

MEMORIA
DE ACTIVIDADES

2015





*Un año más, es una satisfacción para la
Fundación Sevillana Endesa poder presentar
la Memoria de Actividades realizadas durante
el 2015, de las que damos cuenta en las siguientes páginas.*





Sumario:

Presentación

INTRODUCCIÓN

CONSTITUCIÓN DE LA FUNDACIÓN

OBJETO SOCIAL

PATRONATO DE LA FUNDACIÓN

COMISIÓN PERMANENTE

Actividades de la Fundación

PROGRAMA DE ILUMINACIONES ARTÍSTICAS

XXV ANIVERSARIO

OTRAS ACTUACIONES

RECONOCIMIENTOS

Cuentas anuales

INFORME DE AUDITORÍA

BALANCE Y CUENTA DE RESULTADOS



Introducción

Superado ya nuestro XXV Aniversario, la Fundación Sevillana Endesa ha continuado, en este año 2015, con su amplio programa de actividades de mecenazgo por todo el territorio andaluz y el sur de Extremadura, de lo cual se da cuenta en estas páginas que recogen la Memoria de Actividades de la Fundación.

Siguiendo lo establecido por nuestros Estatutos, hemos realizado una dilatada labor de patrocinio y mecenazgo, poniendo especial atención y dedicación a la continuidad de nuestro ya amplísimo programa de iluminaciones artísticas, de las que fuimos pioneros, y que superan los tres centenares de nuevas iluminaciones, habiendo sido reconocidos, por gran parte de la sociedad, como un referente a nivel nacional en este tipo de iluminaciones.

Esto ha sido posible por la calidad de las mismas y por los trabajos que realizamos con las técnicas modernas más avanzadas en materia de iluminación y tecnología led, al tiempo que mantenemos nuestro compromiso adquirido con la sostenibilidad. Ello se verá reflejado en las siguientes páginas, ya que junto a unos breves datos sobre los edificios y monumentos iluminados, también damos cuenta de las cifras más significativas de ahorro energético y de emisiones a la atmósfera de CO₂, con lo que se constata nuestra sensibilidad con la protección del medio ambiente.

Hemos logrado incrementar, un año más, la amplia lista de iluminaciones, no sólo en las capitales de provincia, sino también en muchas poblaciones en las que merecía la pena poner de relieve su rico patrimonio artístico y monumental, por cuya conservación viene apostando nuestra Fundación desde sus inicios hace ya veintiséis años.

En este 2015 hemos podido atender muchas de las numerosísimas peticiones que nos llegan para realizar nuevas iluminaciones artísticas. En concreto, hemos iluminado, en la población pacense de Jerez de los Caballeros, el Presbiterio de la Iglesia de San Miguel Arcángel; dimos nueva luz al exterior de la Basílica de Santa María de la Victoria, patrona de Málaga; al interior del Santuario de Nuestra Señora de Linarejos, en la población jiennense de Linares; también iluminamos interior y exteriormente la Iglesia de Nuestra Señora de la Encarnación de la localidad gaditana de Setenil de la Frontera; así como el interior y exterior de la Iglesia de Nuestra Señora de la Palma y la Capilla de Europa en Algeciras, en la provincia de Cádiz; el interior de la Capilla Sacramental de la Iglesia de San Juan de la Palma de Sevilla; el interior de la Iglesia Conventual de Nuestra Señora de la Candelaria

Hemos logrado incrementar, un año más, la amplia lista de iluminaciones, no sólo en las capitales de provincia, sino también en muchas poblaciones en las que merecía la pena poner de relieve su rico patrimonio artístico y monumental.

de la localidad sevillana de La Puebla de Cazalla; el interior del Convento de Santa Rosalía en Sevilla; la Iglesia de Santa María la Blanca también en la capital hispalense; el interior de la Parroquia de Santa María La Mayor de la localidad gaditana de Medina Sidonia; y el interior de la Capilla de Santa María de Jesús en pleno centro de Sevilla. Los actos inaugurales de estas iluminaciones estuvieron presididos por las primeras autoridades tanto civiles como religiosas y asistieron, a cada uno de ellos, numerosísimo público que mostró su reconocimiento a la labor que realiza la Fundación Sevillana Endesa.

Algunas de las actividades programadas con motivo de nuestro XXV Aniversario, que se celebró el año anterior, se prolongaron en este 2015. Cumplimentamos citas, con diferentes actos, en Almería, Sevilla, Cádiz y Badajoz, alargando así nuestras bodas de plata.

De nuevo, como es tradicional desde nuestros inicios, colaboramos en la prestigiosa Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, otorgando un importante premio dentro de su anual Exposición de Otoño, que en este caso estuvo dedicada a la pintura.

Manteniendo nuestra vinculación con la Universidad, realizamos en la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Sevilla una Exposición dedicada a la Historia de la Electrificación en Andalucía que fue muy visitada y admirada por la curiosidad de los elementos expuestos.

Además de otras iluminaciones, como la del Caminito del Rey en la serranía málagaña, nuestra Fundación volvió a ser sensible con instituciones y asociaciones, aportándoles ayudas económicas para sus muchas necesidades, aportaciones que se detallan en estas páginas.

Finalmente, nuestra continuada labor ha merecido distintos galardones, entre ellos la concesión por parte del Ayuntamiento de Sevilla, capital donde se ubica nuestra sede social, de la Medalla de la Ciudad de Sevilla.

Hemos pues de finalizar esta Introducción agradeciendo a la sociedad el reconocimiento a nuestra labor, lo cual nos anima a mantener nuestro compromiso con el desarrollo de la cultura y del patrimonio histórico artístico de las comunidades andaluza y extremeña con las que la Fundación Sevillana Endesa viene colaborando desde hace veintiséis años.

