



Memoria de actividades

2001



Memoria de actividades

2001

Bóvedas
Catedral de Granada



Índice

Presentación	4
Constitución de la Fundación	8
Objeto social	10
Patronato de la Fundación.....	12
Cambios en el Patronato	14
Actividades de la Fundación	17
Conservación y restauración del patrimonio	18
Acuerdos de iluminaciones artísticas para el próximo año	28
Premios, becas y ayudas.....	32
Actuaciones musicales.....	38
Ediciones y publicaciones	42
Cuentas anuales	45
Balances de Situación al 31 de diciembre de 2001 y 2000	
Cuentas de Pérdidas y Ganancias al 31 de diciembre de 2001 y 2000	



Presentación

Teatro Romano de Mérida

Se completa un nuevo ejercicio de la Fundación Sevillana

Endesa en el que se ha desarrollado una intensa actividad en las áreas de actuación ya tradicionales y en las que la Entidad cuenta con un indudable reconocimiento social, sólidamente fundamentado en los resultados obtenidos.

Nos referimos a los logros del programa de iluminaciones artísticas del patrimonio histórico en las Comunidades donde Sevillana Endesa presta servicio. Son muchos años incidiendo en este capítulo y fruto de ello es la variedad e importancia de los monumentos iluminados tanto civiles como religiosos.

Las catedrales de Sevilla, Málaga, Huelva, Granada, la Mezquita de Córdoba, etc., disponen ya, en su exterior o interior, de una intervención de la Fundación. Pero junto a ellos, la Fundación ha sabido también estar próxima a las

demandas de pequeños enclaves, llenos de fervor popular o importancia histórica. Nos referimos a los santuarios marianos como el Rocío, en Almonte (Huelva); Ntra. Sra. de la Cabeza, en Andújar (Jaén); el Santuario de Ntra. Sra. de Araceli, en Lucena (Córdoba); o al mundo cofrade, de tanta raigambre en Andalucía que ha recibido también numerosas atenciones.

En el ejercicio 2001 otros importantes monumentos han pasado a formar parte de la larga lista antes citada. Han sido concretamente la iluminación interior y exterior de la Catedral de Granada, el interior de la Catedral de Badajoz y el exterior de la de Guadix. Con ellas se ha completado la nómina de catedrales en el área de actuación de la Fundación. También se han atendido otras actuaciones menores, cuyo



detalle se encuentra en el capítulo correspondiente de esta

Memoria.

Con ello no sólo se hace frente a una sólida y numerosa

demanda, sino también se consigue una presencia de la

Fundación Sevillana Endesa en un área muy próxima a la

actividad de la empresa fundadora. De esta forma, su

producto, la energía eléctrica, obtiene una de sus aplicaciones

más nobles. ●



*Constitución
de la Fundación*

Pila Bautismal
Iglesia de San Vicente (Sevilla)

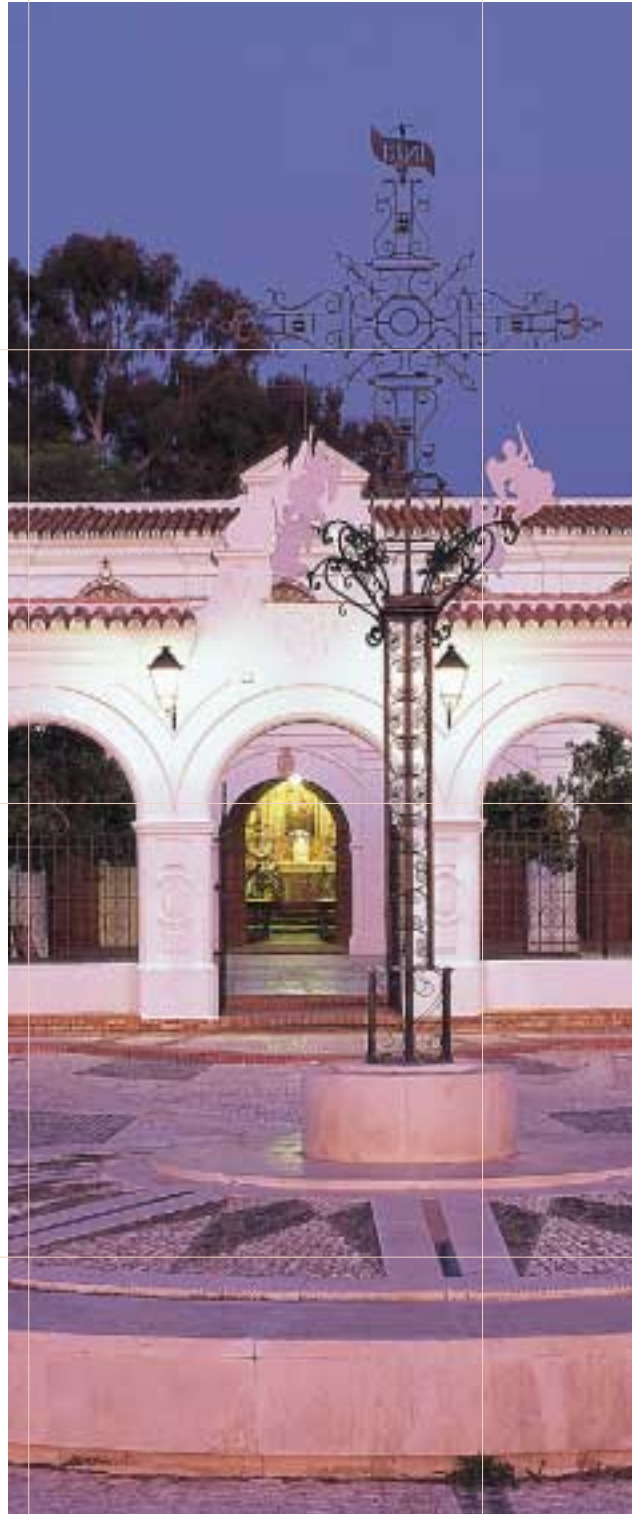


La Fundación Sevillana Endesa, es una fundación cultural privada, sin fin de lucro, que se constituyó a partir del acuerdo adoptado por el Consejo de Administración de la Compañía Sevillana de Electricidad, S. A., el día 12 de diciembre de 1988. Se encuentra clasificada e inscrita como tal Fundación por Orden del Ministerio de Cultura de 6 de febrero de 1989.

