

MEMORIA DE ACTIVIDADES

2012





• Avenida de la Borbolla, 5

• 41004 Sevilla

• Tel. 95 441 73 11 Fax. 95 441 66 41

• www.endesa.com

UN AÑO MÁS, ES UNA SATISFACCIÓN PARA LA
FUNDACIÓN SEVILLANA ENDESA PODER PRESENTAR
LA MEMORIA DE ACTIVIDADES REALIZADAS DURANTE EL
AÑO 2012, DE LAS QUE DAMOS CUENTA EN LAS SIGUIENTES PÁGINAS

**fundación
sevillanaendesa**



SUMARIO

A PRESENTACIÓN

INTRODUCCIÓN

CONSTITUCIÓN DE LA FUNDACIÓN

OBJETO SOCIAL

PATRONATO DE LA FUNDACIÓN

COMISIÓN PERMANENTE

B ACTIVIDADES DE LA FUNDACIÓN

PROGRAMA DE ILUMINACIONES ARTÍSTICAS

OTRAS ACTUACIONES

ACUERDOS DE ILUMINACIONES ARTÍSTICAS
PARA EL EJERCICIO 2013

C CUENTAS ANUALES

INFORME DE AUDITORÍA

BALANCE Y CUENTA DE RESULTADOS





A PRESENTACIÓN

INTRODUCCIÓN

CONSTITUCIÓN DE LA FUNDACIÓN

OBJETO SOCIAL

PATRONATO DE LA FUNDACIÓN

COMISIÓN PERMANENTE



INTRODUCCIÓN

COMO VIENE SIENDO HABITUAL en los veinticuatro años de vida de nuestra Fundación, y en línea con lo establecido por nuestros Estatutos, hemos centrado principalmente la actividad en la realización de un amplio programa de iluminaciones artísticas, en las que fuimos pioneros, que siguen enriqueciendo el gran patrimonio histórico artístico con el que cuentan las comunidades de Andalucía y Extremadura, ámbitos geográficos donde se desarrolla la labor de patrocinio y mecenazgo de la Fundación Sevillana Endesa.

Hemos mantenido nuestro principio de realizar iluminaciones artísticas de la máxima calidad y con las técnicas de última generación, en directa sintonía con nuestro compromiso adquirido y mantenido con la sostenibilidad. De ahí que demos cuenta, junto a los detalles de cada iluminación realizada, de las cifras más significativas de ahorro energético y de emisiones a la atmósfera de CO₂, demostrativas de nuestra sensibilidad con la protección del medio ambiente.

En el transcurso del ejercicio del que informamos, hemos incrementado la ya amplísima lista de iluminaciones con las siguientes: iluminación del presbiterio y del retablo del Santísimo Cristo de la Luz de la Parroquia de Santa María de Ambrox, en la localidad almeriense de Dalías; iluminación de la torre y arcos de la Iglesia Mayor de Nuestra Señora de la Granada, en la población pacense de Llerena; iluminación interior de la Iglesia de Santa María del Castillo de Olivenza, en la provincia de Badajoz; iluminación, tanto interior como exterior, de la Iglesia de Nuestra Señora de la Palma de Algeciras, en la provincia de Cádiz; iluminación del monumento a San Francisco Solano en su localidad natal cordobesa de Montilla; iluminación interior de la Iglesia del

Real Monasterio de la Madre de Dios, en Granada; iluminación de la antigua Capilla de San Cristóbal, en la localidad onubense de Lepe; iluminación de la fachada de la Casa Museo Juan Ramón Jiménez de Moguer, en la provincia de Huelva; iluminación del Hospital de la Santa Caridad de la capital hispalense; iluminación exterior del Pabellón de la Unión Europea, construido con motivo de la Exposición Universal de 1992 en la Isla de la Cartuja de Sevilla; iluminación interior de la Iglesia Prioral de Santa María en la localidad sevillana de Carmona; iluminación de los salones nobles del Palacio Arzobispal de Sevilla; e iluminación de la Capilla de Nuestra Señora de Roca Amador de la Parroquia sevillana de San Lorenzo.

Nuestra labor de mecenazgo también se ha visto ampliada con otras actuaciones y colaboraciones con distintas entidades como la Asociación de Fundaciones Andaluzas, la Asociación de la Prensa de Sevilla, Cruz Roja Española o la Catedral del General Castaño de la Región Militar Sur.

Por otra parte, hemos mantenido nuestra colaboración con la prestigiosa Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, otorgando el Premio Fundación Sevillana Endesa en su Exposición Nacional de Otoño que en esta edición estuvo dedicada a la escultura.

Finalmente procedimos a la rehabilitación y dotación de nueva luz a la singular Ermita de Nuestra Señora de la Luz en Almería.

Todo ello nos ha permitido percibir el reconocimiento de la sociedad y de instituciones públicas y privadas por la labor realizada y por nuestra colaboración al desarrollo cultural en las comunidades andaluza y extremeña, lo cual agradecemos profundamente.



CONSTITUCIÓN DE LA FUNDACIÓN

LA FUNDACIÓN SEVILLANA ENDESA SE CONSTITUYÓ POR ACUERDO ADOPTADO
EN EL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN DE COMPAÑÍA SEVILLANA DE ELECTRICIDAD, S.A.,
EL DÍA 12 DE DICIEMBRE DE 1988, COMO ENTIDAD CULTURAL PRIVADA SIN FINES DE LUCRO.

NACIÓ CON LA FINALIDAD de integrar el conjunto de actuaciones de patrocinio y mecenazgo que venía desarrollando la Compañía, dando mayor cohesión y coherencia a los distintos programas de actividades que entonces se llevaban a cabo.

La Fundación se encuentra clasificada e inscrita como tal en el Registro de Fundaciones, en cumplimiento de la Orden del Ministerio de Cultura de 6 de febrero de 1989.

Los Estatutos de la Fundación fueron modificados en la reunión celebrada por su Patronato el 4 de julio de 1995, con objeto de adaptarlos a lo dispuesto en la Ley 30/1994 de Fundaciones y de Incentivos Fiscales a la Participación Privada en Actividades de Interés General, de 24 de noviembre.

Asimismo, en reunión celebrada por el Patronato de la Fundación el 18 de julio de 2002, se modificó la denominación social pasando a llamarse Fundación Sevillana Endesa, como consecuencia del proceso de reordenación societaria de Endesa, S.A. que supuso la fusión por absorción de Compañía Sevillana de Electricidad, S.A.

El 23 de junio de 2004, el Patronato de la Fundación Sevillana Endesa se reunió para adaptar los Estatutos a la nueva Ley 50/2002 de Fundaciones, de 26 de diciembre, con el objeto de afianzar en su sentido más propio y concreto el cumplimiento de los fines fundacionales contemplados en los Estatutos.



OBJETO SOCIAL

LA FUNDACIÓN SEVILLANA ENDESA TIENE COMO OBJETO
EL FOMENTO DE ACTIVIDADES CULTURALES Y SOCIALES DE INTERÉS GENERAL.

LA FUNDACIÓN desarrolla este cometido a través de la iluminación artística, así como actividades conexas, de monumentos integrantes del patrimonio histórico y artístico de Andalucía y Extremadura.

También realiza otros tipos de actividades culturales y sociales, no incluidas en el párrafo anterior, siempre que el importe aplicado a la financiación de las mismas no supere el quince por ciento de los rendimientos y donaciones que reciba anualmente.

La Fundación dedica especial atención a la catalogación y estudio de todos los elementos documentales e industriales relacionados con la actividad de Endesa en su zona de mercado que, por su antigüedad o especial significación, puedan tener un valor museístico.

Finalmente, la Fundación lleva a cabo sus actuaciones mediante el desarrollo de un programa de actividades propio o bien en colaboración con otras instituciones públicas o privadas.



PATRONATO DE LA FUNDACIÓN

EL ARTÍCULO 8 DE LOS ESTATUTOS DE LA FUNDACIÓN SEÑALA QUE LA INSTITUCIÓN ESTARÁ REGIDA Y REPRESENTADA POR SU PATRONATO, AL QUE CORRESPONDERÁ DESARROLLAR LAS ACTIVIDADES FUNDACIONALES Y ADMINISTRAR LOS BIENES Y DERECHOS QUE INTEGRAN SU PATRIMONIO.