Nuestra continuada labor ha merecido distintos galardones, entre ellos la concesión por parte del Ayuntamiento de Sevilla de la Medalla de la Ciudad de Sevilla.



Constitución de la Fundación

La Fundación Sevillana Endesa se constituyó por acuerdo adoptado en el Consejo de Administración de Compañía Sevillana de Electricidad, S.A., el día 12 de diciembre de 1988, como entidad cultural privada sin fines de lucro.

*N*ació con la finalidad de integrar el conjunto de actuaciones de patrocinio y mecenazgo que venía desarrollando la Compañía, dando mayor cohesión y coherencia a los distintos programas de actividades que entonces se llevaban a cabo.

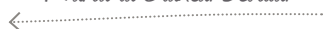
La Fundación se encuentra clasificada e inscrita como tal en el Registro de Fundaciones, en cumplimiento de la Orden del Ministerio de Cultura de 6 de febrero de 1989.

Los Estatutos de la Fundación fueron modificados en la reunión celebrada por su Patronato el 4 de julio de 1995, con objeto de adaptarlos a lo dispuesto en la Ley 30/1994 de Fundaciones y de Incentivos Fiscales a la Participación Privada en Actividades de Interés General, de 24 de noviembre.

Asimismo, en reunión celebrada por el Patronato de la Fundación el 18 de julio de 2002, se modificó la denominación social pasando a llamarse Fundación Sevillana Endesa, como consecuencia del proceso de reordenación societaria de Endesa, S.A. que supuso la fusión por absorción de Compañía Sevillana de Electricidad, S.A.

El 23 de junio de 2004, el Patronato de la Fundación Sevillana Endesa se reunió para adaptar los Estatutos a la nueva Ley 50/2002 de Fundaciones, de 26 de diciembre, con el objeto de afianzar en su sentido más propio y concreto el cumplimiento de los fines fundacionales contemplados en los Estatutos.

*Yesería de la Iglesia de Santa
María la Blanca. Sevilla.*





Objeto social

La Fundación Sevillana Endesa tiene como objeto el fomento de actividades culturales y sociales de interés general.

La Fundación desarrolla este cometido a través de la iluminación artística, así como actividades conexas, de monumentos integrantes del patrimonio histórico y artístico de Andalucía y Extremadura.

También realiza otros tipos de actividades culturales y sociales, no incluidas en el párrafo anterior, siempre que el importe aplicado a la financiación de las mismas no supere el quince por ciento de los rendimientos y donaciones que reciba anualmente.

La Fundación dedica especial atención a la catalogación y estudio de todos los elementos documentales e industriales relacionados con la actividad de Endesa en su zona de mercado que, por su antigüedad o especial significación, puedan tener un valor museístico.

Finalmente, la Fundación lleva a cabo sus actuaciones mediante el desarrollo de un programa de actividades propio o bien en colaboración con otras instituciones públicas o privadas.

Yesería del Santuario de Nuestra Señora de Linarejos. Linares.





Patronato de la Fundación

El artículo 8 de los Estatutos de la Fundación señala que la institución estará regida y representada por su Patronato, al que corresponderá desarrollar las actividades fundacionales y administrar los bienes y derechos que integran su patrimonio.

*E*l 25 de mayo de 2015 renuncia a su cargo de Patrono de la Fundación D. José Antonio Gutiérrez Pérez, quedando el Patronato de la Fundación Sevillana Endesa constituido por los siguientes miembros a 31 de diciembre:

Presidente:

D. Antonio Pascual Acosta

Vicepresidente:

D. Ramón María Serrera Contreras

Patronos:

D. Francisco Arteaga Alarcón

D. Jesús García Toledo

D. Alberto Fernández Torres

D. José Antonio Martínez Fernández

D. Salvador Montejo Velilla

D. Rufino R. Parra Terrón

D. Enrique Valdivieso González

Secretaria:

Dña. María I. León Carrillo de Albornoz

Director:

D. Jesús García Toledo

Nervadura gótica de la Iglesia Parroquial de Santa María la Mayor Coronada. Medina Sidonia.





...ua sunt oia et que de manu tua accepimus. dante filio. ...

Comisión Permanente

Según el artículo 13 de los Estatutos, la Fundación podrá constituir una Comisión Permanente integrada por el presidente de la Fundación Sevillana Endesa y cuatro miembros elegidos por el Patronato, que resolverá los asuntos que le delegue éste y preparará los que hayan de ser resueltos por el Patronato. El secretario de la Fundación será el secretario de la Comisión Permanente.

*L*a Comisión Permanente de la Fundación Sevillana Endesa estaba compuesta a 31 de diciembre de 2015 por los siguientes miembros del Patronato:

Presidente:

D. Antonio Pascual Acosta

Vocales:

D. Francisco Arteaga Alarcón

D. Jesús García Toledo

D. Enrique Valdivieso González

Secretaria:

Dña. María I. León Carrillo de Albornoz

*La Virgen de la Antigua.
Capilla de Santa María de Jesús. Sevilla.*







Programa de iluminaciones artísticas

Un año más, siguiendo los principios fundacionales de la Fundación Sevillana Endesa, y por vigésimo sexto año, hemos continuado con un amplio programa de iluminaciones artísticas por toda la Comunidad de Andalucía y sur de Extremadura. No sólo en las capitales de provincia, sino también en muchas poblaciones que contienen un rico patrimonio monumental y artístico, por cuya conservación e iluminación viene apostando nuestra Fundación que ya fue pionera en este tipo de iluminaciones artísticas.

Son muchos los años en los que hemos venido acumulando una amplia experiencia, lo cual nos ha situado como referencia y nos ha valido el reconocimiento y beneplácito de la sociedad que así nos lo hace llegar de continuo. Ello nos motiva para seguir en esta senda marcada hace varios lustre, mejorando nuestros sistemas de iluminaciones y adaptándolo a las más modernas técnicas.