La Fundación nace con la finalidad de integrar el conjunto de actuaciones de patrocinio y mecenazgo que venía desarrollando la empresa, dando mayor cohesión y coherencia a los distintos programas de actividades que se llevaban a cabo.

Los Estatutos de la Fundación fueron modificados en sesión celebrada por el Patronato el 4 de julio de 1995, con objeto de adaptar dichos Estatutos a lo dispuesto en la Ley 30/1994 de 24 de noviembre, de Fundaciones y de Incentivos Fiscales a la Participación Privada en Actividades de Interés General.

Detalle del Santuario onubense
de la Virgen de la Cinta



Objeto social

La Fundación Sevillana Endesa tiene por objeto social la promoción y desarrollo de toda clase de actividades culturales, docentes y artísticas. Impulsará individual o colectivamente iniciativas sobre cultura, investigación y arte. Promoverá y contribuirá al desarrollo cultural y social, promocionando la conservación y difusión de las manifestaciones del patrimonio artístico, colaborando en su mejor conocimiento. En estrecha colaboración con las Universidades, la Fundación Sevillana Endesa apoyará la educación y la investigación mediante la concesión de premios u otras ayudas en su más amplio sentido a las personas que destaquen por sus méritos en los objetivos de promoción y desarrollo cultural que la Entidad persigue. Y, en general, promocionando la cultura en sus más variados aspectos.

La Fundación lleva a cabo sus actuaciones mediante el desarrollo de un programa de actividades propio o bien en colaboración con otras instituciones públicas o privadas.



Detalle de la biblioteca
de la Real Academia
Sevillana de Buenas Letras



*Patronato de la Fundación
(a 31 de diciembre de 2001)*

Presidente **Jaime Ybarra Llosent**

Patronos **Rufino Roberto Parra Terrón**

José Antonio Martínez Fernández

Secretario **Fernando Rubiales Torrejón**

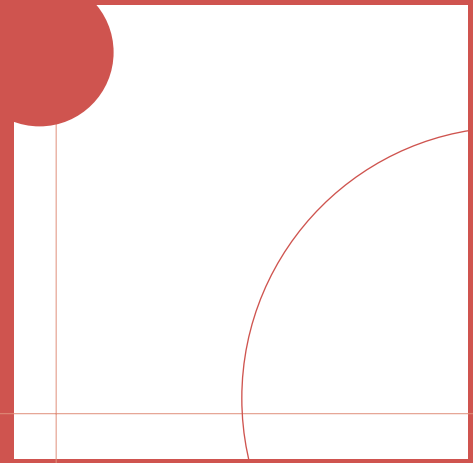
Gerente **Fernando Rubiales Torrejón**

Órgano de la
Catedral de Granada

Cambios en el Patronato

Como consecuencia de la nueva composición del Patronato establecida en el artículo XV de los Estatutos, donde se dice que serán miembros del Patronato quienes en cada momento ostenten, en la Compañía Sevillana de Electricidad, S. A., los cargos de Presidente de la Junta General, Director General y Subdirector General, se produce el cese de los patronos D. José María Aguirre González, D. Isidoro Beneroso Dávila, D. Javier Benjumea Llorente, D. Eustasio Cobreros Vime, D. Eloy Domínguez-Adame Cobos, D. José Lladó y Fernández Urrutia, D. Braulio Medel Cámara y D. Luis Rivera Novo, debiendo cesar por la misma causa todos los que antes conformaban el Patronato, y entrando a formar parte del nuevo organismo como Presidente D. Jaime Ybarra Llorent y como Patronos: D. Rufino Roberto Parra Terrón y D. José Antonio Martínez Fernández, por razón de sus cargos de Presidente de la Junta General, Director General y Subdirector General de la Compañía Sevillana de Electricidad, S. A. Y se designa Secretario no patrono y Gerente a D. Fernando Rubiales Torrejón.





Actividades de la Fundación



*Conservación
y restauración
del Patrimonio
(Programa de
iluminaciones artísticas)*



Catedral de Guadix (Granada)



*L*a iluminación artística del patrimonio monumental

sigue siendo el primer capítulo en las acciones de la Fundación. En esta área, la Entidad presenta ya una acreditada y reconocida experiencia con múltiples actuaciones de gran relieve. Se actúa en el marco del respeto a la personalidad del monumento a iluminar y se aplica la mejor tecnología tanto en la eficiencia —consumo y duración— como en los resultados cromáticos.

Durante el ejercicio se han llevado a cabo las actuaciones que a continuación se detallan:

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA O DE TRIANA,

SEVILLA (INTERIOR)

Iglesia barroca edificada en el solar donde hasta 1697 existió la ermita de la Hermandad de las Santas Brígida, Justa y Rufina.

En este templo se encuentra ubicada la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de la O, fundada en 1560. Fue la primera Hermandad trianera que hizo estación de penitencia a la Catedral, cruzando el Puente de Barcas, en 1830.

Durante el ejercicio se terminaron las obras de restauración y consolidación del templo, al cumplirse los trescientos años del inicio de su construcción.



CATEDRAL DE GRANADA (INTERIOR)

En colaboración con la Fundación Endesa y el Cabildo Catedral.

Ordenada su edificación por los Reyes Católicos, las obras de la catedral no comenzaron hasta 1523, según el proyecto gótico inicial de Enrique Egas que continuó el maestro renacentista Diego de Siloé, que diseña la fachada y la magnífica capilla mayor, de planta circular. En la cúpula, las vidrieras del siglo XVI representan la Pasión. La fachada de poniente fue diseñada por el artista granadino Alonso Cano.



Inmaculada
Alonso Cano

La intervención, dadas las colosales dimensiones del templo, ha sido una de las más complejas de las llevadas a cabo por la Fundación.