EL 14 DE DICIEMBRE DE 2012 cesó en su cargo el Patrono D. Alfonso López Sánchez, quedando el Patronato de la Fundación Sevillana Endesa constituido por los siguientes miembros a 31 de diciembre:

Presidente:

D. Javier Benjumea Llorente,
Marqués de Puebla de Cazalla

Vicepresidente:

D. Ramón María Serrera Contreras

Patronos:

D. Francisco Arteaga Alarcón
D. Jesús García Toledo
D. José Antonio Gutiérrez Pérez
D. José Antonio Martínez Fernández
D. Salvador Montejo Velilla
D. Rufino R. Parra Terrón
D. Enrique Valdivieso González

Secretaria:

Dña. María I. León Carrillo de Albornoz

Director:

D. Jesús García Toledo



COMISIÓN PERMANENTE

SEGÚN EL ARTÍCULO 13 DE LOS ESTATUTOS, LA FUNDACIÓN PODRÁ CONSTITUIR UNA COMISIÓN PERMANENTE INTEGRADA POR EL PRESIDENTE DE LA FUNDACIÓN SEVILLANA ENDESA Y CUATRO MIEMBROS ELEGIDOS POR EL PATRONATO, QUE RESOLVERÁ LOS ASUNTOS QUE LE DELEGUE ÉSTE Y PREPARARÁ LOS QUE HAYAN DE SER RESUELTOS POR EL PATRONATO.

EL SECRETARIO DE LA FUNDACIÓN, SERÁ EL SECRETARIO DE LA COMISIÓN PERMANENTE.

LA COMISIÓN PERMANENTE de la Fundación Sevillana Endesa estaba compuesta a 31 de diciembre de 2012 por los siguientes miembros del Patronato:

Presidente:

D. Javier Benjumea Llorente,
Marqués de Puebla de Cazalla

Vocales:

D. Francisco Arteaga Alarcón
D. Jesús García Toledo
D. José Antonio Gutiérrez Pérez
D. Enrique Valdivieso González

Secretaria:

Dña. María I. León Carrillo de Albornoz





**B ACTIVIDADES
DE LA FUNDACIÓN**

PROGRAMA DE ILUMINACIONES ARTÍSTICAS

OTRAS ACTUACIONES

ACUERDOS DE ILUMINACIONES ARTÍSTICAS
PARA EL EJERCICIO 2013



B

20

PROGRAMA DE ILUMINACIONES ARTÍSTICAS

SIGUIENDO CON LA TRADICIÓN MARCADA DESDE SU INICIO, Y DE ACUERDO CON SUS FINES FUNDACIONALES, LA FUNDACIÓN SEVILLANA ENDESA HA CONTINUADO, POR VIGÉSIMO CUARTO AÑO CONSECUTIVO, UN AMPLIO PROGRAMA DE ILUMINACIONES DEL RICO PATRIMONIO HISTÓRICO Y ARTÍSTICO DE ANDALUCÍA Y EXTREMADURA.

ESTE TIPO DE ILUMINACIONES ARTÍSTICAS, de las que fue pionera, se han constituido ya como un referente en proyectos de iluminaciones monumentales y ornamentales, dada la amplia experiencia acumulada durante las últimas décadas.

La Fundación ha mantenido sus principios de conseguir iluminaciones más eficientes, con menos consumo de energía para disminuir la emisión de gases contaminantes que limiten el resplandor luminoso hacia el cielo nocturno o a su entorno, respetando plenamente la conservación de nuestro patrimonio, pero sin disminuir las prestaciones de calidad y nivel de iluminación.

En esta línea, y bajo los más actuales criterios de sostenibilidad, ha incorporado en cada uno de sus proyectos las técnicas modernas más avanzadas en materia de iluminación artística, que alcanzan una sensible reducción del consumo respecto a instalaciones más tradicionales y convencionales, a la vez que aumentan la vida útil de la instalación y aminoran costes.

A los varios centenares de iluminaciones en los territorios andaluz y extremeño, se han sumado este año las que a continuación se detallan.



PRESBITERIO DE LA PARROQUIA DE SANTA MARÍA DE AMBROX Y RETABLO DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA LUZ

Dalías (Almería)

 haga click aquí para ver la REPERCUSIÓN EN LOS MEDIOS

EN DALÍAS, LOCALIDAD ALMERIENSE CONSIDERADA COMO EL BalcÓN DE LA ALPUJARRA AL MAR, SE ALZA LA PARROQUIA DE SANTA MARÍA DE AMBROX. LA IGLESIA TIENE PLANTA DE CRUZ LATINA, CON TRES NAVES, CRUCERO, CABECERA PLANA Y SACRISTÍAS A AMBOS LADOS DEL ALTAR MAYOR.

B
22

EN EL ALTAR MAYOR, que es cuadrado y se haya más elevado que el resto de la nave, se encuentra el Santísimo Cristo de la Luz, imagen tallada por el insigne maestro Antonio Castillo Lastrucci en Sevilla, en el año 1939. Este afamado escultor tiene numerosas imágenes procesionales, destacando algunas de las que procesionan en la Semana Santa de Sevilla.

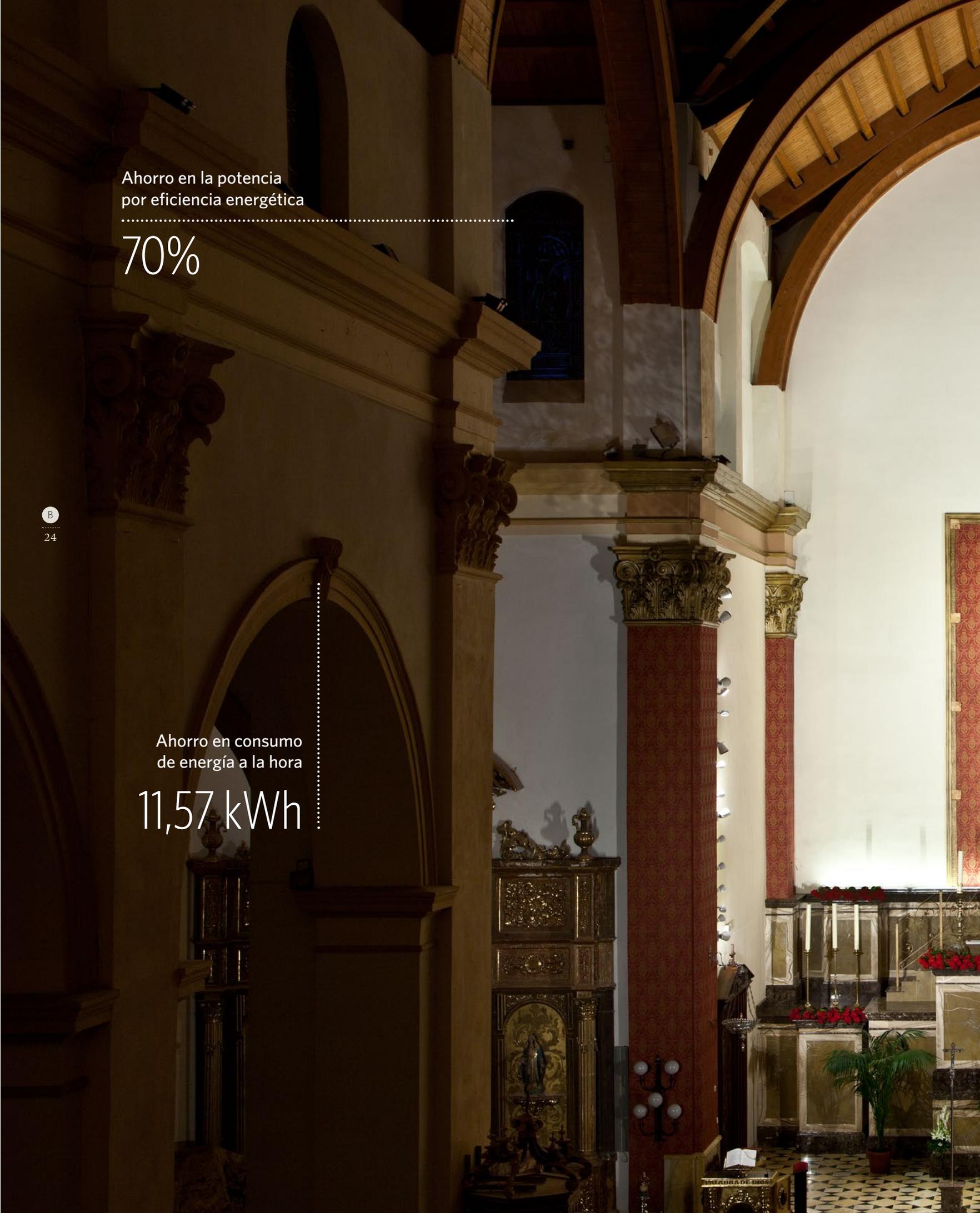


La actual iglesia parroquial comenzó a levantarse en 1817, pero no se concluyó hasta el pasado siglo XX. En ella se dedica una capilla al Padre Rubio, religioso nacido en Dalías, que fue beatificado en 1985 por el ya también beato Juan Pablo II.