Los materiales utilizados para nuestras iluminaciones siempre son de última generación y tecnología led. Destacan por su larga vida de funcionamiento, con lo cual se aminoran los costes de mantenimiento. Somos respetuosos con el medioambiente, reduciendo al máximo cualquier posible contaminación. Los proyectores y lámparas que instalamos, por supuesto, no perjudican lo más mínimo a las obras de artes que iluminamos.

Todo ello se puede apreciar en cualquiera de las iluminaciones que hemos realizado este año, de las cuales informamos en las siguientes páginas.

Fresco de la bóveda. Capilla del Sagrario de la Iglesia de San Juan de la Palma. Sevilla.



Presbiterio de la Iglesia de San Miguel Arcángel / Jerez de los Caballeros (Badajoz)

Iluminación interior

(◉) *Repercusión en los medios*

Coincidiendo con los actos de nuestro XXV Aniversario, la Fundación Sevillana Endesa iluminó, el 11 de marzo, el Presbiterio de la Iglesia de San Miguel Arcángel de la localidad pacense de Jerez de los Caballeros. Acto que se vio realzado con las voces de la Coral local de la Escuela Municipal de Música.

Jerez de los Caballeros está declarado como conjunto histórico artístico monumental desde mediados del siglo pasado, donde destaca, sorprendiendo desde la lejanía, la majestuosa parroquial levantada a mediados del siglo XVIII, con sus sesenta y cuatro metros de altura.

Dentro del histórico templo destaca el altar mayor iluminado, templete barroco de gran riqueza ornamental. Para esta iluminación se emplearon cuarenta proyectores de tecnología LED, veinte metros lineales de iluminación formada por tira flexible de la misma tecnología y treinta luminarias fluorescentes de última generación y alto rendimiento.

Esta ha sido la segunda iluminación realizada en Jerez de los Caballeros, localidad donde ya nuestra Fundación dio nueva luz a la Iglesia de Santa María de la Encarnación, tanto en su interior como en su exterior.

Vista de la nave del Evangelio. →





FORTITUDO

JUSTITIA

O SALUTARIS HOSTIA
QUAE CAELI PANDIS OSTIUM





AHORRO EN LA POTENCIA POR EFICIENCIA ENERGÉTICA:

70%

AHORRO DE CONSUMO A LA HORA:

5,62 kWh

EMISIÓN ANUAL DE CO₂, EVITADO POR 4 HORAS DE CONSUMO DIARIO:

2.200 kg



AOMIESTANLOS
GVESOS DEL JENE
RAL D^N ALONSO
DBARGASY LOS D
SVMV JERYDD^A BE
ATRIZ SVHJA OVE
HEREDARONAAI
GLESIA AÑOD 1610



De izquierda a derecha
y de arriba a abajo :

- ▶ FRESCO DE LA CAPILLA DEL SAGRARIO.
- ▶ LA INMACULADA.
- ▶ TALLA DE LA FE.
- ▶ LÁPIDA DE DON ALONSO DE VARGAS.
- ▶ PRESBITERIO Y CAPILLAS LATERALES.

Ver galería de fotos:



Basílica de Santa María de la Victoria / Málaga

Iluminación exterior

Una de las principales iglesias de la ciudad de Málaga es la denominada Basílica, Real Santuario y Parroquia de Santa María de la Victoria y de la Merced, que alberga a la venerada imagen de Santa María de la Victoria, patrona de la diócesis de la capital costasoleña.

La Iglesia se alza en el lugar donde el rey Fernando el Católico tuvo su campamento durante el asedio y toma de la ciudad en el año 1487. Inaugurada en el año 1700 tiene planta de cruz latina típica de las iglesias de la Contrarreforma, y fue construida para dar culto a la Virgen de la Victoria; en su interior se encuentra el Panteón de los Condes de Buenavista.

El templo que está declarado como Bien de Interés Cultural (BIC) ya fue iluminado por nuestra Fundación, en su interior, el pasado año. En esta ocasión, para su iluminación exterior, se han instalado treinta y seis proyectores, intensificándose la luz en las fachadas y en la zonas superiores y cubiertas, donde se instalaron proyectores led de óptica intensiva, lo que permite además añadir un nivel adicional de luz.

(◉) *Repercusión en los medios*



Detalle de los capiteles de fachada. →







AHORRO EN LA POTENCIA POR EFICIENCIA ENERGÉTICA:

70%

AHORRO DE CONSUMO A LA HORA:

15,26 kWh

EMISIÓN ANUAL DE CO₂ EVITADO POR 4 HORAS DE CONSUMO DIARIO:

6.592 kg



Y N. S. P. BENEDICTO.
XIV, ESTENDIO ESTE MISMO
JUBILEO DE TOTIES QUO
TIES TALOS SIETE DIAS DE
LA OCTAVA, PARA QUE
TODOS LOS RIELES EN
ELLA LO GANEN.
AÑO DE 1793





*De izquierda a derecha
y de arriba a abajo :*



- ▶ PERSPECTIVA DE LA FACHADA.
- ▶ DETALLE DE LA ESPADAÑA.
- ▶ PLACA DE LA INDULGENCIA CONCEDIDA POR BENEDICTO XIV.
- ▶ DETALLE DEL ACCESO AL SANTUARIO.
- ▶ FACHADA DE LA BASÍLICA.