Fue inaugurada solemnemente en vísperas del Corpus Christi por el presidente de Endesa, D. Rodolfo Martín Villa y por el arzobispo de Granada, D. Antonio Cañizares.

SANTUARIO DE LA VIRGEN DE LA CINTA, HUELVA

(INTERIOR Y EXTERIOR)

El Santuario, sede la Virgen de la Cinta, patrona de Huelva, se encuentra situado en una elevación sobre la ría del Odiel, desde la que se divisan todos los pueblos de los alrededores.

De larga tradición marinera, en la capilla de la Virgen se tiene noticia que oró Cristóbal Colón.



CATEDRAL DE BADAJOZ (INTERIOR)

Desde el siglo XIII, una vez conquistada la ciudad por las tropas de Alfonso IX de León, Badajoz se convirtió en sede episcopal y, el que fuera su primer obispo, Fray Pedro Pérez, inició las obras de construcción de la nueva catedral. De aspecto semejante a fortaleza, ésta se edificó sobre lo que fuera anteriormente templo visigodo o mozárabe y aunque casi terminada en el siglo XV, no se ultimaría definitivamente hasta el siglo XVIII. Contiene hermosas muestras del Gótico, Renacimiento y Barroco.



El coro, situado en la nave central, como es norma en las catedrales góticas, y protegido por una reja, es obra del discípulo de Berruguete, Jerónimo de Valencia.

La iluminación artística, primera que se instala en el templo, ha puesto de manifiesto detalles de su arquitectura hasta ahora apenas percibidos.

Fue también inaugurada con la presencia del arzobispo de Mérida-Badajoz, D. Antonio Montero y del presidente de la Fundación Sevillana Endesa, D. Jaime Ybarra.

CATEDRAL DE GUADIX (EXTERIOR)

Preciosa joya de estilo renacentista y barroco, asentada sobre la mezquita almohade y la antigua catedral gótica, es obra de Diego de Siloé, Gaspar Cayón y Vicente Acero. Cuenta con uno de los mejores coros barrocos de España, de Ruiz del Peral, y con esbeltas columnas corintias y jónicas.



Catedral de Granada





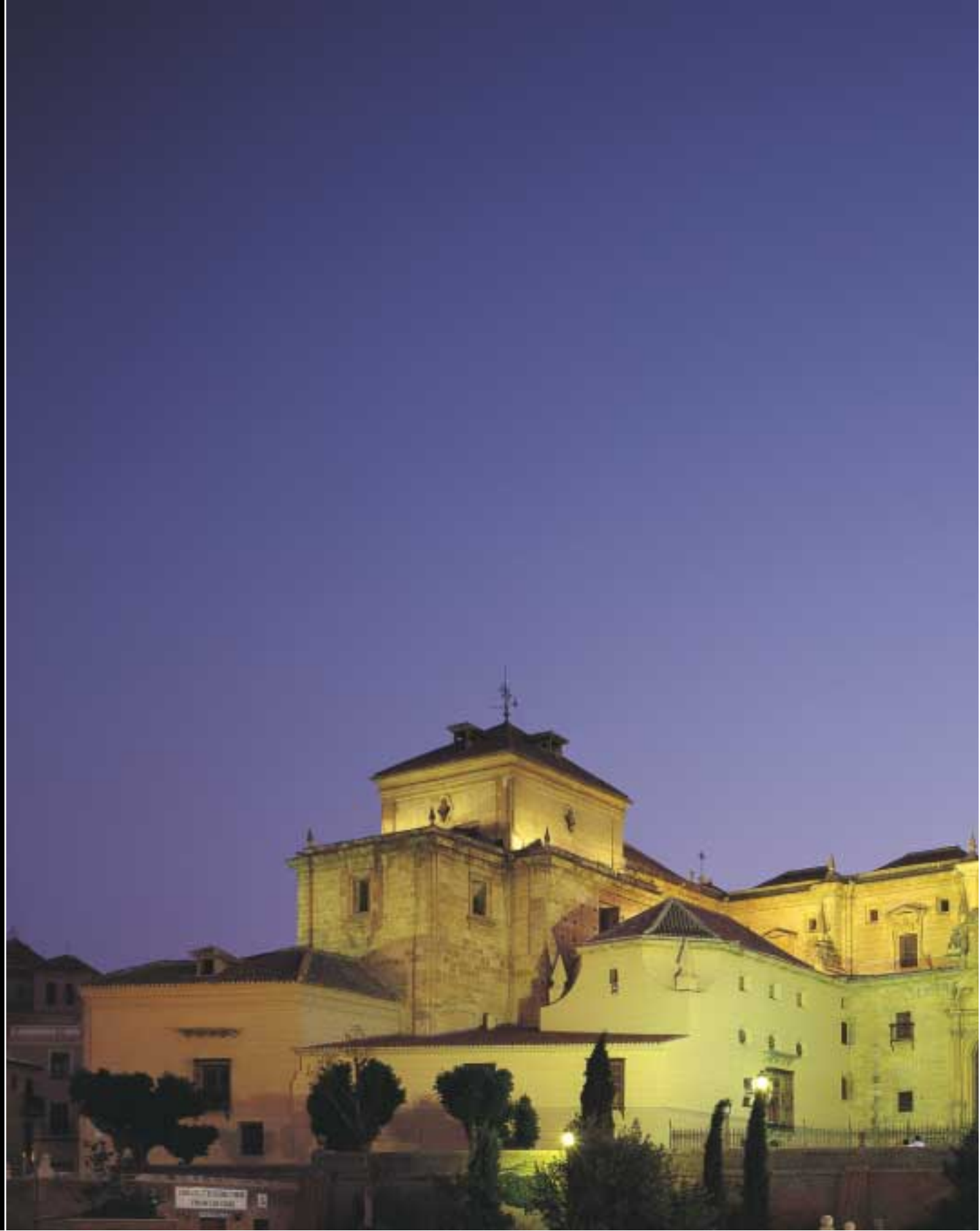
Castillo de Alcalá de Guadaíra
(Sevilla)



Iglesia de San Vicente
(Sevilla)



Catedral de Badajoz





Catedral de Guadix
(Granada)



La Inmacula Concepción
Alonso Cano



Biblioteca de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras





Teatro Romano de Mérida



Santuario de la Virgen de la Cinta
(Huelva)

Las reliquias de San Torcuato, primer obispo cristiano en la península, se conservan en el museo catedralicio.