La Fundación Sevillana Endesa ha instalado para esta iluminación cincuenta y cinco puntos de luz. Concretamente, el retablo del Santísimo Cristo de la Luz se ha iluminado a tres niveles, según las necesidades de luces de las ceremonias que vayan a tener lugar. También se ha realizado un bañado de luz detrás de las columnas del retablo. Como es costumbre en todas las iluminaciones de la Fundación, las fuentes utilizadas respetan al máximo las obras de arte desde el punto de vista de su conservación.

- Detalle del atril.
- Presbiterio de la parroquia.





Ahorro en la potencia
por eficiencia energética

70%

Ahorro en consumo
de energía a la hora

11,57 kWh



Emisión de
CO₂ evitado

1.309 k

TORRE Y ARCOS DE LA IGLESIA MAYOR DE NUESTRA SEÑORA DE LA GRANADA

Llerena (Badajoz)

 haga click aquí para ver la REPERCUSIÓN EN LOS MEDIOS



LA LOCALIDAD PACENSE DE LLERENA FUE UN DESTACADO NÚCLEO URBANO, POLÍTICO Y RELIGIOSO DURANTE LOS SIGLOS XV, XVI Y XVII, LLEGANDO A CONVERTIRSE EN UN IMPORTANTE CENTRO ARTÍSTICO, LO QUE LE VALIÓ EL CALIFICATIVO DE “LA PEQUEÑA ATENAS DE EXTREMADURA”.

B
26

ENTRE LO MÁS DESTACADO de la arquitectura de Llerena se encuentra la Iglesia Mayor de Nuestra Señora de la Granada, que es fruto de un largo proceso constructivo que ocupa desde el siglo XIV al XVIII, si bien de la primitiva iglesia gótica mudéjar tan sólo se conservan los dos primeros cuerpos de la torre y tres capillas.

El elemento más singular de esta iglesia es, precisamente, su torre, construcción considerada como emblemática, que cuenta con cinco cuerpos, los dos primeros de estilo gótico mudéjar y



el resto de estilo renacentista construidos en ladrillo en la segunda mitad del siglo XVI.

Para la iluminación de la torre se han instalado doce proyectores de óptica cónica y haz intenso, y otros tres de óptica extensiva. También en el interior del campanario los proyectores son de haz extensivos, en este caso de tonalidad más cálida que la utilizada para el exterior, lo cual crea un contraste que simula la iluminación con luz diurna. Igualmente se han instalado proyectores para iluminar los elementos constructivos que coronan la torre.

La fachada principal, por su parte, recibe un baño de luz suave con seis proyectores. En total han sido noventa y cinco los puntos de luz instalados para esta iluminación.

- ◀ Detalle de la puerta de la Torre.
- ▶ Vista de la Torre.



Emisión de
CO₂ evitado

7.810 k

Ahorro en consumo
de energía a la hora

17,25 kWh

B

28

Ahorro en la potencia
por eficiencia energética

74%

Iluminación interior

IGLESIA DE SANTA MARÍA DEL CASTILLO

Olivenza (Badajoz)

 [haga click aquí para ver la REPERCUSIÓN EN LOS MEDIOS](#)



► Retablo "El árbol de la vida".

FRUTO DE LA COLABORACIÓN ENTRE LA FUNDACIÓN ENDESA Y LA FUNDACIÓN SEVILLANA ENDESA SE HA ILUMINADO EL INTERIOR DE LA IGLESIA DE SANTA MARÍA DEL CASTILLO DE LA LOCALIDAD PACENSE DE OLIVENZA, CUYO ORIGEN ESTÁ LIGADO A LA RECONQUISTA DE BADAJOZ POR EL REY ALFONSO IX EN EL AÑO 1230.

B
30

OLIVENZA, históricamente, ha sido un símbolo de convivencia hispano-lusa, con numerosos monumentos de su pasado portugués que los oliventinos han sabido conservar.

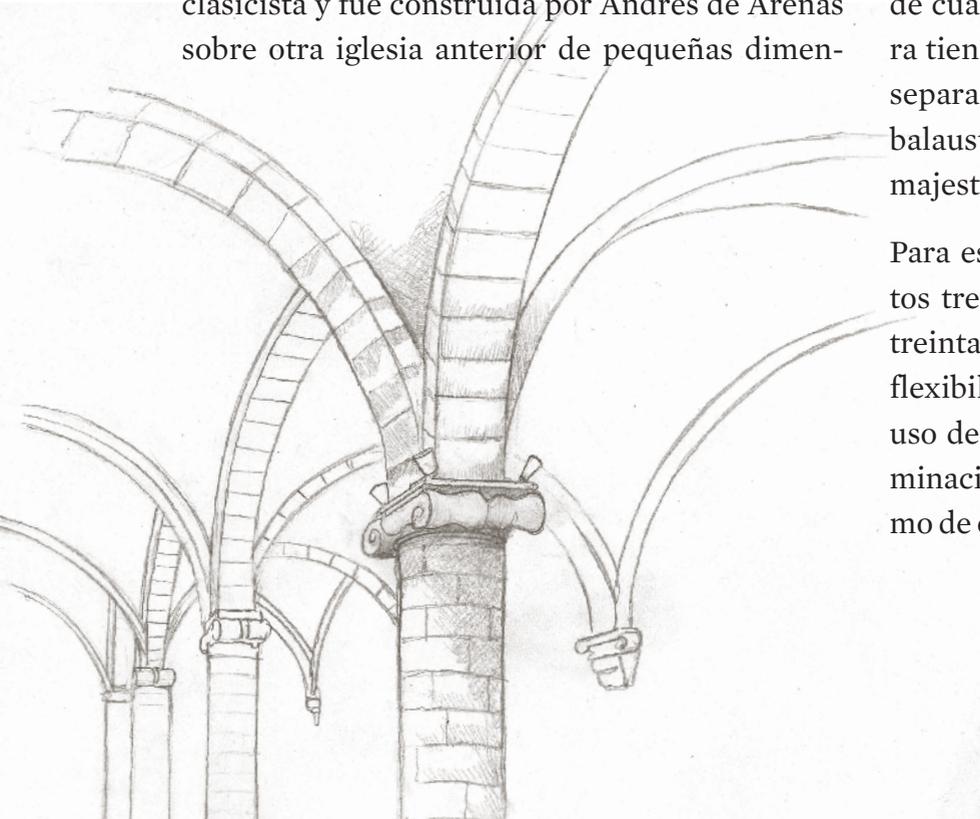
La Iglesia Santa María del Castillo es de estilo clasicista y fue construida por Andrés de Arenas sobre otra iglesia anterior de pequeñas dimen-

siones, originaria del siglo XIII. Las obras de la nueva iglesia se culminaron en 1627.

Esta parroquia oliventina se asemeja a las iglesias salón, como la de San Antonio de Évora, y presenta tres naves, todas ellas con la misma altura, de cuatro tramos. Las tres capillas de la cabecera tienen bóvedas de cañón y las dos laterales se separan del resto de la iglesia por dos hermosas balaustradas de mármol. Destaca, también, su majestuoso retablo mayor.

Para esta iluminación se han instalado doscientos treinta y cinco puntos de luz, repartidos en treinta encendidos diferentes, lo que aporta gran flexibilidad y versatilidad a la instalación. Con el uso de las nuevas tecnologías en materia de iluminación se ha conseguido un ahorro de consumo de energía de más del setenta y dos por ciento.