Ver galería de fotos:



Santuario de Nuestra Señora de Linarejos / Linares (Jaén)

Iluminación interior

(◉) *Repercusión en los medios*

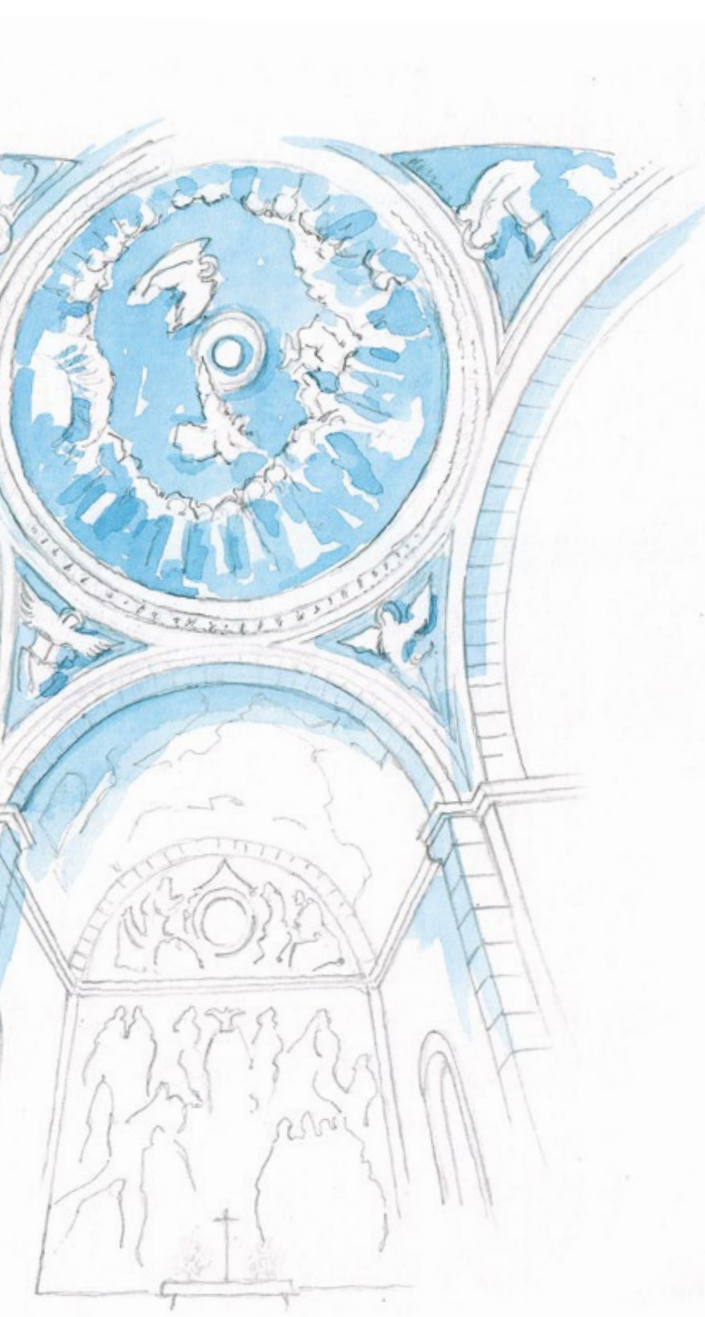
Linares es una de las destacadas poblaciones de la provincia de Jaén, donde con anterioridad la Fundación Sevillana Endesa ya iluminó el Hospital de los Marqueses de Linares. Este año procedimos a la iluminación interior del Santuario de Nuestra Señora de Linarejos, donde se rinde culto a la Patrona, coronada por decisión de San Juan Pablo II en enero de 2004.

Es mucha la devoción que se le tiene a dicha Imagen, ya que a ella se le atribuye la protección que tuvo Linares en tiempos de plagas y calamidades, hasta el punto que se ha institucionalizado un voto de agradecimiento que se realiza anualmente en recuerdo de tales circunstancias.

Para esta iluminación los trabajos se centraron en cuatro zonas diferenciadas: el camarín, el altar mayor y la sede, la cúpula del crucero y los frescos del transepto. Se utilizaron once circuitos independientes. Con un total de cincuenta y ocho proyectores nuevos y treinta y ocho lámparas fluorescentes.

Todo ello además de dar luminosidad al presbiterio de la Iglesia, la nueva iluminación ha permitido el redescubrimiento de las pinturas de los artistas linarenses Francisco Baños y Francisco Carrulla, hecho muy reconocido y agradecido por la población jiennense.

Virgen de Linarejos. →









AHORRO EN LA POTENCIA POR EFICIENCIA ENERGÉTICA:

70 %

AHORRO DE CONSUMO A LA HORA:

15 kWh

EMISIÓN ANUAL DE CO₂ EVITADO POR 4 HORAS DE CONSUMO DIARIO:

6.481 kg

De izquierda a derecha
y de arriba a abajo :

- ▶ VISTA DE LA BÓVEDA DEL PRESBITERIO Y CAPILLA LATERAL.
- ▶ BORDADO DE LA HERMANDAD DE LA PATRONA.
- ▶ BÓVEDA DE LA NAVE DEL EVANGELIO.
- ▶ TECHO DEL ACCESO AL CAMARÍN.
- ▶ VISTA DEL CAMARÍN.
- ▶ NAVE DEL EVANGELIO.

Ver galería de fotos:





Iglesia de Nuestra Señora de la Encarnación / Setenil de las Bodegas (Cádiz)

Iluminación interior y exterior

(◉) *Repercusión en los medios*

Entre las muchas maravillas con las que la naturaleza ha dotado a Andalucía se encuentra el conjunto de los denominados Pueblos Blancos. Son poblaciones blanqueadas que se reparten por la escarpada serranía gaditana de singular belleza, saliendo a flote cuando el viajero menos se lo espera.

En este precioso marco se enclava la población de Setenil de las Bodegas, a cuyo realce contribuye también el río Guadalporcún, que forma un asombroso tajo dándole una especial personalidad a Setenil.