La situación de la catedral permite ser vista desde numerosos puntos panorámicos y la iluminación ha incorporado la rotunda presencia del templo al paisaje nocturno de la zona.

CASTILLO DE ALCALÁ DE GUADAÍRA, SEVILLA

Alcalá, en la época árabe, tuvo un gran florecimiento, llamándose «Al Kalat Wad Aira» (El castillo del Río Aíra).

El castillo fue erigido en época almohade sobre una edificación romana. Con motivo de las luchas entre las casas de Medina-Sidonia y Marqués de la Mina fue modificado y restaurado, siendo conquistado en 1244. Es de planta irregular, alrededor

de dos patios, y se flanquea por once torres. El 21 de septiembre de 1248 fue entregado por el rey granadino Aben Alamar a Fernando III el Santo, quien dio a la villa su escudo oficial. Su conquista fue clave para la toma de Sevilla.

REAL ACADEMIA SEVILLANA DE BUENAS LETRAS (INTERIOR)

La Academia está ubicada en la Casa de los Pinelo, que perteneció a los Pinelli, familia de banqueros genoveses asentada en la Sevilla del Renacimiento, aunque al poco tiempo pasó a ser propiedad del Cabildo Catedral. A principios del siglo XX se convirtió en la Pensión Don Marcos, para más adelante pasar a ser sede de la Real Academia de Buenas Letras. En el ejercicio celebró solemnemente el 250 aniversario de su fundación, para cuya efeméride se instaló la nueva iluminación. A los actos del Centenario asistió S. M. la Reina Doña Sofía.



IGLESIA DE SAN VICENTE (INTERIOR)

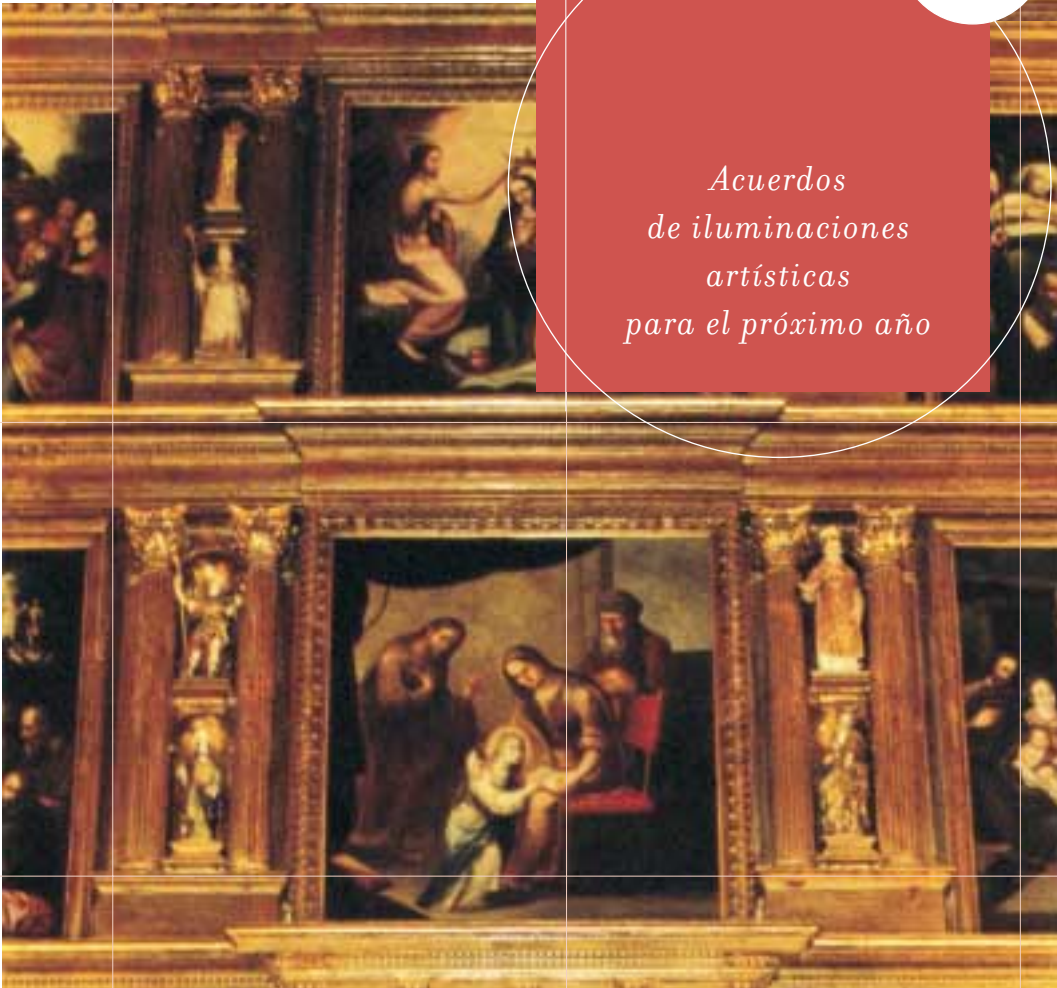
Residen en esta iglesia varias hermandades que procesionan en Semana Santa.

En este templo de construcción mudéjar y de retablos barrocos, contrajeron sus respectivos matrimonios Martínez Montañés y Luisa Roldán.

Se supone que fue edificado sobre otro visigótico, en el que pudo estar enterrado San Isidoro.

