

*Memoria de actividades*  
2000



Fundación  
Sevillana de  
Electricidad



# *Memoria de actividades* 2000



Fundación  
Sevillana de  
Electricidad

# Sumario

<i>Presentación</i> .....	3
<i>Patronato de la Fundación</i> .....	4
<i>Actividades de la Fundación</i> .....	5
Ediciones y publicaciones.....	7
Premios, becas y ayudas .....	8
Exposiciones.....	11
Actuaciones musicales .....	12
Conservación y restauración del patrimonio.....	13
Intervenciones en el 2000 .....	14
<i>Gestión Económica</i> .....	23

# *P*resentación

Se completa un nuevo ejercicio de la Fundación Sevillana en el que se ha desarrollado una intensa actividad en las áreas de actuación ya tradicionales y en las que la Entidad cuenta con un indudable reconocimiento social, sólidamente fundamentado en los resultados obtenidos.

Nos referimos a los logros del programa de iluminaciones artísticas del patrimonio histórico, en las Comunidades donde Sevillana Endesa presta servicio. Son muchos años incidiendo en este capítulo y fruto de ello es la variedad e importancia de los monumentos iluminados tanto civiles como religiosos.

Las catedrales de Sevilla, Málaga, Huelva, Granada, la Mezquita de Córdoba, etc., disponen ya, en su exterior o interior, de una intervención de la Fundación. Pero junto a ellos, la Fundación ha sabido también estar próxima a las demandas de pequeños enclaves, llenos de fervor popular o importancia histórica. Nos referimos a los santuarios marianos como El Rocío en Almonte (Huelva), Ntra. Sra. de la Cabeza en Andújar (Jaén), el Santuario de Ntra. Sra. de Araceli en Lucena (Córdoba); o al mundo cofrade, de tanta raigambre en Andalucía que ha recibido también numerosas atenciones.

Con ello no sólo se hace frente a una sólida y numerosa demanda, sino también se consigue una presencia de la Fundación Sevillana en un área muy próxima a la actividad de la empresa fundadora. De esta forma, su producto, la energía eléctrica, obtiene una de sus aplicaciones más nobles.