En la población se alza la Iglesia de Nuestra Señora de la Encarnación, cuya iluminación interior y exterior, ha sido realizada conjuntamente por la Fundación Endesa y por la Fundación Sevillana Endesa. Este sobrio templo fue construido bajo el patronazgo de los Reyes Católicos, en los siglos XV-XVII, y en él se dan cita el gótico y el mudéjar. En total se instalaron cuarenta y ocho puntos de luz entre proyectores, luminarias y lámparas.

El acto de inauguración de la nueva iluminación estuvo presidido por el Obispo de Asidonia-Jerez, José Mazuelos.



Fachada, Iglesia de la Encarnación. →



Iluminación interior

AHORRO EN LA POTENCIA POR EFICIENCIA ENERGÉTICA:

60%

AHORRO DE CONSUMO A LA HORA:

2,3 kWh

EMISIÓN ANUAL DE CO₂ EVITADO POR 4 HORAS DE CONSUMO DIARIO:

1.108 kg

Iluminación exterior

AHORRO EN LA POTENCIA POR EFICIENCIA ENERGÉTICA:

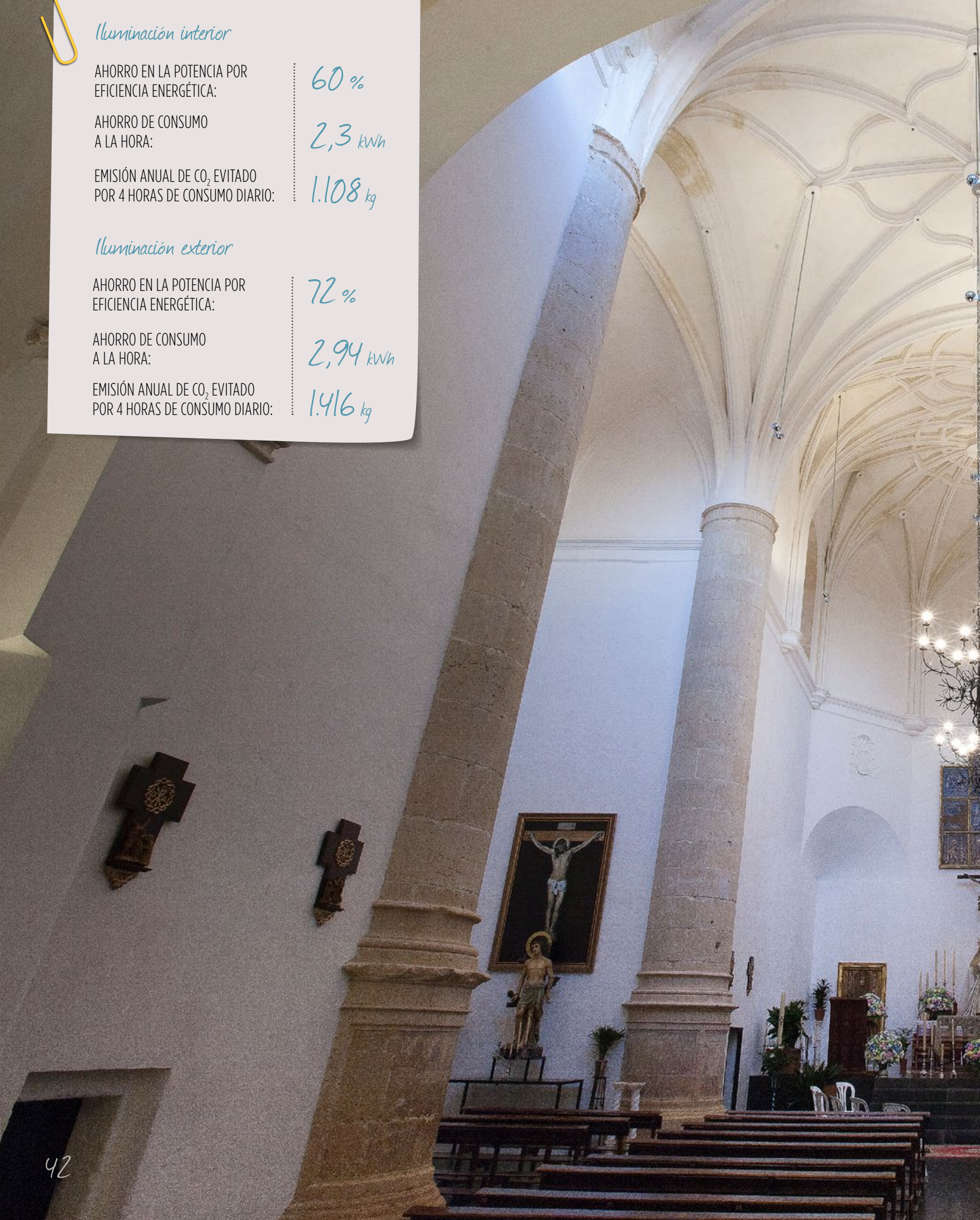
72%

AHORRO DE CONSUMO A LA HORA:

2,94 kWh

EMISIÓN ANUAL DE CO₂ EVITADO POR 4 HORAS DE CONSUMO DIARIO:

