico del post-barroco andaluz. Este arquitecto no sólo dirigió la construcción del templo sino también la ejecución del mobiliario litúrgico, imprimiendo así un indudable sabor vandelviriano que lo hace único en el riquísimo patrimonio artístico andaluz.

El retablo incluye nueve cuadros al óleo de Francisco de Juanes, del siglo XVII, pintor de Cámara de los Duques de Medina Sidonia.



Iluminación de los Arcos del Cobre de Algeciras (Cádiz)

Tramo de acueducto que entre 1841 y 1845 fue construido para mejorar el abastecimiento de agua a la ciudad.



Iluminación exterior de la Iglesia de la Asunción de Alfacar (Granada)

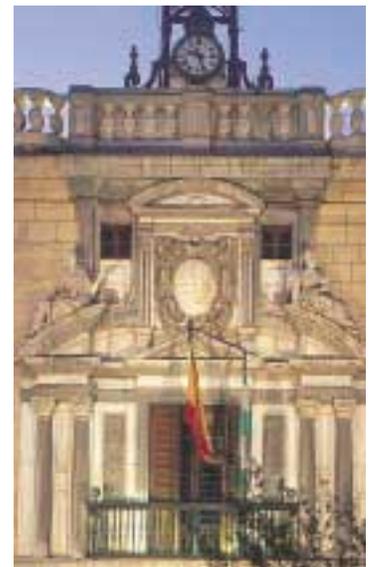
La Iglesia de la Asunción alberga en su interior los restos de una antigua mezquita, tras la conquista por los Reyes Católicos se consagró al culto cristiano. La nueva Iglesia data de principios del siglo XVI.



Iluminación exterior de la Real Chancillería de Granada

En la actualidad es la sede del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía y de la Fiscalía del Tribunal.

Edificio del siglo XVI, de estilo renacentista, con fachada manierista, destinado desde que se inauguró a un solo uso, el de ser sede de la Justicia, en el siglo XVI por disposición real, y en la actualidad por decisión de la Junta de Andalucía.





Iluminación interior de la Iglesia de San Nicolás de Bari de Sevilla

Iglesia barroca, sede de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús de la Salud y María Santísima de la Candelaria, fundada en 1921, que procesiona el Martes Santo.

Las obras de construcción del templo fueron costeadas por Nicolás del Campo, siendo inauguradas en el siglo XVIII.

Vecinos ilustres de su entorno fueron Miguel de Cervantes, Bartolomé Esteban Murillo y Fray Diego de Hojeda.

Iluminación interior de la Iglesia de San Antonio Abad de Sevilla



Fue construida en el siglo XVI junto al antiguo Hospital de San Antonio Abad, fundado por Alfonso X el Sabio. Pero de aquel siglo tan sólo se conserva la planta, pues el edificio fue totalmente remodelado. En el templo están enterrados personajes vinculados al antiguo hospital.

Sede de la Hermandad conocida como la de El Silencio, fundada en el siglo XIV es considerada la más antigua de la ciudad.



Iluminación interior de la Real Iglesia Parroquial de Santa Ana en Triana, Sevilla

Conocida como la Catedral de Triana, de construcción gótica, fue mandada edificar por Alfonso X, por lo que es uno de los primeros templos erigidos en Sevilla tras la Reconquista. En el siglo XIV lo reedificó Pedro I, y tras el terremoto de 1755 fue reconstruido por Pedro de Silva.



Las Hermandades del barrio hacían estación de penitencia en Semana Santa a esta Iglesia hasta 1830.