Tras muchos años cerrada para proceder a su restauración se abrió al culto y se inauguró la iluminación artística en presencia de monseñor Amigo Vallejo, arzobispo de Sevilla y del presidente de la Fundación Sevillana Endesa, D. Jaime Ybarra. ●





*Acuerdos
de iluminaciones
artísticas
para el próximo año*

Retablo de la Basílica de La Caridad
Sanlúcar de Barrameda (Cádiz)

ILUMINACIÓN DEL TEATRO ROMANO DE MÉRIDA, BADAJOZ

Acuerdo con la Fundación Endesa, el Consorcio de la Ciudad
Monumental de Mérida y la Fundación de Estudios Romanos.

ILUMINACIÓN DE LA IGLESIA PARROQUIAL

DE LA ASUNCIÓN DE ALFACAR, GRANADA

Acuerdo con el Ayuntamiento.

ILUMINACIÓN DE LOS ARCOS DEL COBRE

DE ALGECIRAS, CÁDIZ

Acuerdo con el Ayuntamiento.

ILUMINACIÓN DE LA REAL CHANCILLERÍA

DE GRANADA (SEDE DEL TRIBUNAL SUPERIOR

DE JUSTICIA DE ANDALUCÍA Y DE LA FISCALÍA

DEL TRIBUNAL)

Acuerdo con la Consejería de Justicia y Administración

Pública y el Ayuntamiento.

ILUMINACIÓN DEL CASINO DE LA EXPOSICIÓN

DE SEVILLA

Acuerdo con Ayuntamiento.

ILUMINACIÓN DE LA IGLESIA PARROQUIAL

DE CALZADILLA DE LOS BARROS, BADAJOZ

Acuerdo con el Ayuntamiento.

ILUMINACIÓN DE LA IGLESIA PARROQUIAL

DE SAN NICOLÁS DE SEVILLA

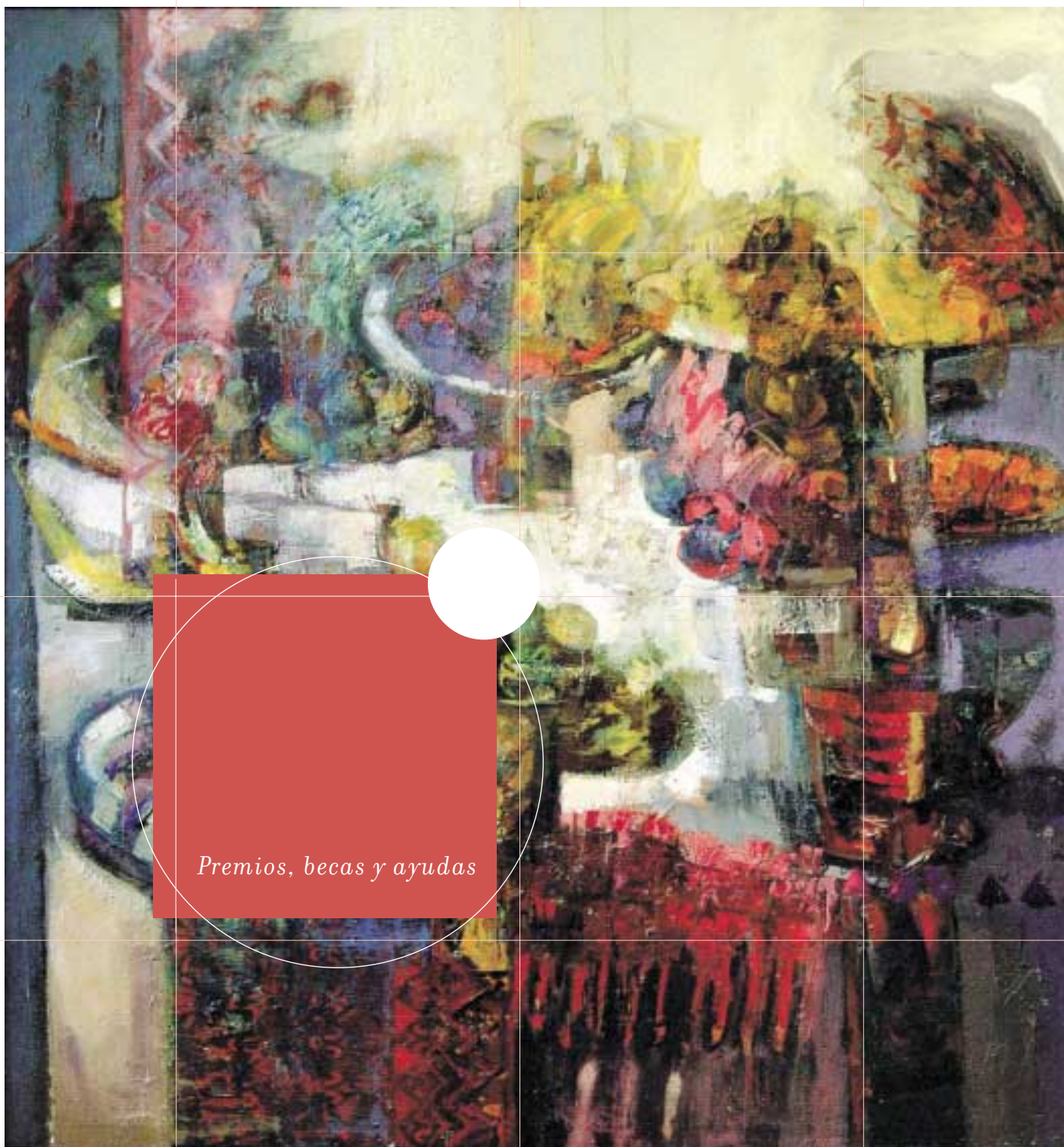
Acuerdo con la Hermandad de la Candelaria.