*P*atronato

*de la*

*Fundación*

*Sevillana de*

*Electricidad*

*(a 31-XII-2000)*

*Presidente de Honor*

Fernando de Ybarra y López-Dóriga

*Presidente*

Jaime Ybarra Llorent

*Patronos*

José María Aguirre González

Javier Benjumea Llorente

Isidoro Beneroso Dávila

Eustasio Cobreros Vime

Juan Ignacio Domínguez Arteaga

Eloy Domínguez-Adame Cobos

Francisco Giménez Alemán

José Lladó y Fernández-Urrutia

Braulio Medel Cámara

Rufino Roberto Parra Terrón

Luis Rivera Novo

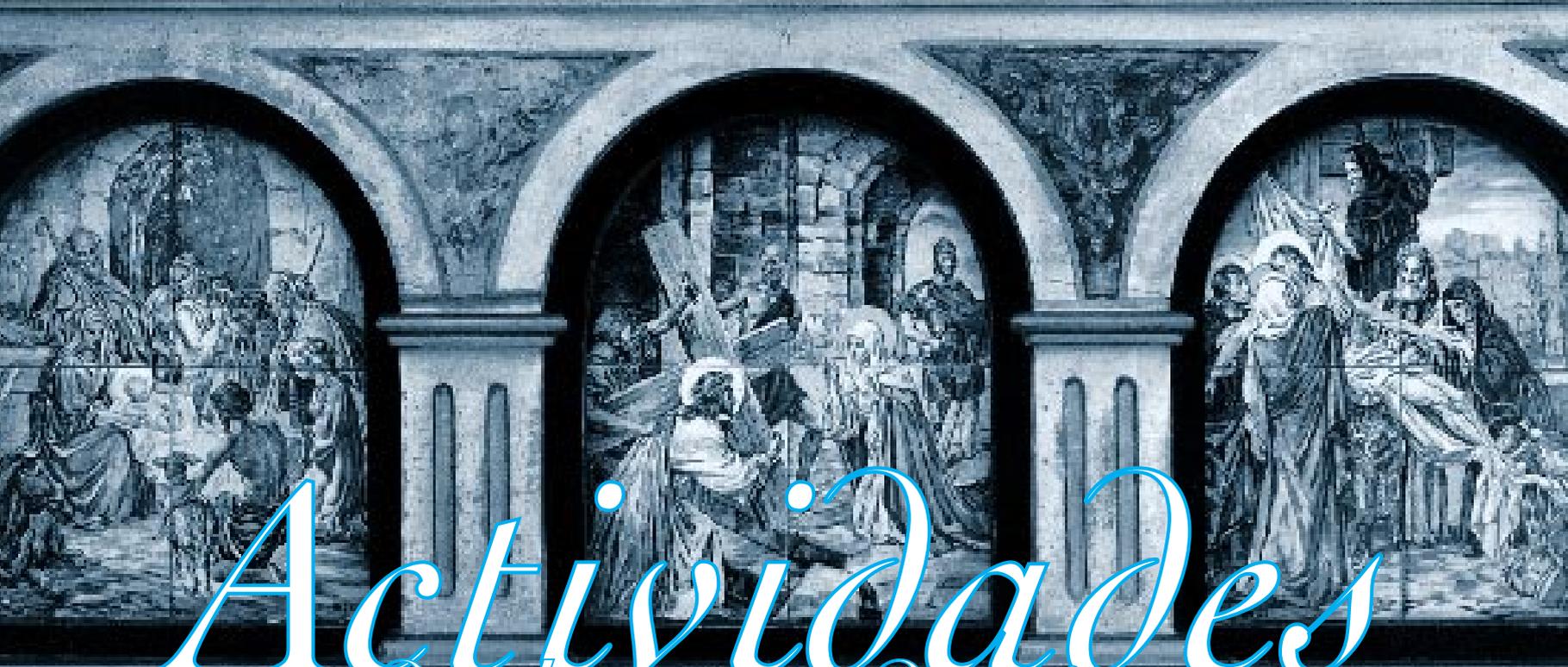
*Secretario*

José Ricardo Pérez Blanco

*Gerente*

Fernando Rubiales Torrejón

*Detalle de la Capilla del Señor de la Buena Muerte. Parroquia de San Pedro, Monesterio (Badajoz).*