► Retablo del altar mayor.





Ahorro en consumo
de energía a la hora

31,53 kWh

B
32

Emisión de
CO₂ evitado

7.135 k

Ahorro en la potencia
por eficiencia energética

72,5%





IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA PALMA

Algeciras (Cádiz)

 [haga click aquí para ver la REPERCUSIÓN EN LOS MEDIOS](#)

B
34

UNA DE LAS PRINCIPALES SEÑAS DE IDENTIDAD DE LA CIUDAD GADITANA DE ALGECIRAS, JUNTO A SU POPULAR PLAZA ALTA, ES LA IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA PALMA, PATRONA DE LA POBLACIÓN ALGECIREÑA DESDE QUE LA CONSAGRÓ COMO TAL ALFONSO XI DE CASTILLA EN 1344, Y, POR LO TANTO, IMAGEN QUE ATRAE LA DEVOCIÓN Y EL CARIÑO DE ESTA ZONA DEL CAMPO DE GIBRALTAR.

LAS OBRAS DE ESTE TEMPLO, ahora iluminado interior y exteriormente por la Fundación Sevillana Endesa, se iniciaron en 1724, culminándose gracias a las aportaciones de los fieles y del obispo Lorenzo Armengual de la Mota catorce años después, trasladándose a ella la parroquia que antes existía en la primitiva capilla del Cortijo de Gálvez.



La iglesia es de cinco naves; la central, más elevada que las laterales, se remata por testero plano donde se alza el altar mayor. Su exterior es muy sencillo, destacando su alta torre situada a los pies, de base cuadrada y culminada con una cornisa labrada en piedra, a partir de la cual se remonta el cuerpo de campanas.

Para la iluminación se han empleado sesenta y cuatro puntos de luz. La iluminación exterior se ha centrado en la fachada principal, torre-campanario y la zona de cubiertas.

En el interior, siguiendo la fórmula habitual de la Fundación, se han empleado técnicas de iluminación indirecta para llenar los espacios de forma envolvente y de iluminación directa, de acentuación, para destacar imágenes y símbolos.

-  Altar mayor.
-  Vista de la Torre.



Ahorro en consumo
de energía a la hora

12,50 kWh

Ahorro en la potencia
por eficiencia energética

73%

Emisión de
CO₂ evitado

7.072 k

Ahorro en consumo
de energía a la hora

13,9 kWh

B

38





Emisión de
CO₂ evitado

6.300 k

Ahorro en la potencia
por eficiencia energética

75%



MONUMENTO A SAN FRANCISCO SOLANO

Montilla (Córdoba)

 [haga click aquí para ver la REPERCUSIÓN EN LOS MEDIOS](#)

MONTILLA ES UNA POBLACIÓN CORDOBESA POPULAR POR SUS VINOS, PERO, ADEMÁS, CUENTA CON UN PATRIMONIO MONUMENTAL MUY RICO GRACIAS A LA HUELLA NOBLE DE SU PASADO HISTÓRICO.

ES MUY PROBABLE que fuera ésta la villa natal de Gonzalo Fernández de Córdoba, personaje conocido como el Gran Capitán. Destaca en esta población tanto su arquitectura religiosa como la civil, con importantes casas señoriales, además del Palacio de los Duques de Medinaceli y de la Casa del Inca, donde vivió el poeta Garcilaso de la Vega.

En Montilla nació en 1549 san Francisco Solano. Se cuenta que en la propia localidad realizó el santo, en vida, varias curaciones inexplicables que dieron comienzo a su fama de santidad como milagrero. Su labor misionera la realizaría lejos de allí, en varios países del continente americano, destacando por su vida de penitencia. Su pro-

ceso de canonización se abrió a los quince días de su fallecimiento en Lima (Perú).

La figura del santo ha trascendido su carácter histórico y ha quedado patente en numerosísimos lugares, entre ellos en su tierra natal Montilla donde se alza un monumento erigido por suscripción popular e iluminado por la Fundación Sevillana Endesa.

La iluminación destaca la figura del santo mediante la instalación de siete puntos de luz. También se ha iluminado el estanque, donde se alza la estatua, con proyectores sumergibles de tecnología led.



Ahorro en la potencia
por eficiencia energética

81%



A nighttime photograph of a garden. In the foreground, a green ceramic fountain with multiple spouts is pouring water. Behind it is a dense row of orange trees with ripe fruit. The background is filled with tall palm trees against a dark blue twilight sky. A bright light source, possibly the sun setting or a lamp, is visible through the palm fronds on the right side, creating a lens flare effect.

Emisión de
CO₂ evitado

1.022 k

Ahorro en consumo
de energía a la hora

0,7 kWh



Iluminación interior

IGLESIA DEL REAL MONASTERIO DE LA MADRE DE DIOS

Granada

 [haga click aquí para ver la REPERCUSIÓN EN LOS MEDIOS](#)

B
44

LA HISTORIA DEL REAL MONASTERIO DE LA MADRE DE DIOS DE GRANADA SE REMONTA AL HECHO HISTÓRICO DE CUANDO LA REINA ISABEL LA CATÓLICA OFRECE, EN LA CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA, AL SANTO PATRÓN DE ESPAÑA LA ERECCIÓN DE UN MONASTERIO DE COMENDADORAS EN EL MOMENTO EN QUE CONQUISTE LA CIUDAD DE GRANADA. ESTA PROMESA SE HACE REALIDAD EN 1501, AL PIE DE LA COLINA DE LA ALHAMBRA.

EN EL SIGLO XVIII, por indicación de la Corona, el antiguo monasterio se derriba y se le encarga el nuevo al arquitecto real Francisco Sabatini. Se construye entonces un gran edificio neoclásico, ejemplo de primera magnitud de la época y que irá enriqueciéndose hasta el punto de contener una secuencia artística de primer orden que abarca más de quinientos años de arte religioso, desde el primitivo Crucificado gótico del siglo XV hasta la imagen del Señor de la Oración en el Huerto de mediados del pasado siglo, pasando por importantes autores de la escuela granadina.

La iluminación se ha realizado teniendo en cuenta las técnicas más avanzadas en materia de sostenibilidad, que posibilitan un equilibrio entre la eficiencia luminotécnica y el respeto medioambiental, además de favorecer la conservación de las obras de arte, al emplear fuentes de larga vida, alta eficiencia energética y baja emisión de radiaciones.

Han sido ciento dos los puntos de luces instalados, repartidos en diez encendidos diferentes que aportan versatilidad y flexibilidad de usos según las necesidades litúrgicas de este rico templo de las Madres Comendadoras de Santiago.

► Vista de la bóveda desde el altar mayor



Ahorro en la potencia
por eficiencia energética

48 %

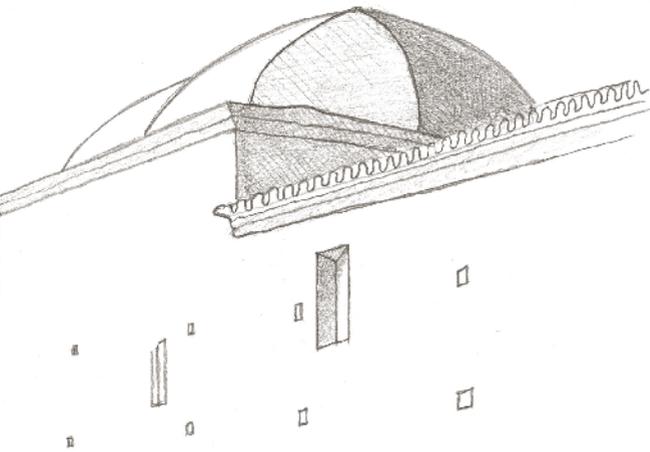


Ahorro en consumo
de energía a la hora

4,39 kWh

Emisión de
CO₂ evitado

637 k



Iluminación exterior

ANTIGUA CAPILLA DE SAN CRISTÓBAL

Lepe (Huelva)



[haga click aquí para ver la REPERCUSIÓN EN LOS MEDIOS](#)

B
48

EL MUNICIPIO ONUBENSE DE LEPE, EL MÁS POBLADO DE LA PROVINCIA TRAS LA CAPITAL, FUE FUNDADO POR LOS FENICIOS EN UN PEQUEÑO VALLE JUNTO AL RÍO PIEDRAS. POSTERIORMENTE FUE HABITADO POR ROMANOS Y ÁRABES, CONSERVÁNDOSE AÚN PATRIMONIO HISTÓRICO DE ESTAS ÉPOCAS.