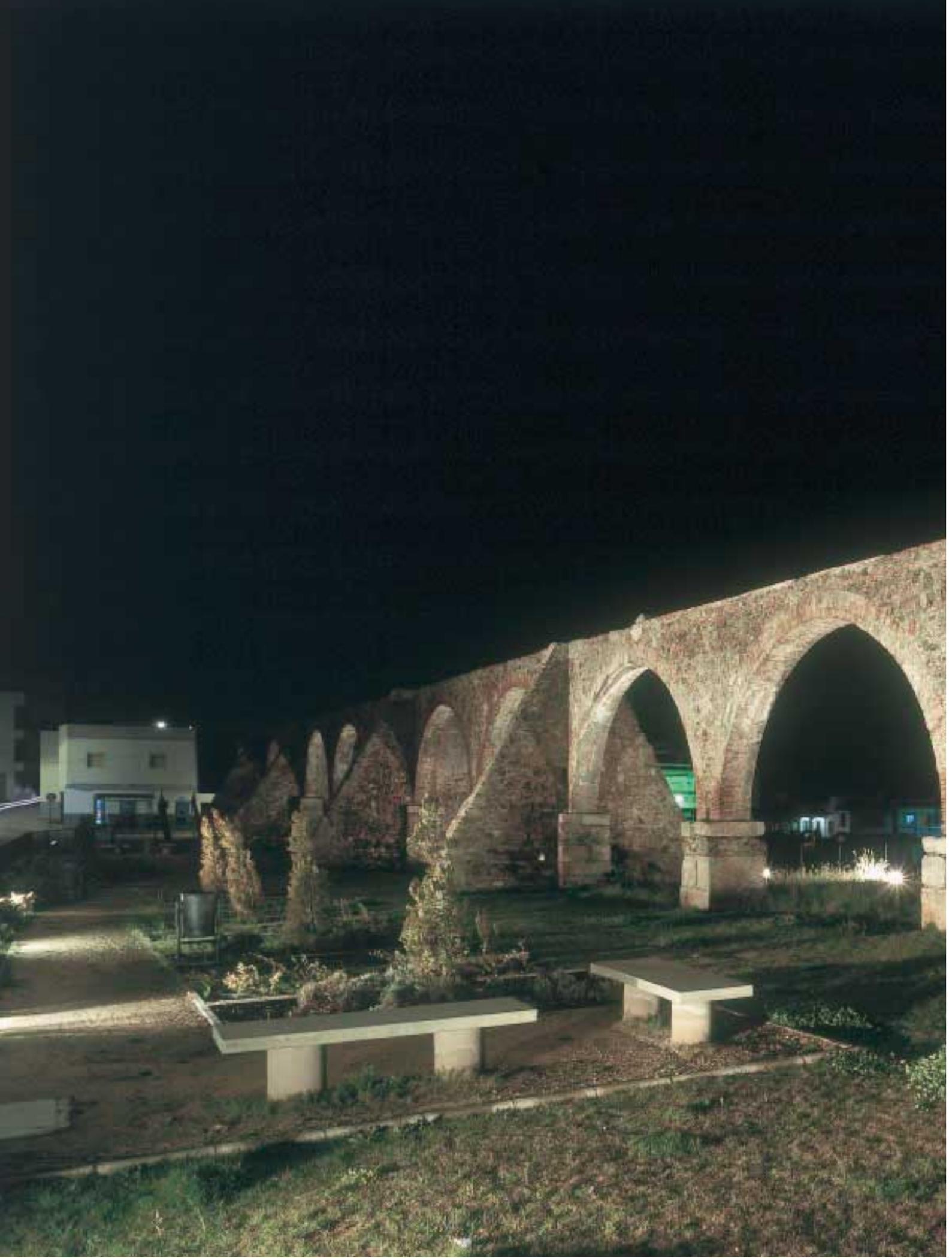
Iluminación interior de la Iglesia de Nuestra Señora de los Dolores del Cerro del Águila de Sevilla

Esta Iglesia, ubicada en el barrio sevillano del Cerro del Águila, se iluminó con motivo de la coronación canónica de Nuestra Señora de los Dolores y con ocasión de la terminación de las obras de restauración del templo.