# *Actividades de la Fundación*

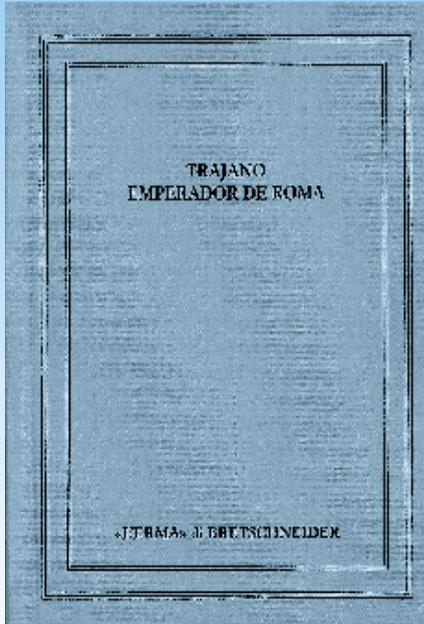
EDICIONES Y PUBLICACIONES

PREMIOS, BECAS Y AYUDAS

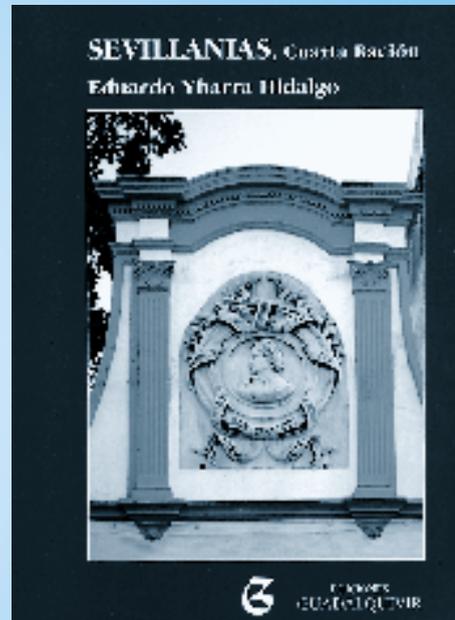
EXPOSICIONES

ACTUACIONES MUSICALES

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO



*Portada del libro Trajano, emperador de Roma. Actas del Congreso.*



*Publicación Sevillanías, Cuarta Ración, de Eduardo Ybarra Hidalgo.*

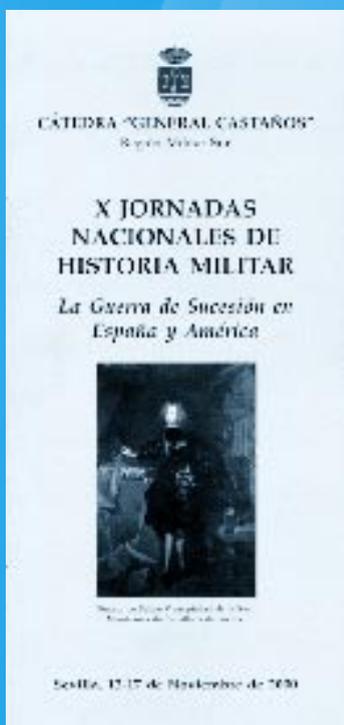


*Edición del libro Manuel Castillo: su obra en la prensa escrita (1949-1998), de Pedro José Sánchez Gómez.*

# E<sup>d</sup>iciones

y

## publicaciones



Con motivo del Congreso Internacional *Trajano, emperador de Roma*, la Fundación ha participado en la edición de las Actas que recogen las ponencias presentadas estructuradas en tres apartados: «La Bética, patria de Trajano»; «Trajano, Optimus Princeps» y «La Fortuna Traiani».

Se ha publicado el libro sobre la figura del compositor *Manuel Castillo: su obra en la prensa escrita (1949-1998)*, en colaboración con el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla.

La obra, cuyo autor es Pedro José Sánchez Gómez, fue presentada en el Excmo. Ateneo de Sevilla, y sirve de base o punto de partida para la elaboración de futuros trabajos que contribuyan a completar una visión más amplia y documentada sobre la obra del músico sevillano.

En colaboración con la Real Maestranza de Caballería de Sevilla y la Fundación de Aparejadores, se ha editado la tradicional obra *Sevillanías, Cuarta Ración*, de Eduardo Ybarra Hidalgo.

Se ha participado, con la Cátedra General Castaños de la Región Militar Sur, en las X Jornadas Nacionales de Historia Militar, dedicadas este año a *La guerra de Sucesión en España y América*, donde se analizaron las causas y consecuencias de estos hechos históricos. Está prevista la publicación de las Actas correspondientes a las Jornadas.

Se ha patrocinado la elaboración del segundo tomo del libro *El debate andaluz*, donde se recogen las conferencias pronunciadas en el foro de diálogo y debate de Encuentros 2000 que organiza el Club Antares de Sevilla.

# *Premios, becas y ayudas*

El consejero de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía, Manuel Pezzi; el presidente de la Fundación Sevillana de Electricidad, Jaime Ybarra, y los rectores de las universidades de Andalucía, presidieron el acto de entrega de los Premios Fundación Sevillana de Electricidad a los mejores expedientes académicos de alumnos que cursaron sus estudios en las distintas universidades andaluzas, que se celebró en el rectorado de la Universidad de Granada.

Los premios entregados corresponden a los cursos 1996-1997 y 1997-1998, y están divididos en dos grupos: premios por Área de Conocimiento, que se conceden a los alumnos más destacados dentro de las diferentes áreas como son: Artísticas y Humanidades, Ciencias, Técnicas y Jurídicas y Sociales; y premios por Universidad, concedidos a los mejores expedientes de cada una de las universidades de Andalucía.