LA ANTIGUA CAPILLA DE SAN CRISTÓBAL es un edificio exento del siglo XVI en estilo mudéjar. En sus muros se alojaban tres hornacinas y en la principal se encontraba la imagen del santo que, con el tiempo, pasó a la actual iglesia parroquial.

La capilla dejó de prestar servicio religioso y recientemente fue rehabilitada, recuperándose parte de sus primitivas pinturas y dedicándose a un uso sociocultural para el municipio.

La Fundación Sevillana Endesa ha iluminado el exterior del edificio con la instalación de seis puntos de luz y con las más avanzadas tecnologías tendentes al ahorro de energía mediante la optimización de la eficiencia de los proyectores y de las lámparas utilizadas.



Ahorro en la potencia
por eficiencia energética

78%

B

50



Emisión de
CO₂ evitado

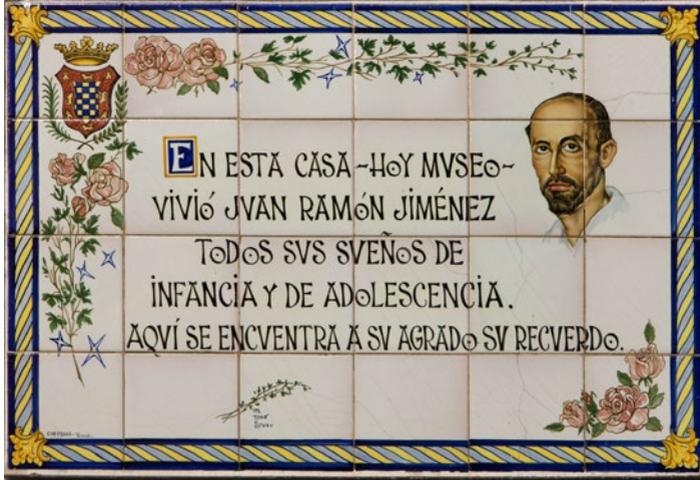
679 k

Ahorro en consumo
de energía a la hora

2,82 kWh

B

51



Iluminación exterior

CASA MUSEO JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

Moguer (Huelva)

 [haga click aquí para ver la REPERCUSIÓN EN LOS MEDIOS](#)

B
52

LA CASA MUSEO JUAN RAMÓN JIMÉNEZ SE ENCUENTRA EN LA LOCALIDAD ONUBENSE DE MOGUER, UNO DE LOS MÁS SINGULARES LUGARES COLOMBINOS. EN ELLA NACIÓ EL POETA JUAN RAMÓN JIMÉNEZ, PREMIO NOBEL EN 1956, Y ACTUALMENTE ESTÁ DEDICADA AL TURISMO CULTURAL.

EL EDIFICIO DATA DEL SIGLO XVIII y su fachada principal, iluminada por la Fundación Sevillana Endesa, es de arquitectura andaluza, con predominio de elementos barrocos tardíos. Muestra ventanas de hierro forjado, balcón corrido y tejeroz de pizarra gris.

Con anterioridad, la Fundación ya había iluminado el interior de esta Casa Museo. En esta ocasión, para dar nueva luz a la fachada se han

instalado diecisiete puntos de luz de última generación y larga vida de funcionamiento.

La iluminación se ha ejecutado en dos niveles. En primer lugar se ha realizado un bañado general de luz en la fachada, mediante la instalación de proyectores en viviendas existentes frente a la casa iluminada, incentivándose después los elementos que destacan en dicha fachada, como son su portada principal, la balconada y las ventanas.

► Arriba, detalles de la entrada.
Abajo, vista de la fachada.



B

54

Emisión de
CO₂ evitado

637 k



Ahorro en la potencia
por eficiencia energética

58%

B

55

Ahorro en consumo
de energía a la hora

1,1 kWh





Iluminación exterior

HOSPITAL DE LA SANTA CARIDAD

Sevilla

 [haga click aquí para ver la REPERCUSIÓN EN LOS MEDIOS](#)

LA IGLESIA DEL SEÑOR SAN JORGE Y EL HOSPITAL DE LA SANTA CARIDAD, UBICADOS EN PLENO CENTRO HISTÓRICO DE SEVILLA, CASI A ORILLAS DEL GUADALQUIVIR Y MUESTRA DEL BARROCO SEVILLANO, ACOGE A LA HERMANDAD DE LA SANTA CARIDAD, CUYOS ORÍGENES SE REMONTAN AL SIGLO XV Y QUE NACIÓ CON LA MISIÓN DE ENTERRAR CRISTIANAMENTE A LOS CADÁVERES DE LOS AJUSTICIADOS Y DE LOS AHOGADOS EN EL RÍO.

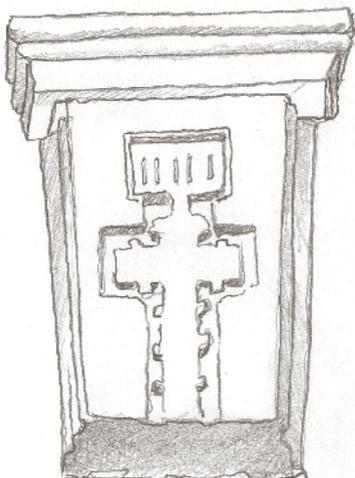
B
56

EL CONJUNTO ENCIERRA un riquísimo patrimonio artístico que algunos califican como el “joyero de Sevilla”.

Con anterioridad la Fundación Sevillana Endesa había iluminado el interior de la Iglesia del Señor San Jorge y, posteriormente, los cuadros de los insignes pintores Murillo y Valdés Leal. En

este año se ha dado nueva luz a la fachada del hospital donde son acogidos numerosos ancianos desvalidos.

La iluminación se ha realizado en dos niveles. En primer lugar se ha ejecutado un baño de luz en la fachada mediante la instalación de siete proyectores. Y por otra parte, se han instalado luminarias fluorescentes en el balcón superior y en las ventanas; además se han colocado nuevas lámparas de bajo consumo en las farolas. Todo ha sumado un total de dieciocho puntos de luz que iluminan este lugar muy visitado por el turismo que acude a Sevilla dado su valor artístico y su privilegiada ubicación.



► Puerta principal.

SANTA CARIDAD

DOMUS PAUPERUM

SCALA CÆLI

Emisión de
CO₂ evitado

1.263 k

B
58

SANTA
DOMUS PA
SCALA

Ahorro en la potencia
por eficiencia energética

70%

Ahorro en consumo
de energía a la hora

3,27 kWh

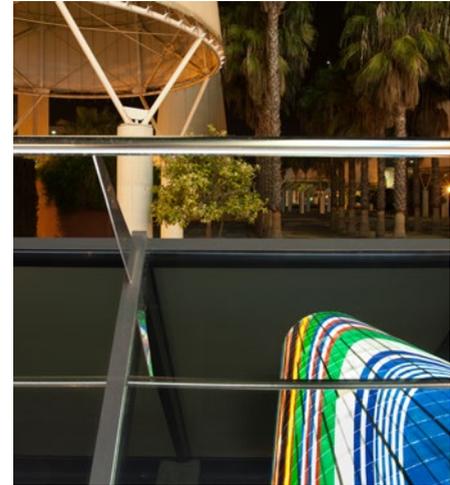


Iluminación exterior

PABELLÓN DE LA UNIÓN EUROPEA

Isla de la Cartuja. Sevilla

 haga click aquí para ver la REPERCUSIÓN EN LOS MEDIOS



UNO DE LOS PABELLONES MÁS EMBLEMÁTICOS QUE SOBREVIVEN DE LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE 1992, CELEBRADA EN LA ISLA DE LA CARTUJA DE SEVILLA, ES EL DE LA UNIÓN EUROPEA. TRAS HABER ESTADO ABANDONADO DURANTE DIECISÉIS AÑOS SE PROCEDIÓ A SU REHABILITACIÓN, REINAUGURÁNDOSE CON MOTIVO DEL VEINTE ANIVERSARIO DE LA EXPO 92.