1.416 kg







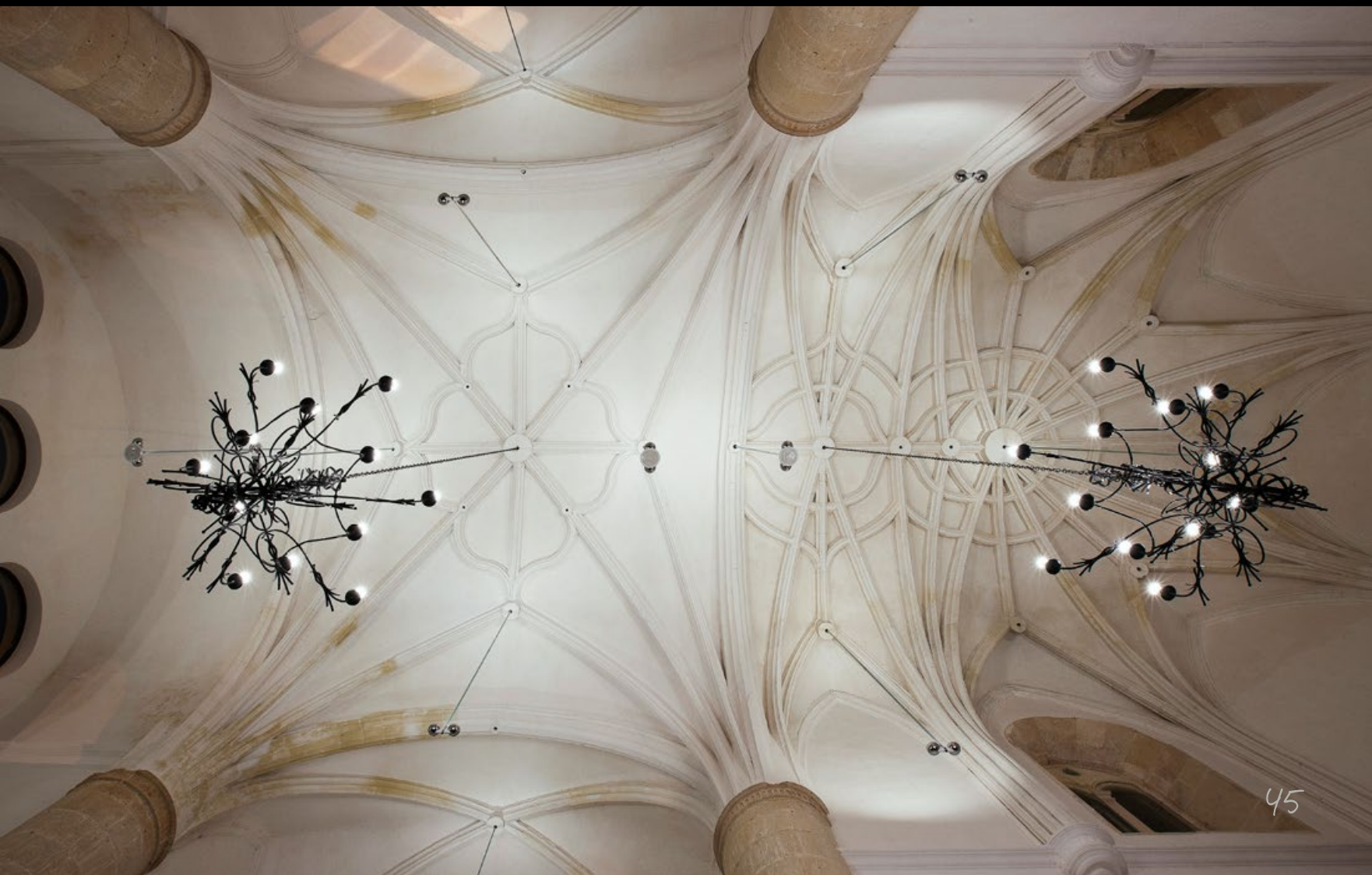


De izquierda a derecha
y de arriba a abajo :



- ▶ VISTA DEL RETABLO DEL SIGLO XV.
- ▶ REJA DE LA CAPILLA BAPTISMAL.
- ▶ VISTA PANORÁMICA DEL PRESBITERIO.
- ▶ ILUMINACIÓN DEL ACCESO AL CAMPANARIO.
- ▶ NTRA. SRA. DE LA ENCARNACIÓN.
- ▶ DETALLE DE LA NERVADURA DE LA BÓVEDA.

Ver galería de fotos:



Iglesia de Nuestra Señora de la Palma / Algeciras (Cádiz)

Iluminación interior

En la llamada “Ciudad de la Bella Bahía”, en la gaditana Algeciras, la Fundación Sevillana Endesa procedió a dos nuevas iluminaciones en un sólo acto conjunto. De una parte se completó la iluminación de la Parroquia de Nuestra Señora de la Palma, cuya primera fase también realizó nuestra Fundación; y por otra, se inauguró la iluminación exterior e interior de la Capilla de Europa.

(◉) *Repercusión en los medios*

La Iglesia parroquial con su magnífica torre, custodia importantes obras escultóricas de los siglos XVII y XX. En esta segunda fase de iluminación se ha completado un nuevo nivel de luz en la bóveda de la nave principal y en las naves laterales, así como las capillas del Sagrario y de las Ánimas y las laterales del presbiterio. Para ello se dispusieron un total de ciento cincuenta y seis proyectores.



Nave del Evangelio. →



AHORRO EN LA POTENCIA POR EFICIENCIA ENERGÉTICA:

53%

AHORRO DE CONSUMO A LA HORA:

4,29 kWh

EMISIÓN ANUAL DE CO₂ EVITADO POR 4 HORAS DE CONSUMO DIARIO:

1.886 kg

Ver galería de fotos:





RESUCITÓ
COMO DIJO
ALELUYA

A
L
E
L
U
Y
A

Capilla de Europa / Algeciras (Cádiz)

Iluminación exterior

También se iluminó la Capilla de Europa, donde se venera a la Virgen del mismo nombre. Para esta iluminación, tanto exterior como interior, se utilizaron cincuenta y cinco puntos de luz, cuidándose especialmente el camarín de la Virgen, a varios niveles.