Los premios han correspondido según cursos:

## **Curso académico 1996-1997:**

### *Premios por Área de Conocimiento:*

- Artísticas y Humanidades, Sara Blancas Álvarez de la Facultad de Bellas Artes de Granada.
- Ciencias, Joaquín Recio Miñarro de la Facultad de Química de Málaga.
- Técnicas, Alicia Troncoso Lora de la Facultad de Matemáticas de Sevilla.
- Jurídicas y Sociales, Miguel Ángel Martínez Machuca de la Facultad de Derecho de Sevilla.

*Premios por Universidad:*

- Cádiz, Rosa María Erce Montilla (Química).
- Córdoba, Alberto Marinas Aramendia (Química).
- Granada, María Isabel Abad Martínez (Geología).
- Jaén, María Amparo López Arandia (Humanidades).
- Málaga, María Carmen Blanco Vallejo (Derecho).
- Sevilla, Celia María Maya Díaz (Química).

**Curso académico 1997-1998:**

*Premios por Área de Conocimiento:*

- Artísticas y Humanidades, María Carmen Carriazo Rubio de la Facultad de Filología de Sevilla.
- Ciencias, José Manuel Guerra García de la Facultad de Biología de Sevilla.
- Técnicas, Francisco Javier Peña Pareja de la Escuela de Ingeniería Informática de Granada.
- Jurídicas y Sociales, Amparo González Ferrer de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de Granada.

*Premios por Universidad:*

- Almería, Francisco Yedra Soler (Derecho).
- Cádiz, Francisco Moscoso García (Filología Árabe).
- Córdoba, Juan José Toledano Peláez (Química).
- Granada, José Santiago Pérez (Física).



*Premios a los mejores expedientes académicos de las universidades de Andalucía. Entrega en el Rectorado de la Universidad de Granada.*



*Premios Fundación Andaluza de Tauromaquia.*

- Huelva, María Luisa Ochoa Fernández (Filología Inglesa).
- Jaén (desierto).
- Málaga, Carmen Inés Garrido Ruiz (Economía).
- Sevilla, Leandro Soto Sánchez de Medina (Filosofía).

Se ha colaborado con la Fundación Andaluza de Tauromaquia en la segunda edición de los premios que se entregaron, en la Feria Internacional del Toro, a las personas que más destacaron en el apoyo y difusión cultural del mundo taurino. Los correspondientes a este año se otorgaron a S.A.R.I. don Pedro de Orleans y Braganza y don Álvaro Domecq Díez.

Además se ha prestado ayuda puntual a asociaciones de carácter social, como el Proyecto Hombre, la Asociación de Enfermos de Parkinson y la Asociación de Padres de Niños Oncológicos de Andalucía, entre otras.

# Exposiciones

La Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría organizó un año más la tradicional Exposición de Otoño, que este año hizo la 49 edición. El premio Fundación Sevillana de Electricidad le fue concedido a la obra *Viaje en el tiempo*, de Manuel Moreno Morales.

En el Palacio de Peñaflor de Écija se celebró la exposición organizada por el Ayuntamiento astigitano y el patrocinio de la Fundación, titulada *Bocetos para un vía crucis* en la que el autor, el pintor sevillano Antonio Agudo, expuso los bocetos de su vía crucis realizado para el templo de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder de Sevilla.



Se colaboró también en la exposición *Tiempo de radio*, organizada por la Cadena SER en conmemoración de su 75 aniversario. La muestra tuvo lugar en el Real Monasterio de la Cartuja de Sevilla, con gran éxito de público.

*Viaje en el tiempo*, Fundación Sevillana,  
Real Academia de Bellas Artes, Exposición de otoño,  
abril de 2001.