Iglesia de San Nicolás de Bari
Hermandad de La Candelaria (Sevilla)



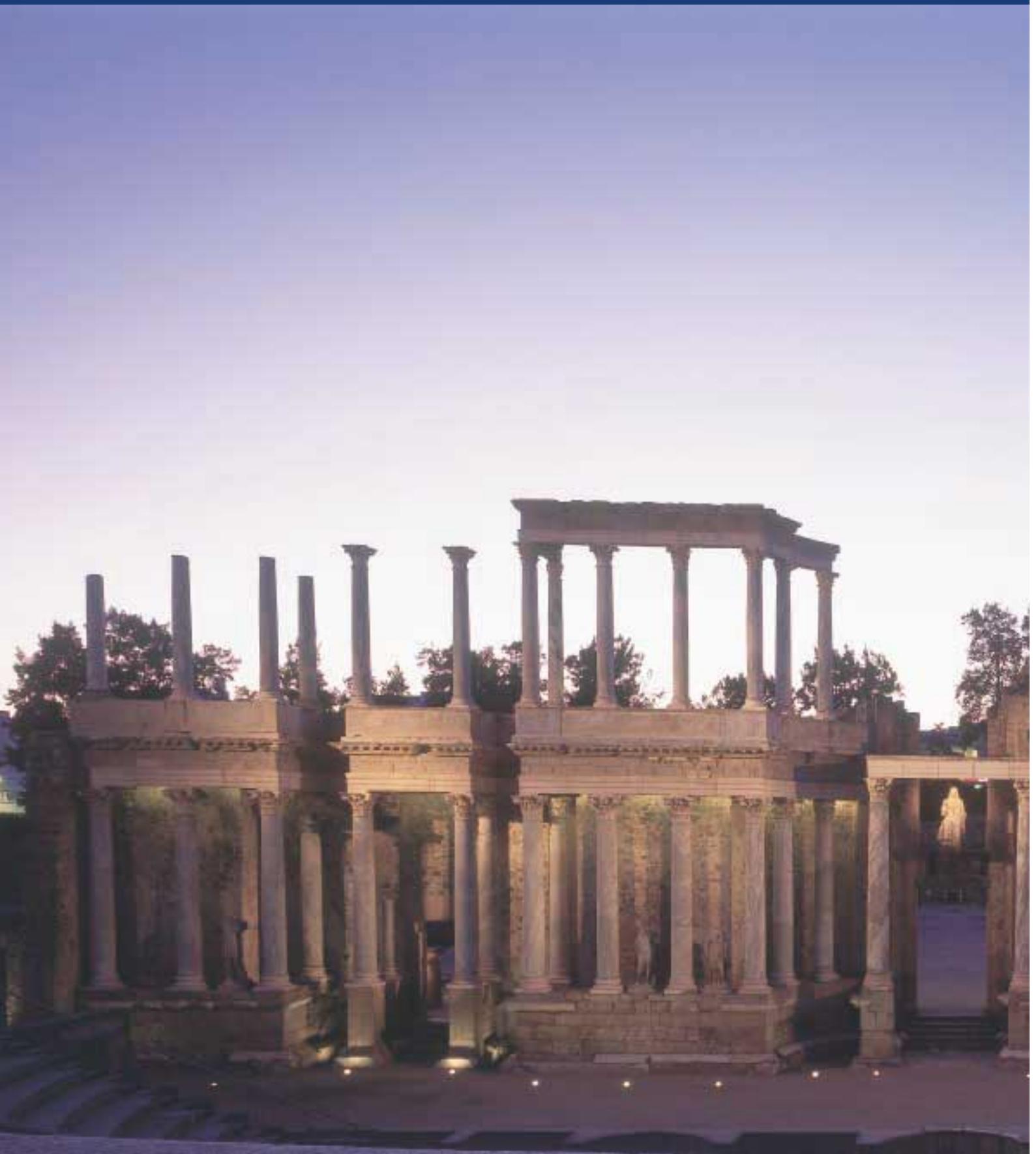


Arcos del Cobre de Algeciras
(Cádiz)





Catedral de Almería





Teatro Romano de Mérida
(Badajoz)



Molino de El Granado
(Huelva)



Iglesia de San Antonio Abad
Hermandad de El Silencio (Sevilla)