B
60



CON ESTA ILUMINACIÓN del Pabellón de la U.E., la Fundación Sevillana Endesa ha querido sumarse a los actos conmemorativos del vigésimo aniversario del que fue tan importante evento, continuando de esta forma el compromiso que la empresa eléctrica adquirió en 1992 con la construcción de toda la infraestructura eléctrica de la Exposición Universal, así como con el mecenazgo del Pabellón de la Energía y otras actuaciones realizadas en el marco del certamen.

La iluminación, en este caso, ha contemplado la emblemática torre de tronco piramidal de cincuenta metros de altura, la escultura de Ludmila Tcherena ubicada a la entrada del pabellón y la terraza. En total se han instalado treinta y cuatro puntos de luz y ciento veinticinco metros de luminaria led.

► Primer plano de la escultura de Ludmila Tcherena.



Rebellón
EN EUROPEA

Emisión de
CO₂ evitado

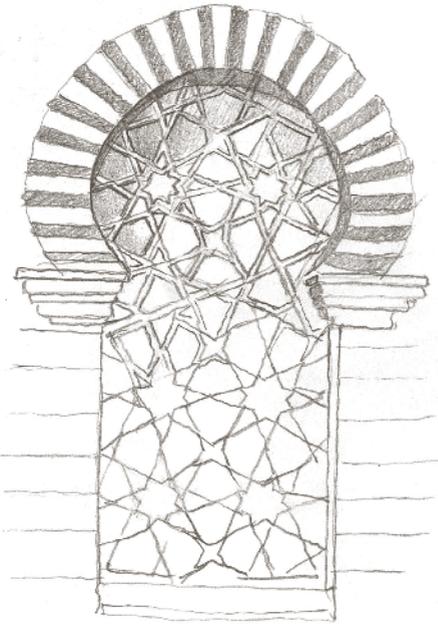
24.000 k

Ahorro en la potencia
por eficiencia energética

51%

Ahorro en consumo
de energía a la hora

21,26 kWh



Iluminación exterior

VILLA PEPITA

Dos Hermanas (Sevilla)

 [haga click aquí para ver la REPERCUSIÓN EN LOS MEDIOS](#)

B
64

UNA DE LAS CONSTRUCCIONES MÁS POPULARES DE LA LOCALIDAD SEVILLANA DE DOS HERMANAS ES EL EDIFICIO CONOCIDO COMO VILLA PEPITA, QUE FUE CONSTRUIDO A FINALES DEL SIGLO XIX EN ARQUITECTURA REGIONAL DE ESTILO MUDÉJAR. SE APRECIA EN ÉL LA PRESENCIA DEL ARTE NAZARÍ GRANADINO EN SUS YESERÍAS, AZULEJOS Y COLUMNATAS. DESTACAN TAMBIÉN SUS ARTESONADOS.

LA FUNDACIÓN SEVILLANA ENDESA ha iluminado el exterior de dicho edificio de la ciudad nazarena, instalando, en la fachada de la calle Botica, cuatro proyectores de haz regulable con lámparas master colour. Además, se ha iluminado la fachada principal con seis proyectores de análogas características y uno más de óptica asimétrica. Fi-



nalmente se ha iluminado también la fachada de la calle Villavicencio de los Caballeros con siete proyectores cónicos de haz regulable.

En total son dieciocho puntos de luz que suponen una potencia demandada de 2,7 kilovatios y un coste de energía de 0,38 euros a la hora. La potencia que demandaría la iluminación realizada con instalaciones de proyectores de lámparas halógenas sería de 11,4 kilovatios, con lo que consigue un ahorro de 8,7 kilovatios, que posibilita un setenta y seis por ciento menos de consumo de energía. Asimismo, con la tecnología de iluminación instalada se logra un importante ahorro, evitando la emisión a la atmósfera de 2,59 toneladas de CO₂ al año.

-  Detalle de un capitel.
-  Arcada y yesería.



Ahorro en la potencia
por eficiencia energética

66%

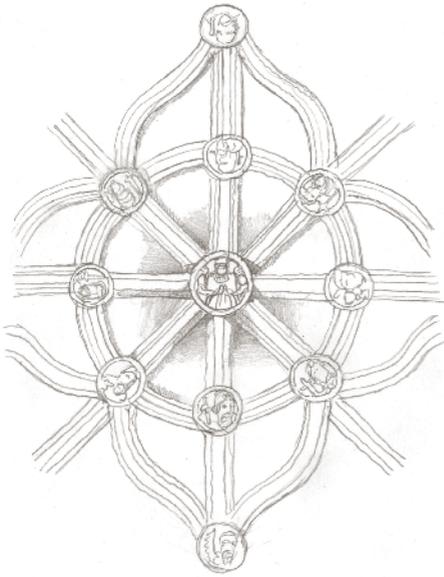
Emisión de
CO₂ evitado

2.590 k

Ahorro en consumo
de energía a la hora

8,7 kWh





Iluminación interior

IGLESIA PRIORAL DE SANTA MARÍA

Carmona (Sevilla)

 [haga click aquí para ver la REPERCUSIÓN EN LOS MEDIOS](#)

EN EL AÑO 1630 EL REY FELIPE IV OTORGÓ EL TÍTULO DE CIUDAD A LA LOCALIDAD SEVILLANA DE CARMONA, QUE CUENTA CON ANTIGUAS Y ATRACTIVAS PUERTAS Y NUMEROSOS PALACIOS BLASONADOS QUE LE DAN UN ACENTUADO AMBIENTE HISTÓRICO.

B
68



EN ELLA DESTACA la Iglesia Prioral de Santa María, declarada como Bien de Interés Cultural y catalogada como monumento desde 1931, en la que se acoge a la Patrona de la población, la Virgen de Gracia, de honda y sentida veneración popular.

El templo es el máximo exponente de la arquitectura religiosa carmonense. Fue levantado sobre el solar de la antigua mezquita mayor de la que se conserva el patio de las abluciones. La iglesia cristiana está concebida según la estética tardogótica andaluza. Presenta planta de salón, con tres naves y capillas situadas entre los contrafuertes laterales. Su construcción se realizó en dos fases durante los siglos XV y XVI.

Para esta iluminación la Fundación Sevillana Endesa, en colaboración con la Fundación Endesa, han instalado trescientos treinta y cinco puntos de luz, repartidos en cuarenta y dos encendidos diferentes. La iluminación indirecta ha sido elegida para llenar grandes espacios y la directa, de acentuación, para destacar imágenes y símbolos. La primera se ha realizado con lámparas de descarga master colour y florescencia compacta de última generación; para la segunda se han empleado pequeños proyectores con lámparas de tecnología led.

Las fuentes de luz evitan cargas térmicas y emisión de radiación ultravioleta, evitando problemas de conservación de las obras de arte que atesora el templo.

- ◀ Arriba, lienzo de la Virgen de la Leche.
- ▶ Vista desde la nave de la epístola.



Ahorro en la potencia
por eficiencia energética

75,5%

B
70

Ahorro en consumo
de energía a la hora

55,87 kWh



Emisión de
CO₂ evitado

12.643 k



SALONES NOBLES DEL PALACIO ARZOBISPAL

Sevilla

 haga click aquí para ver la
REPERCUSIÓN EN LOS MEDIOS



EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE SEVILLA, A ESCASÍSIMOS METROS DE SU CATEDRAL, SE ALZA EL PALACIO ARZOBISPAL CUYA PINACOTECA CONSTITUYE UNA DE LAS PRINCIPALES DE LA CAPITAL, HASTA EL PUNTO DE SER CONSIDERADA COMO LA TERCERA. AUNQUE CON CUADROS DE LOS SIGLOS XVI, XIX Y XX, EL NÚCLEO FUNDAMENTAL DE LA COLECCIÓN LO CONSTITUYEN OBRAS DE LOS SIGLOS XVII Y XVIII.

B
72

SUS AMPLIOS SALONES guardan obras maestras de pintores de la talla de Murillo, Zurbarán, Herrera el Viejo, Francisco Pacheco o Juan de Espinal.