ILUMINACIÓN DE LA BASÍLICA DE LA CARIDAD

DE SANLÚCAR DE BARRAMEDA, CÁDIZ

Acuerdo con la Caja de Ahorros de El Monte y la Hermandad

de la Caridad. ●



Premios, becas y ayudas

Real Academia de Bellas Artes
de Santa Isabel de Hungría

Premio Fundación Sevillana Endesa
Composición
José Arnáu Belén

Dentro de los programas conjuntos que realiza la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía y la Fundación Sevillana Endesa, se han convocado los premios con los que se galardona a los mejores expedientes académicos. Los premios serán otorgados a los alumnos que hayan obtenido la titulación universitaria de licenciado, arquitecto o ingeniero en los cursos académicos 98/99 y 99/00, en algunas de las universidades de Andalucía.

Los premios están divididos en dos grupos:

Premios por Área de Conocimiento: *Artísticas y Humanidades; Ciencias; Técnicas; y Jurídicas y Sociales.*

Premios por Universidad: Un premio por cada una de las

universidades de Andalucía.

Un año más, la Fundación ha colaborado con la Exposición de Otoño, que organiza la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría.

En la presente edición, que ha cumplido cincuenta años, se han presentado ciento once obras —cincuenta y siete pinturas, treinta y siete esculturas, seis grabados, cinco dibujos, cuatro de artes suntuarias y dos proyectos de arquitectura— de las que se ha seleccionado solo sesenta y seis.

La calidad de las obras expuestas por los artistas seleccionados ha sido alta, figurando una variada gama de estilos que van desde el realismo hasta manifestaciones informalistas del arte moderno.

Entrega de premios de la Real Academia de Bella Artes de Santa Isabel de Hungría





Entrega de premios de la Fundación Andaluza de Tauromaquia

El premio Fundación Sevillana Endesa le fue concedido a la obra *Composición*, de D. José Arnau Belén.

Se ha colaborado asimismo, con la Fundación Andaluza de Tauromaquia en los premios que se entregaron durante la celebración de la Feria Mundial del Toro, a las personas que más destacaron en el apoyo y difusión de la cultura y el arte taurinos. En esta edición se otorgaron a S.M. la reina Margarita de Bulgaria, a la ganadera Doña Dolores Aguirre y al conde de la Maza.

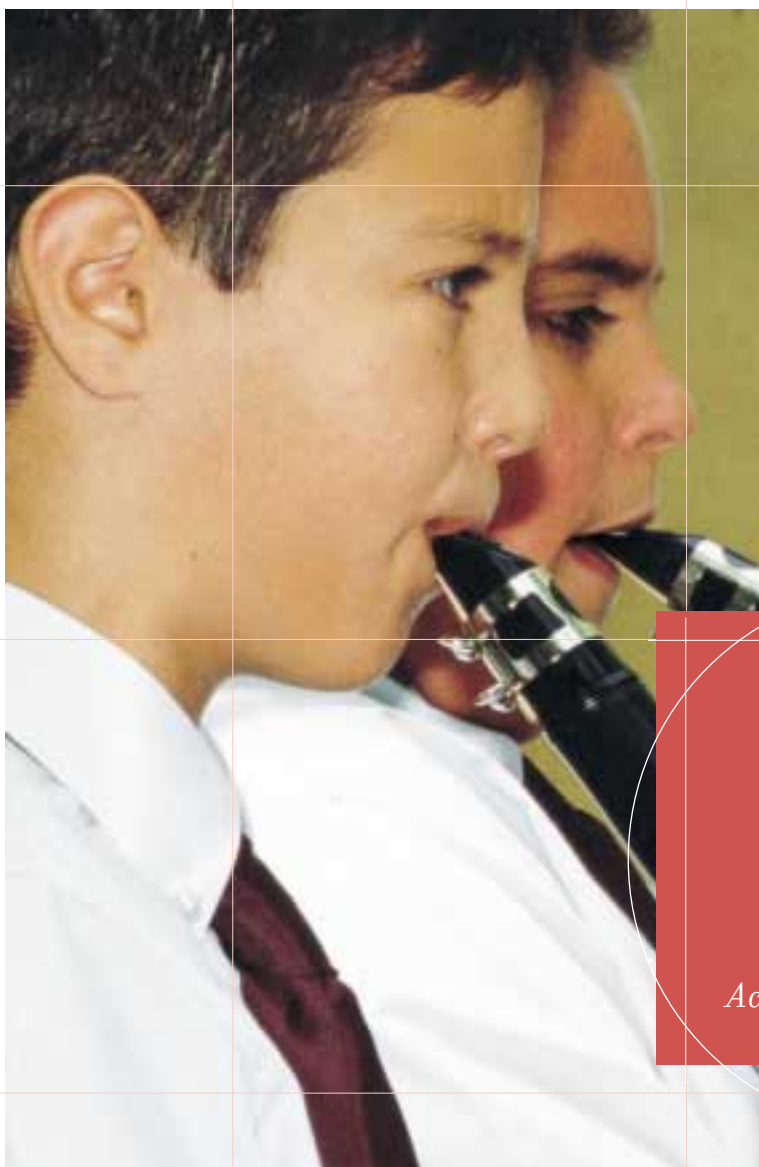
La Real Academia Sevillana de Buenas Letras ha celebrado a lo largo de este año el 250 aniversario de su fundación. Con tal motivo, la Fundación Sevillana Endesa ha colaborado en el Congreso Internacional: *El mundo de las Academias: del ayer al hoy. La Real Academia Sevillana de Buenas Letras a los CCL años*

de su fundación (1751-2001), cuya finalidad principal es la de someter a estudio y revisión crítica el movimiento académico en la España de la Ilustración, enmarcándolo en el contexto europeo y con especial atención a la proyección de la Real Academia en la vida cultural española de los siglos XVIII y XIX.

Además, se ha prestado ayuda a asociaciones de carácter social y benéfico, como la Asociación de Padres de Niños Oncológicos de Andalucía y a la Asociación Síndrome de Down de Sevilla y provincia. ●



Artesonado de la Real Academia
Sevillana de Buenas Letras



Actuaciones musicales



El IV Concurso de Bandas de Música de Andalucía se celebró en Ronda, durante el mes de julio, organizado por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, la Federación Andaluza de Bandas de Música, la Fundación Unicaja y la Fundación Sevillana Endesa.