# Actuaciones musicales

Se ha patrocinado el IV Concurso Internacional de Composición Manuel Castillo, para cuarteto de cuerda, organizado por el Conservatorio Superior de Música de Sevilla. Nueve obras optaron al premio. El jurado acordó por unanimidad conceder *ex aequo* dos primeros premios que recayeron en el jerezano José Ramón Hernández Bellido y el conquense Manuel Millán.

En la ciudad de Ronda se celebró el III Concurso de Bandas de Música de Andalucía, organizado por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, la Fundación Unicaja, la Federación Andaluza de Bandas de Música de Andalucía y la Fundación Sevillana de Electricidad.



A efectos de participación, las Bandas se encuadran en dos grupos: Grupo A, formado por una Banda de cada provincia de Andalucía y cuyo número de componentes esté comprendido entre 61 y 90 músicos; y el Grupo B, igualmente formado por una Banda de cada provincia y cuyo número de componentes esté comprendido entre 40 y 60 músicos.

Se le concedió el Primer Premio del Grupo A a la Agrupación Musical Villa de Mancha Real de Jaén, y el Primer Premio del Grupo B, a la Banda del Círculo Cultural Caliope de Fernán Nuñez, Córdoba.

Se ha colaborado con el Festival Internacional de Música Ciudad de Ayamonte, que se ha desarrollado en el Patio de la Jabonería de la

localidad onubense. El festival acogió un programa variado, donde intervinieron orquestas, coros, bandas, cuartetos y solistas de gran prestigio.

También se patrocinó, junto con la Asociación Guitarrística América Martínez, el VI Curso de Guitarra impartido por Joaquín Clerch y celebrado en el salón de actos del Conservatorio Elemental de Música de Mairena del Aljarafe (Sevilla). Joaquín Clerch es actualmente profesor en el Mozarteum de Salzburgo; nacido en La Habana en 1965, es uno de los intérpretes más relevantes de la guitarra española.

# *Conservación y restauración del patrimonio*

## *Programa de iluminaciones artísticas*

La iluminación artística del patrimonio monumental sigue siendo el primer capítulo en las acciones de la Fundación. En esta área la Fundación presenta ya una acreditada y reconocida experiencia, con múltiples actuaciones de gran relieve. Se actúa en el marco del respeto a la personalidad del monumento a iluminar y se aplica la mejor tecnología tanto en la eficiencia –consumo y duración– como en los resultados cromáticos.

# ***I**ntervenciones*

## *en el 2000*

### *Catedral de Jaén (interior)*

La Catedral de Jaén, la más acabada artísticamente y perfecta entre las catedrales renacentistas, construida entre los siglos XVI y XVIII, con proyecto de Andrés de Vandelvira, es el arquetipo de la arquitectura religiosa española del renacimiento y cuenta por primera vez con una iluminación artística de su interior. Dentro de la Catedral hay que destacar la Sacristía por su singular belleza clásica.

### *Anfiteatro Romano de Mérida*

La iluminación del Anfiteatro es una iniciativa entre la Fundación de Estudios Romanos, el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida y la Fundación Endesa. Este monumento, patrimonio de la humanidad, se incorpora a la oferta cultural nocturna emeritense con otros monumentos ya iluminados como son: el Templo de Diana, el Xenodoquio y el Arco de Trajano.

### *Catedral de Málaga (exterior)*

La Catedral de Málaga queda incorporada a la panorámica nocturna de la ciudad con la nueva iluminación exterior que la viste de un juego de luces para resaltar su arquitectura artística. La Catedral, que incorpora la esbeltez del gótico, de la belleza del renacimiento y de la riqueza del barroco, inauguró su nueva instalación en la Semana Santa, gracias al convenio, promovido por el Ayuntamiento de la ciudad, entre la Fundación Sevillana y la empresa Supercable.

## *Catedral de Granada (exterior)*

La Catedral de Granada, considerada una de las primeras de España por arte e historia, inauguró su primera fase de la iluminación artística, al tiempo que la banda municipal hacía sonar los acordes de la composición *Granada* de Agustín Lara. En la segunda y última fase se iluminaron las cúpulas y cubiertas, con lo que se permite apreciar la panorámica de la Catedral por la noche desde los diversos miradores de la ciudad, como el Albaycín, la Alhambra o el Camino de Ronda.