La Fundación Sevillana Endesa, junto a la participación de la Fundación Endesa, ha iluminado el salón de los Cuadros, el de los Prelados, el del Trono y la Antecapilla del Nuncio. Estas dependencias, así como las obras expuestas, han sido restauradas por la Archidiócesis de Sevilla y se han abierto al público mediante visitas concertadas.

Se ha llevado a cabo una iluminación destinada a resaltar los lienzos de los techos de las diferentes dependencias y otra enfocada a los que se ubican en las paredes utilizando tecnología led. Además, en el Salón del Trono se ha resaltado su rico artesanado de madera, el propio trono y el escudo episcopal. Las fuentes empleadas para esta iluminación aminoran sensiblemente los costes de mantenimiento y consiguen un importante ahorro energético.

- ◀ Arriba, "Bodegón con cocinera", óleo sobre lienzo, Galería de los Arzobispos.
- ▶ Antecapilla del Salón del Trono.



Emisión de
CO₂ evitado

3.607 k



Ahorro en la potencia
por eficiencia energética

76,3%

B
75

Ahorro en consumo
de energía a la hora

9,15 kWh



Iluminación interior

CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DE ROCA AMADOR

Parroquia de San Lorenzo
Sevilla



 [haga click aquí para ver la REPERCUSIÓN EN LOS MEDIOS](#)

B
76

EN UNO DE LOS BARRIOS MÁS CLÁSICOS Y CON MÁS SOLERA DE LA CAPITAL HISPALENSE SE ENCUENTRA LA PARROQUIA DE SAN LORENZO, QUE FUE CONSTRUIDA EN EL SIGLO XIII Y ES SEDE DE VARIAS HERMANDADES. ALLÍ SE VENERA A LA VIRGEN DE ROCA AMADOR, TITULAR DE LA HERMANDAD SACRAMENTAL DE LA SOLEDAD.

EL MURAL DE NUESTRA SEÑORA de Roca Amador fue pintado entre los años 1350 y 1375 por un autor desconocido. Posteriormente, en los inicios del siglo XVII, se enriqueció la capilla con un alto zócalo de azulejos, al que se le sumaron en el siglo siguiente un conjunto de pinturas murales, entre las que destaca la presentación de Jesús en el Templo. El retablo de estilo rococó fue construido alrededor de la pintura para realzarla.

La capilla, restaurada con donaciones particulares y con la ayuda de la Real Maestranza de Ca-

ballería de Sevilla, bajo el impulso de la Hermandad de la Soledad, ha sido iluminada con doce puntos de luz que dan esplendor a la bóveda de crucería que cubre la capilla, al retablo y a las pinturas murales.

El uso de fuentes de luz de última generación, como es habitual en las iluminaciones de la Fundación Sevillana Endesa, ha hecho posible un notable ahorro energético, al tiempo que se garantiza la conservación de las pinturas al no emitir radiaciones infrarrojas ni ultravioletas.



Ahorro en la potencia
por eficiencia energética

80%

Ahorro en consumo
de energía a la hora

1,08 kWh

Emisión de
CO₂ evitado

733 k

B

78





B
79



VER GALERÍA
DE FOTOS



OTRAS ACTUACIONES

ASOCIACIÓN DE FUNDACIONES ANDALUZAS

Como miembro de la Asociación de Fundaciones Andaluzas, la Fundación ha colaborado en la organización de una interesante conferencia del prestigioso escritor Alex Rovira que versó sobre “¿Podemos construir nuestra propia buena suerte?”, en la que el conferenciante reflexionó sobre cómo debemos crear las condiciones necesarias para que la buena suerte aparezca en nuestras vidas, exponiendo casos prácticos.

JORNADAS SOBRE PATROCINIO Y MECENAZGO

Organizadas por la Asociación de la Prensa de Sevilla tuvieron lugar las I Jornadas sobre Patrocinio y Mecenazgo, celebradas en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, en las que la Fundación Sevillana Endesa, representada por su director, Jesús García Toledo, participó en la mesa redonda “¿Es rentable el patrocinio y mecenazgo cultural para las empresas e instituciones públicas y privadas?”.

CRUZ ROJA ESPAÑOLA

La prestigiosa organización Cruz Roja Española, a través de su Asamblea Territorial en Sevilla, organizó en la capital andaluza, con el apoyo de la Fundación Sevillana Endesa, unas Jornadas sobre los “Actuales Fenómenos Migratorios” que fueron seguidas con gran interés por los participantes.

MONUMENTO AL SAGRADO CORAZÓN DE TRIGUEROS (HUELVA)

La Fundación ha llevado a cabo la iluminación de la nueva escultura del Sagrado Corazón de Jesús, ubicada en la hornacina del patio exterior de la Iglesia Parroquial de San Antonio Abad.

Esta talla, realizada ex profeso, es obra de los escultores Raúl Bernabé y Pilar Sáenz.



ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DE LA LUZ EN ALMERÍA

La singular ermita de Nuestra Señora de la Luz en Almería ha sido objeto también de la colaboración de la Fundación, atendiendo a la necesidad de su rehabilitación y dotándola de nueva iluminación. En dicha ermita, que antiguamente era un centro de transformación eléctrica, se venera la pequeña imagen de la Virgen con el Niño Jesús en sus brazos dentro de un poste de luz.

CÁTEDRA GENERAL CASTAÑO

A finales de la década de los ochenta, por iniciativa del Cuartel General de la Región Militar Sur, se creó en Sevilla la Cátedra General Castaño con la finalidad de estudiar e investigar temas históricos, artísticos y culturales. En 2012, con la colaboración de la Fundación Sevillana Endesa, se desarrollaron las Jornadas tituladas “Conflictos Futuros” durante dos días en su sede de la Capitanía General.

PREMIO FUNDACIÓN SEVILLANA ENDESA DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SANTA ISABEL DE HUNGRÍA DE SEVILLA

Como viene siendo tradicional, ya por vigésima cuarta vez, la Fundación ha colaborado con la Exposición Nacional de Otoño que organiza la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, para galardonar a las mejores obras presentadas, que en esta LXI edición se han centrado exclusivamente en la escultura. La Fundación otorgó su premio, el se-

gundo más importante en cuantía, a la obra “Tabarca” de Carlos Albert Andrés que es una pieza de 58 x 120 x 50 cm en acero corten patinado. Con este galardón la Fundación mantiene su contribución al desarrollo de las artes, como ha venido haciendo desde su creación, promocionando a nuevos artistas y fomentando sus valores creativos.



“Tabarca”
Carlos Albert.

ACUERDOS DE ILUMINACIONES ARTÍSTICAS para el ejercicio 2013

IGLESIA PARROQUIAL DEL DIVINO SALVADOR

Vejer de la Frontera (Cádiz)

Iluminación exterior



IGLESIA DE SAN MIGUEL BAJO

Granada

Iluminación interior



JARDÍN BOTÁNICO- HISTÓRICO DE LA CONCEPCIÓN

Málaga

2ª fase



TEMPLO ROMANO

Córdoba

Iluminación exterior



IGLESIA PARROQUIAL DE SAN PABLO

Baeza (Jaén)

Iluminación interior



BASÍLICA DE SANTA MARÍA DE LA VICTORIA

Málaga

Iluminación interior



PUERTA DE LAS GRANADAS

Granada



FACHADA DEL PATIO DE BANDERAS, FACHADA DEL PALACIO DEL REY DON PEDRO Y PATIO DE LAS DONCELLAS DEL REAL ALCÁZAR

Sevilla

Iluminación exterior



IGLESIA DE LA ANUNCIACIÓN

Sevilla

Iluminación interior



IGLESIA DE SAN LUIS DE LOS FRANCESES

Sevilla

Iluminación interior



IGLESIA DE NTRA. SRA. DE LA CANDELARIA

La Puebla de Cazalla (Sevilla)

Iluminación interior



MUSEO DEL MONASTERIO DE SANTA PAULA

Sevilla

Iluminación interior



IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA MARÍA DE GRACIA

Camas (Sevilla)

Iluminación interior





CUENTAS ANUALES

Informe de Auditoría de Cuentas Anuales



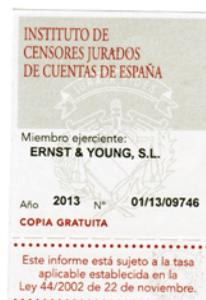
Ernst & Young, S.L.
Torre Picasso
Plaza Pablo Ruiz Picasso, 1
28020 Madrid
Tel.: 902 365 456
Fax: 915 727 300
www.ey.com/es