(*) Repercusión en los medios



Fachada principal. →



al
GRUPO I

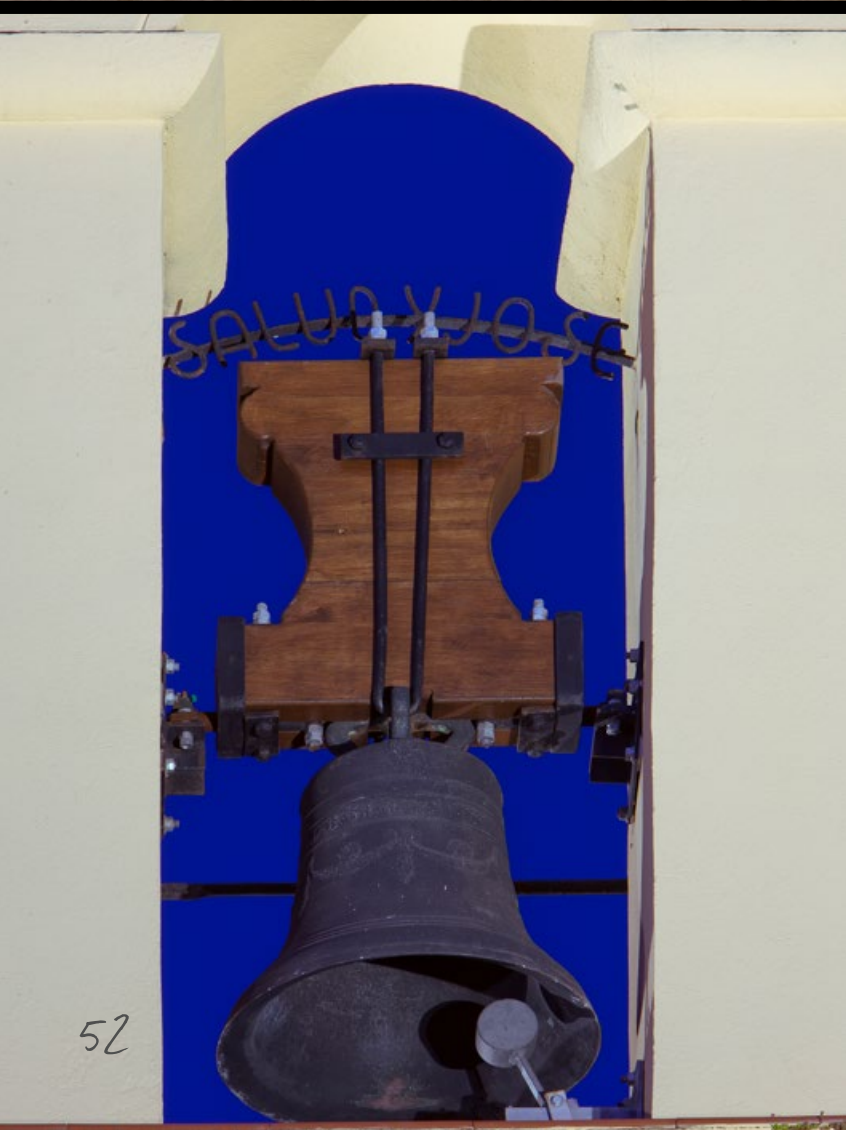
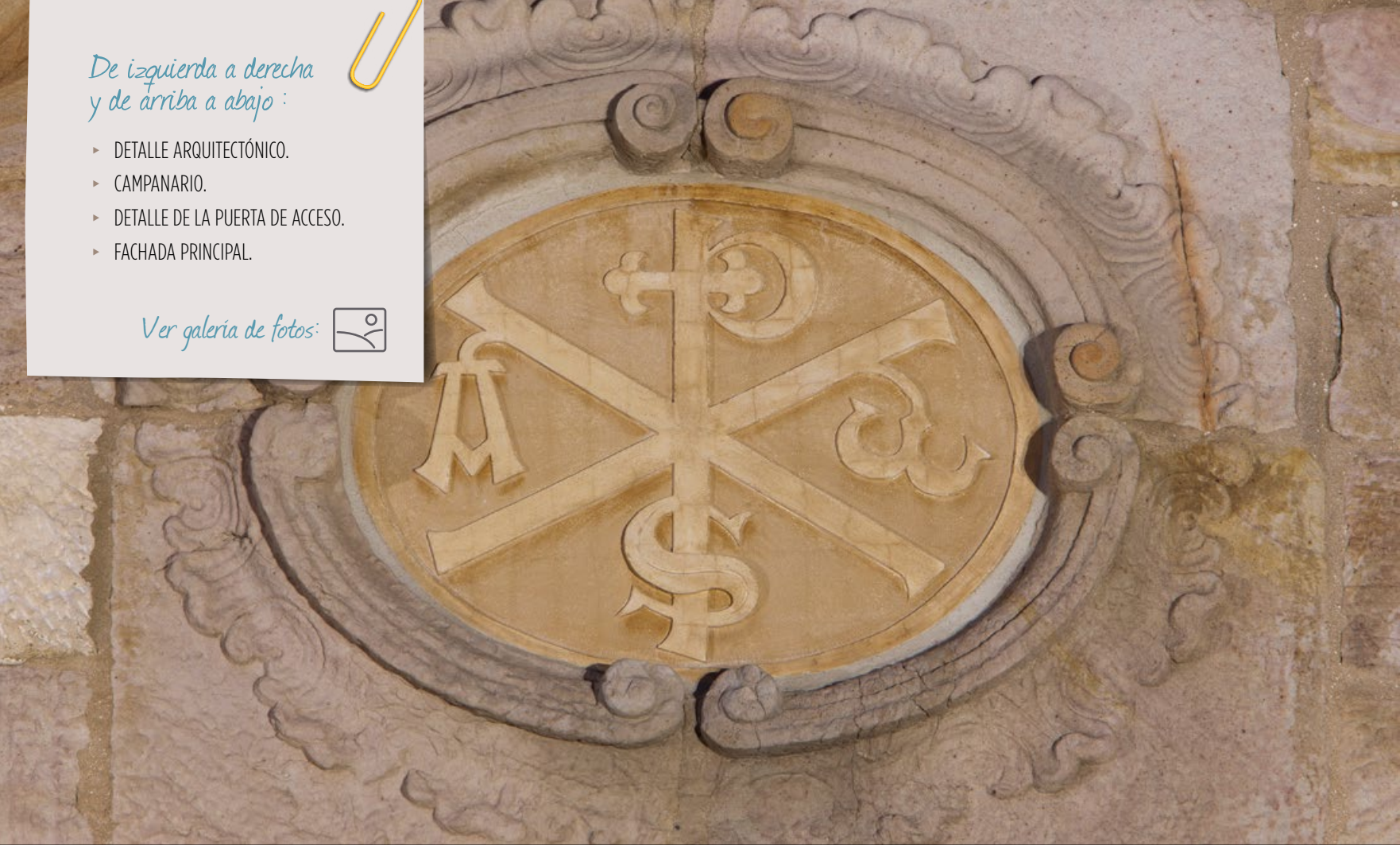
al