## *Palacio de Hernán Cortés en Castilleja de la Cuesta, Sevilla (exterior)*

Se ha iluminado la Casa Palacio de Hernán Cortés, edificio del siglo XVI donde falleció el conquistador extremeño en 1547. Hoy es sede del Colegio de las Irlandesas.



*Iluminación del Palacio de Hernán Cortés. Castilleja de la Cuesta (Sevilla).*

## *Ermita de Alájar, Huelva*

Dentro del Parque Natural Sierra de Aracena y Picos de Aroche se encuentra la localidad de Alájar. Sobre ella se alza la Peña de Arias Montano, nombrada así en recuerdo del erudito ministro de Felipe II. En este mirador natural se encuentra la Ermita de Nuestra Señora de los Ángeles, construcción manierista de los siglos xv y xvi en su parte más primitiva. En la ermita se venera a la Reina de los Ángeles de gran devoción popular en toda la comarca de la sierra.

## *La Iglesia de San Pedro Apóstol en Monesterio, Badajoz*

La Fundación Sevillana ha dotado al interior de esta construcción, de estilo mudéjar tardío, de una iluminación artística que realza la estricta belleza de este templo pacense del siglo xvi. En el acto de inauguración de la nueva iluminación artística, Rufino Parra, consejero director general de Sevillana de Electricidad, recibió un cálido testimonio de amistad y consideración por parte de sus amigos, paisanos y familiares.



*Detalle de la cúpula iluminada de la Iglesia Parroquial de Monesterio (Badajoz).*



*Iluminación del interior de la Catedral de Jaén.*



*Iluminación de la Capilla del Sagrario, Catedral de Córdoba.*



*Teatro Romano de Mérida (Badajoz).*



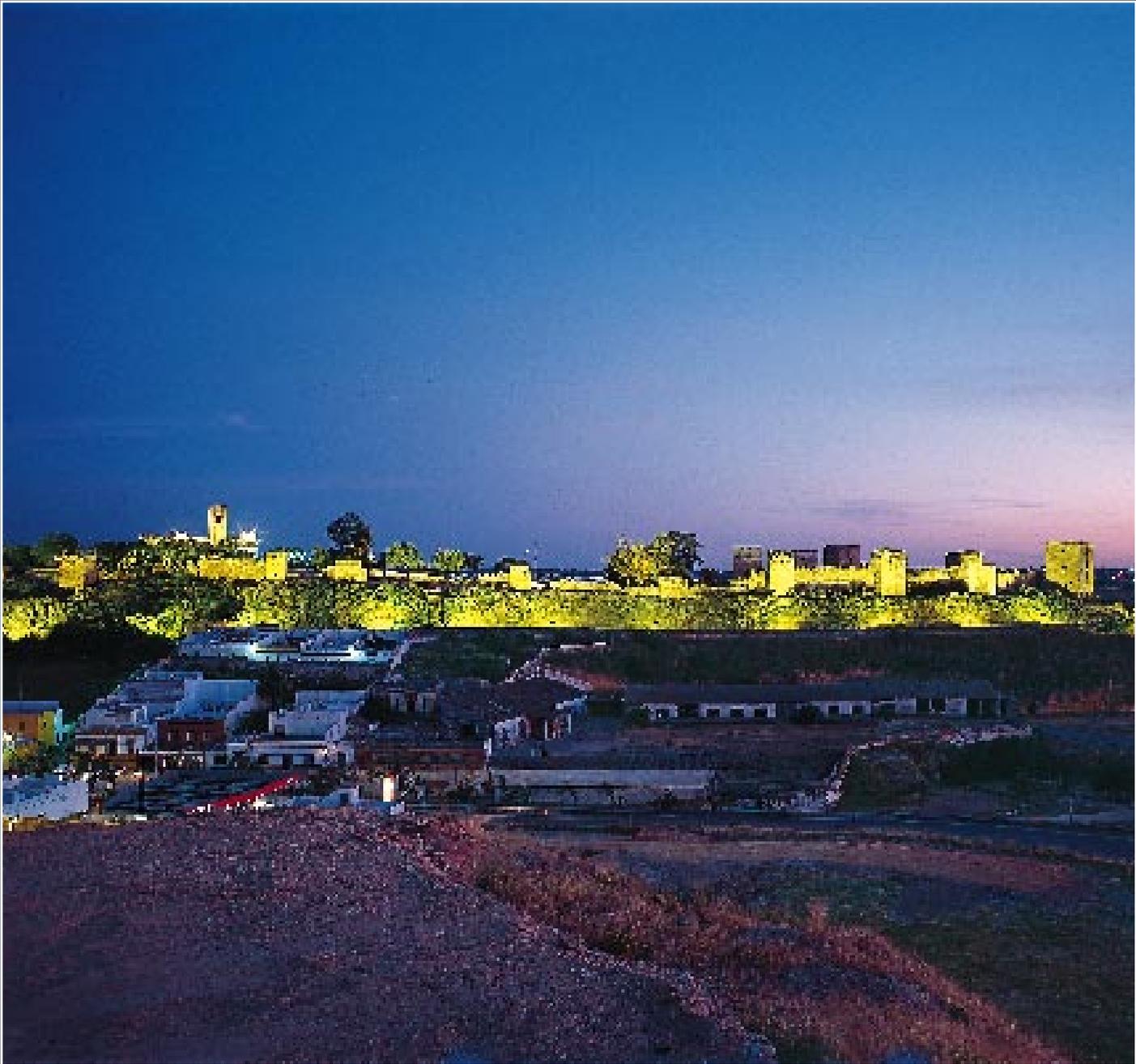
*La Fundación Sevillana ha colaborado en la organización del III Concurso de Bandas de Música de Andalucía celebrado en Ronda. En la imagen, el Puente Nuevo sobre el Tajo de Ronda iluminado por la Fundación.*