INFORME DE AUDITORÍA DE CUENTAS ANUALES ABREVIADAS

Al Patronato de FUNDACIÓN SEVILLANA ENDESA:

Hemos auditado las cuentas anuales abreviadas de FUNDACIÓN SEVILLANA ENDESA (la Fundación), que comprenden el balance abreviado al 31 de diciembre de 2012, la cuenta de resultados abreviada y la memoria abreviada correspondientes al ejercicio anual terminado en dicha fecha. El Presidente del Patronato es responsable de la formulación de las cuentas anuales abreviadas de la Fundación, de acuerdo con el marco normativo de información financiera aplicable a la entidad (que se identifica en la Nota 2 de la memoria abreviada adjunta) y, en particular, con los principios y criterios contables contenidos en el mismo. Nuestra responsabilidad es expresar una opinión sobre las citadas cuentas anuales abreviadas en su conjunto, basada en el trabajo realizado de acuerdo con la normativa reguladora de la actividad de auditoría de cuentas vigente en España, que requiere el examen, mediante la realización de pruebas selectivas, de la evidencia justificativa de las cuentas anuales abreviadas y la evaluación de si su presentación, los principios y criterios contables utilizados y las estimaciones realizadas están de acuerdo con el marco normativo de información financiera que resulta de aplicación.

En nuestra opinión, las cuentas anuales abreviadas del ejercicio 2012 adjuntas expresan, en todos los aspectos significativos, la imagen fiel del patrimonio y de la situación financiera de FUNDACIÓN SEVILLANA ENDESA al 31 de diciembre de 2012, así como de los resultados de sus operaciones correspondientes al ejercicio anual terminado en dicha fecha, de conformidad con el marco normativo de información financiera que resulta de aplicación y, en particular, con los principios y criterios contables contenidos en el mismo.



ERNST & YOUNG, S.L.
(Inscrita en el Registro Oficial de Auditores
de Cuentas con el nº 50530)

Antonio Barranco García

12 de abril de 2013

Domicilio Social: Pl. Pablo Ruiz Picasso, 1, 28020 Madrid
Inscrita en el Registro Mercantil de Madrid al
Tomo 12749, Libro 0, Folio 215, Sección 8ª
Hoja M-23123, Inscripción 116. C.I.F. B-78970506

Balance abreviado al cierre del ejercicio 2012. (en miles de euros)

ACTIVO	31-12-12	31-12-11
ACTIVO NO CORRIENTE	1.937	1.820
Inversiones financieras a largo plazo	1.937	1.820
ACTIVO CORRIENTE	3.511	3.240
Deudores comerciales y otras cuentas a cobrar	15	-
Inversiones financieras a corto plazo	3.293	2.527
Efectivo y otros activos líquidos equivalentes	203	713
TOTAL ACTIVO	5.448	5.060
PASIVO	31-12-12	31-12-11
PATRIMONIO NETO	5.167	4.975
Fondos propios	5.421	5.346
Dotación fundacional	601	601
Dotación fundacional	601	601
Excedentes de ejercicios anteriores	4.745	4.434
Excedente del ejercicio	75	311
Ajustes por cambios de valor	(254)	(371)
PASIVO CORRIENTE	281	85
Beneficiarios acreedores	273	76
Acreedores comerciales y otras cuentas a pagar	8	9
TOTAL PATRIMONIO NETO Y PASIVO	5.448	5.060

Cuenta de resultados abreviada correspondiente al ejercicio terminado el 31 de diciembre de 2012. *(en miles de euros)*

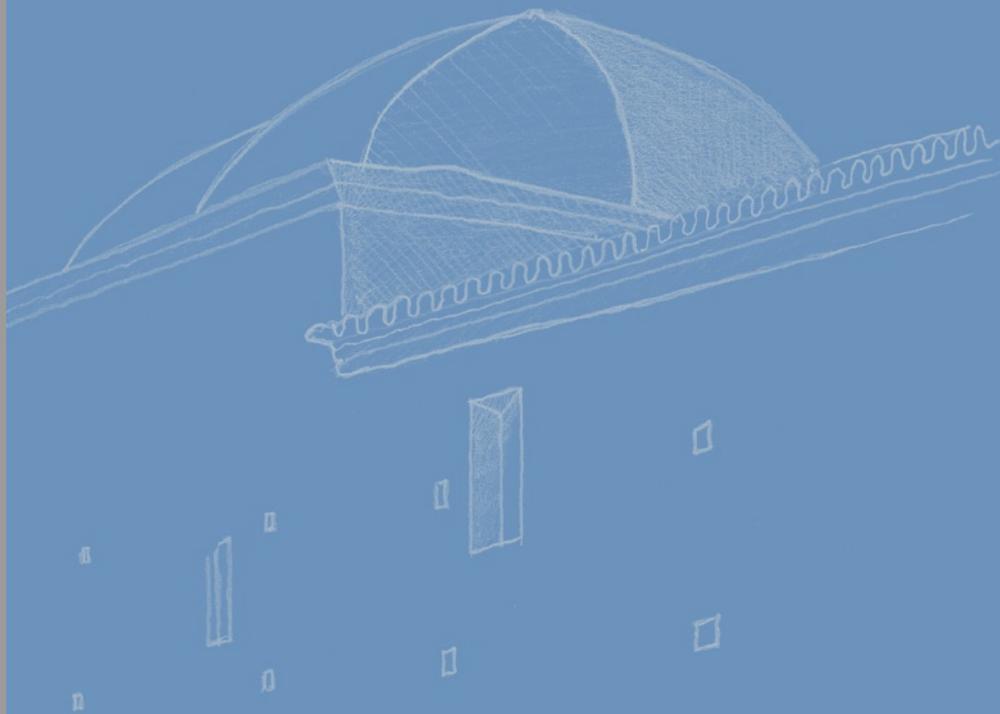
EXCEDENTE DEL EJERCICIO	31-12-12	31-12-11
Ingresos de la actividad propia	760	660
Ingresos de patrocinadores	660	660
Subvenciones imputadas al excedente del ejercicio	100	-
Gastos por ayudas y otros	(832)	(442)
Ayudas monetarias	(35)	(16)
Ayudas no monetarias	(797)	(426)
Otros gastos de la actividad	(55)	(90)
EXCEDENTE DE LA ACTIVIDAD	(127)	128
Ingresos financieros	202	183
EXCEDENTE DE LAS OPERACIONES FINANCIERAS	202	183
EXCEDENTE ANTES DE IMPUESTOS	75	311
Impuestos sobre beneficios	-	-
VARIACION DE PATRIMONIO NETO RECONOCIDA EN EL EXCEDENTE DEL EJERCICIO	75	311
Ingresos y gastos imputados directamente al patrimonio neto:		
Otros ingresos y gastos por activos financieros disponibles para la venta	117	(396)
Variación del patrimonio neto por ingresos y gastos reconocidos directamente en el patrimonio neto	117	(396)
VARIACIONES DEL PATRIMONIO NETO POR INGRESOS Y GASTOS IMPUTADOS DIRECTAMENTE AL PATRIMONIO NETO	117	(396)
RESULTADO TOTAL, VARIACIÓN DEL PATRIMONIO NETO EN EL EJERCICIO	192	(85)

Esta publicación ha sido producida bajo las normas ISO 9001:2000 Sistema de Gestión de Calidad, e ISO 14001:2004 Sistema de Gestión Medioambiental.

Dichos sistemas verifican que en todo momento el proceso se realiza optimizando tanto la parte productiva como la gestión de residuos de acuerdo a la normativa vigente.

Todos los papeles empleados han sido fabricados libres de cloro elemental (ECF) con pH neutro y están libres de metales pesados.





EDITA:

Fundación Sevillana Endesa

FOTOGRAFÍA:

Archivo Fundación Sevillana Endesa

DISEÑO Y EDICIÓN DIGIBOOK:

www.artefacto.net

IMPRESIÓN:

Imprenta Escandón

D.L.: SE 3546-2012

www.endesa.com