Los premios se encuadran en tres grupos, dependiendo del número de componentes de cada banda.

Los premios del **Grupo A** fueron:

- El primero para la Banda de la Real Archicofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno del Paso y María Santísima de la Esperanza de Málaga,
- y el segundo para la Agrupación Musical «Villa de Mancha Real» de Mancha Real, Jaén.

Los premios del **Grupo B** fueron:

- El primero para la Banda de Música «Maestro Falla» de Padul, Granada;
- el segundo para la Banda de Música Municipal de San Fernando, Cádiz;
- y el tercero para la Banda de la Asociación Cultural de Níjar, Almería.

Y los premios del **grupo C** fueron:

- El primero para la Asociación Músico-Cultural «La Unión», de Alhaurín de la Torre, Málaga;
- y el segundo para la Banda de Música «los Iris», de Instinción, Almería.



También se ha patrocinado, junto con la Asociación

Guitarrística América Martínez, el I Festival de Guitarra

«América Martínez», celebrado en el Conservatorio Superior

de Música «Manuel Castillo» de Sevilla. Los participantes

fueron los guitarristas: Joaquín Clerch, María Esther Guzmán,

Serafín Arriaza Vargas y Juan Carlos Rivera. ●

Portes 4-Javier Lasarte 5-Lajos Kada 6-Julio Ruiz
 8 10-Allen F. Peeters 11-Marcía Serra 12-Margarita
 lois González Barrios 16-Antonio Ortega 17-Luis Atienza
 doro Beneroso 22-Pascual Arbona 23-Mariano Palancai
 Méndez de Lugo 28-Manuel Losada 29-Fernando Martínez
 áles 33-Eduardo Saplará 34-Maiael Escuredo 35-Paiael
 Lidoro Canorea 39-Leopoldo de la Haza 40-Francisco
 Braño Boyeneche 44-Joaquín Almunia 45-Manuel Rodríguez
 ro 49-Teófila Martínez 50-Manu
 l 55-José María García 56-Manu
 a-Tagle 60-José Antonio Garsale
 muel A. Ferrández González 66-amp
 70-Fernando Franco 71-Alfred
 anias Cañete 76-Piero Perron 77

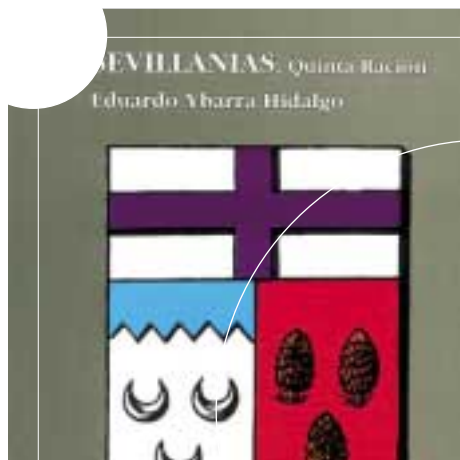
Andalucía:
 Cambio
 y encuentro
 con el nuevo milenio

Ediciones y publicaciones



El Debate II
 Andaluz

La Fundación Sevillana y Encuentros 2000, primer foro andaluz de diálogo y debate empresarial, han editado el segundo volumen de *El Debate Andaluz*, con las 77 conferencias pronunciadas en el Foro entre 1998 y 2001. El libro rescata el pensamiento de empresarios, políticos y expertos, que a lo largo de los tres últimos años han pasado por este marco.



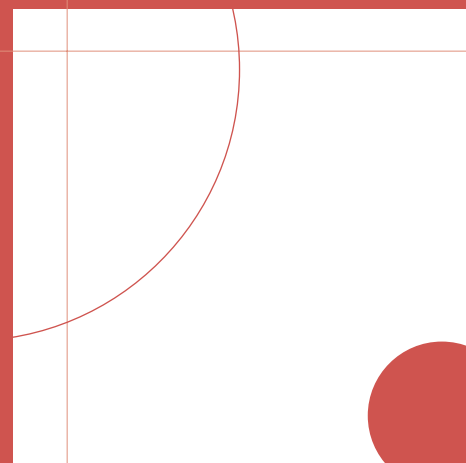
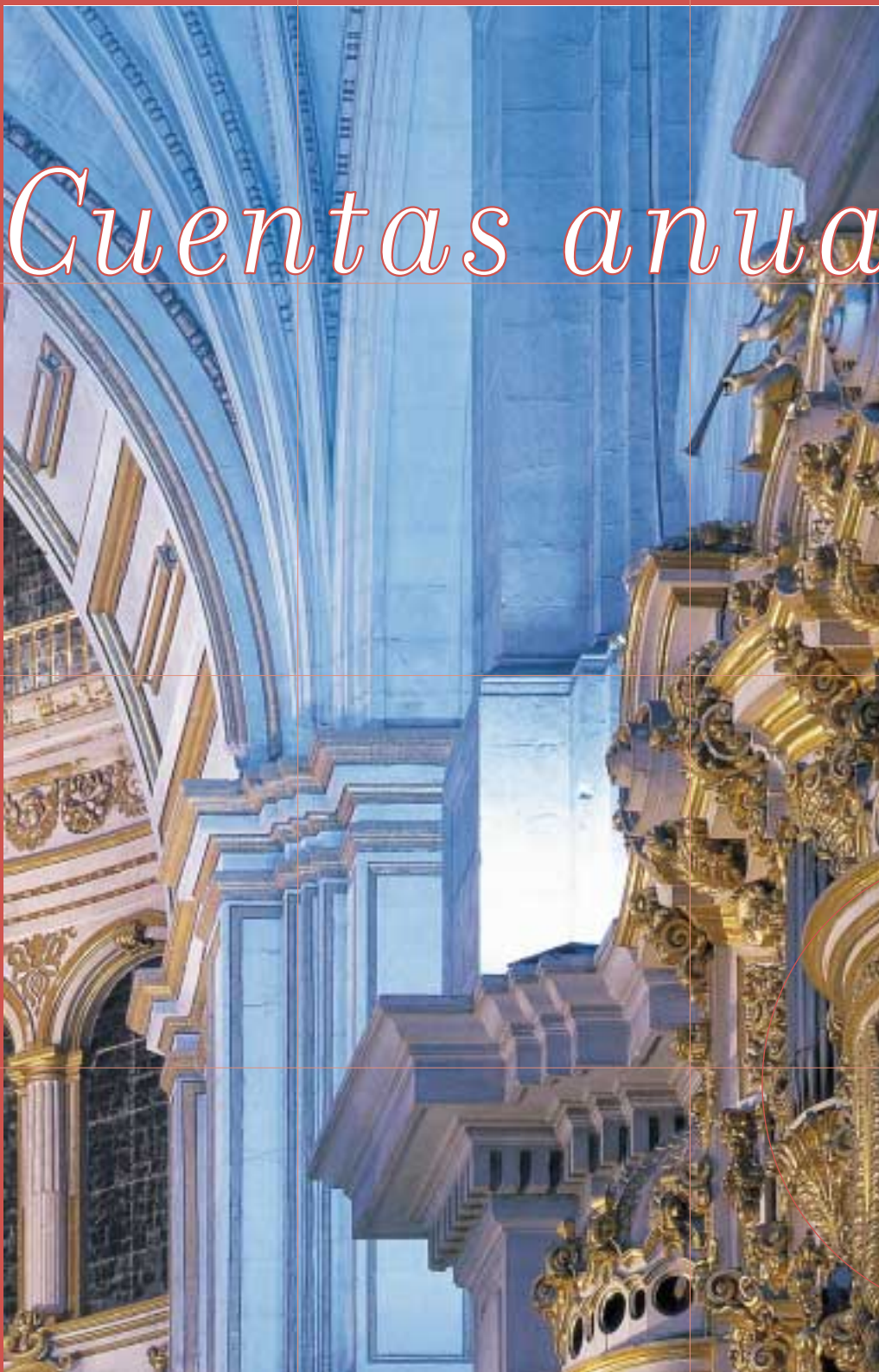
Se ha editado la ya tradicional colección, *Sevillanías. Quinta Ración*, de la que es autor D. Eduardo Ybarra, en la que han visto la luz una serie de personas y de sucesos relacionados con la vida sevillana, tanto de la antigüedad como de nuestra época, estas conferencias ha sido pronunciadas en distintas tribunas de la ciudad. La edición ha sido realizada con la colaboración de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla y la Fundación de Aparejadores.