*Catedral de Granada.*



*Iglesia de Nuestro Padre Jesús de la Salud, Hermandad de los Gitanos, Sevilla.*



*Castillo de Alcalá de Guadaíra (Sevilla), iluminado en el año 2001.*

## *La Iglesia de Santa María de Jesús, Sevilla*

Esta pequeña capilla del siglo xvi de construcción gótico-mudéjar, es hoy la sede del Consejo General de Hermandades y Cofradías de la ciudad. Fue la capilla del Colegio de Santa María de Jesús, primitiva Universidad de Sevilla, fundado a principios del siglo xv por Maese Rodrigo Fernández de Santaella, arcediano de la Catedral. El retablo mayor es obra de Alejo Fernández.

## *Templo Parroquial de El Sagrario de la Mezquita-Catedral de Córdoba*

Este templo denominado la Capilla Sixtina de la Catedral de Córdoba, tiene totalmente decorados sus muros y techos de pinturas y tallas que desarrollan la pasión y muerte de Jesús. Esta obra del siglo xvi, fue realizada por Guillermo de Orta de origen flamenco, en colaboración con el pintor de imaginería Alonso de Ribera y el carpintero Lope de Liaño.

Y para concluir el apartado de iluminaciones artísticas, la Fundación estuvo presente en las Iglesias de las Hermandades de San Bernardo y de los Gitanos de Sevilla, como también en la capilla de la Hermandad de San Francisco, con motivo de la coronación canónica de su titular la Virgen de la Esperanza.



*Iglesia de San Bernardo, Sevilla.*

## *Firmas de acuerdos de iluminaciones artísticas para el próximo ejercicio*

### *Iluminación interior de la Catedral de Granada.*

Acuerdo con el Arzobispado y la Fundación Endesa.

### *Iluminación exterior del Castillo de Alcalá de Guadaíra, Sevilla.*

Acuerdo con el Ayuntamiento y la empresa Aditel.

### *Iluminación del Teatro Romano de Mérida, Badajoz.*

Acuerdo con la Fundación Endesa, el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida y la Fundación de Estudios Romanos.

### *Iluminación interior de la Catedral de Badajoz.*

Acuerdo con el Arzobispado de Mérida-Badajoz, y dotación de la Fundación Endesa, con cargo al acuerdo suscrito con la Conferencia Episcopal.

### *Iluminación exterior de la Catedral de Guadix, Granada.*

Acuerdo con el Obispado de Guadix-Baza y el Ayuntamiento.

### *Iluminación de los Arcos del Cobre de Algeciras.*

Acuerdo con el Ayuntamiento.

*Vista nocturna de Granada y de la Catedral.*



# *Gestión Económica*

*A) Inversión del patrimonio fundacional*

*B) Aportaciones recibidas por Sevillana*

*C) Determinación de resultados*

*Balances de Situación (a 31 de diciembre de 2000 y 1999)*

*Cuentas de Pérdidas y Ganancias (a 31 de diciembre de 2000 y 1999)*



*Catedral de Guadix (Granada). Iluminada en el año 2001.*



*Iglesia de San Bernardo, Sevilla.*



*Iglesia del Sagrario de la Mezquita de Córdoba.*

## *A) Inversión del patrimonio fundacional*

Durante el año 2000 los títulos de renta variable, en los que se invirtió el capital fundacional, produjeron unos intereses por dividendos de 11.253.633 pesetas.

## *B) Aportaciones recibidas por Sevillana*

Adicionalmente al capital fundacional, Compañía Sevillana de Electricidad I, S.A., ha efectuado diversas aportaciones durante el año 2000 a la Fundación con carácter no capitalizable, por importe de 105.755.695 pesetas, destinadas a cubrir el coste de las acciones desarrolladas durante el ejercicio, lo que ha permitido una importante ampliación de las actividades de la Fundación.

## *C) Determinación de resultados*

Los resultados obtenidos en el año 2000 y la situación patrimonial de la Fundación Sevillana de Electricidad, quedan reflejados en los estados contables que se recogen a continuación.

# *Balances de Situación*

## *(a 31 de diciembre de 2000 y 1999)*

<b>ACTIVO</b>	2000	1999	<b>PASIVO</b>	2000	1999
Mobiliario.....	60.659	60.659	Capital fundacional .....	100.000.000	100.000.000
Amortización acumulada.....	-60.659	-60.659	Acreedores diversos.....	5.757.577	6.691.308
Acciones con cotización oficial .....	99.326.371	99.326.371			
Deudores diversos.....	19.840	2.995			
Hacienda Pública, retenciones .....	2.669.489	3.817.073			
Bancos e Instituciones de Crédito.....	3.741.877	3.544.869			
<b>TOTAL ACTIVO.....</b>	<b>105.757.577</b>	<b>106.691.308</b>	<b>TOTAL PASIVO.....</b>	<b>105.757.577</b>	<b>106.691.308</b>

# Cuentas de Pérdidas y Ganancias

(a 31 de diciembre de 2000 y 1999)

<b>GASTOS</b>			<b>INGRESOS</b>		
	2000	1999		2000	1999
<b>Fines fundacionales</b>			<b>Ordinarios</b>		
Desembolsos por actividades .....	113.253.313	137.061.612	Dividendos cartera de valores .....	11.253.633	13.780.000
<b>Generales y de administración</b>			<b>Extraordinarios</b>		
Funcionamiento y publicidad .....	3.756.015	3.529.115	Aportaciones no capitalizables		
			Compañía Sevillana		
			de Electricidad .....	105.755.695	126.810.727
<b>TOTAL GASTOS</b> .....	<b>117.009.328</b>	<b>140.590.727</b>	<b>TOTAL INGRESOS</b> .....	<b>117.009.328</b>	<b>140.590.727</b>







Avenida de la Borbolla, 5  
41004 Sevilla

Tel.: 954 417 311

Fax: 954 412 821

[www.endesa.es/fundacionsevillana](http://www.endesa.es/fundacionsevillana)