También se ha publicado la II edición de la *Historia de los Carnavales de San Roque*, de D. Antonio Pérez Girón y D. José A. Ledesma Sánchez. El libro recoge la historia y las vivencias desde 1880, año en que comenzaron a celebrarse los carnavales. Destaca la obra por su importante aportación en la recuperación de coplas de todas las épocas.



En la Universidad de Sevilla, se presentó el *Informe de Desarrollo Territorial de Andalucía*, resultado del proyecto dirigido por el catedrático de la Facultad de Geografía e Historia, profesor D. Florencio Zoido Naranjo. Esta edición ha sido publicada conjuntamente entre la Fundación Sevillana Endesa y la Caja General de Ahorros de Granada. ●

Cuentas anuales



Balances de Situación
(al 31 de diciembre
de 2001 y 2000)

ACTIVO	2001	2000	PASIVO	2001	2000
INMOVILIZADO	596.963,51	596.963,51	FONDOS PROPIOS	596.963,51	601.012,10
Otras inmovilizaciones materiales	0	0	Capital fundacional	601.012,10	601.012,10
Mobiliario	364,56	364,56	Excedente del ejercicio	(4.271,83)	
Amortización acumulada	(364,56)	(364,56)			
Inmovilizaciones financieras	596.963,51	596.963,51			
Acciones con cotización oficial	596.963,51	596.963,51			
ACTIVO CIRCULANTE	204.908,76	38.652,32	ACREEDORES A CORTO PLAZO	205.132,00	34.603,73
Otros deudores	194.519,33	16.163,19	Acreeedores comerciales	205.132,00	34.603,73
Deudores diversos	165.039,93	119,24	Acreeedores diversos	205.132,00	34.603,73
Hacienda Pública, retenciones	29.479,40	16.043,95			
Tesorería	10.389,43	22.489,13			
Bancos e instituciones de crédito	10.389,43	22.489,13			
TOTAL ACTIVO	801.872,27	635.615,83	TOTAL PASIVO	801.872,27	635.615,83

**Cuentas de Pérdidas
y Ganancias**
*(al 31 de diciembre
de 2001 y 2000)*

DEBE	2001	2000	HABER	2001	2000
GASTOS			INGRESOS		
Ayudas monetarias y otros	586.399,93	680.666,11	Ingreso de la entidad por la actividad propia	529.311,87	635.604,52
Desembolso por actividades	586.399,93	680.666,11	Ingresos de patrocinadores.....	529.311,87	635.604,52
Otros gastos	21.825,20	22.574,10			
Servicios exteriores.....	21.825,20	22.574,10			
RESULTADOS POSITIVOS EXPLOTACIÓN..	—	—	RESULTADOS NEGATIVOS EXPLOTACIÓN.	78.913,26	67.635,69
			Otros ingresos financieros.....	74.641,42	67.635,69
			Dividendos cartera de valores	74.641,42	67.635,69
RESULTADOS FINANCIEROS POSITIVOS ..	74.641,43	—	RESULTADOS FINANCIEROS NEGATIVOS .	—	—
			RESULTADOS NEGATIVOS		
			DE LAS ACTIVIDADES ORDINARIAS	4.271,83	—
			RESULTADOS EXTRAORDINARIOS	—	—
			EXCEDENTE NEGATIVO DEL EJERCICIO		
			(desahorro)	4.271,83	—

Edita

Fundación Sevillana Endesa

Dirección

Dirección Corporativa de Comunicación de ENDESA

Depósito legal

SE-2458-02



Av. de la Borbolla, 5
41004 Sevilla
Tel.: 95 441 73 11
Fax: 95 441 66 41