GA
en
jun
15
EN
956 6

De izquierda a derecha
y de arriba a abajo:

- ▶ DETALLE ARQUITECTÓNICO.
- ▶ CAMPANARIO.
- ▶ DETALLE DE LA PUERTA DE ACCESO.
- ▶ FACHADA PRINCIPAL.

Ver galería de fotos:





AHORRO EN LA POTENCIA POR
EFICIENCIA ENERGÉTICA:

63%

AHORRO DE CONSUMO
A LA HORA:

1,94 kWh

EMISIÓN ANUAL DE CO₂ EVITADO
POR 4 HORAS DE CONSUMO DIARIO:

855 kg

Capilla Sacramental de la Iglesia de San Juan de la Palma / Sevilla

Iluminación interior

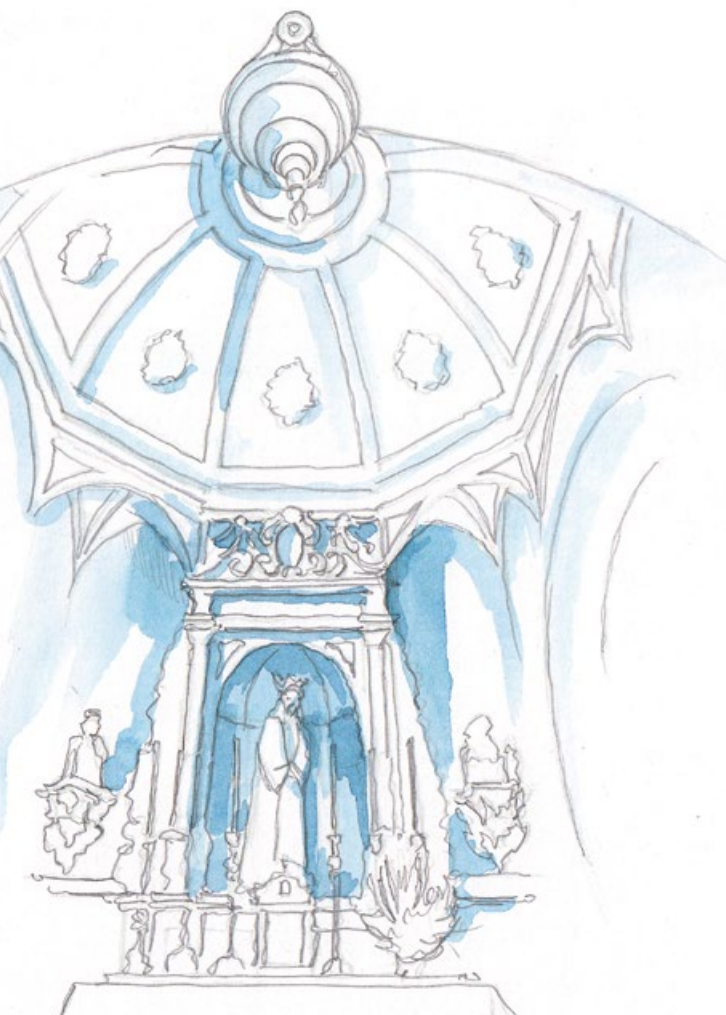
(◉) *Repercusión en los medios*

Bordeando el popular barrio sevillano de la Macarena se encuentra la Iglesia de San Juan de la Palma, donde reside una de las hermandades de más solera de la Semana Santa Hispalense que procesiona en la tarde-noche del Domingo de Ramos. Se trata de la Pontificia, Real e Ilustre Hermandad Sacramental y Cofradía de nazarenos de Nuestro Padre Jesús del Silencio en el Desprecio de Herodes, María Santísima de la Amargura Coronada, San Juan Evangelista y Santa Ángela de la Cruz. Conocida como la de la Amargura y también como la del “Silencio Blanco”.

En esta ocasión la Fundación Sevillana Endesa ha procedido a la iluminación de la Capilla Sacramental del mencionado templo, digna muestra del arte gótico-mudéjar. La Capilla iluminada acoge, además de a Jesús Sacramentado, a la imagen titular de la Hermandad, Nuestro Padre Jesús del Silencio que se muestra, en su enorme e impresionante paso de salida procesional, ante el desprecio del monarca Herodes. Esta parte del recinto sagrado da cobijo también a una valiosa Inmaculada Concepción y a varias destacadas obras pictóricas.

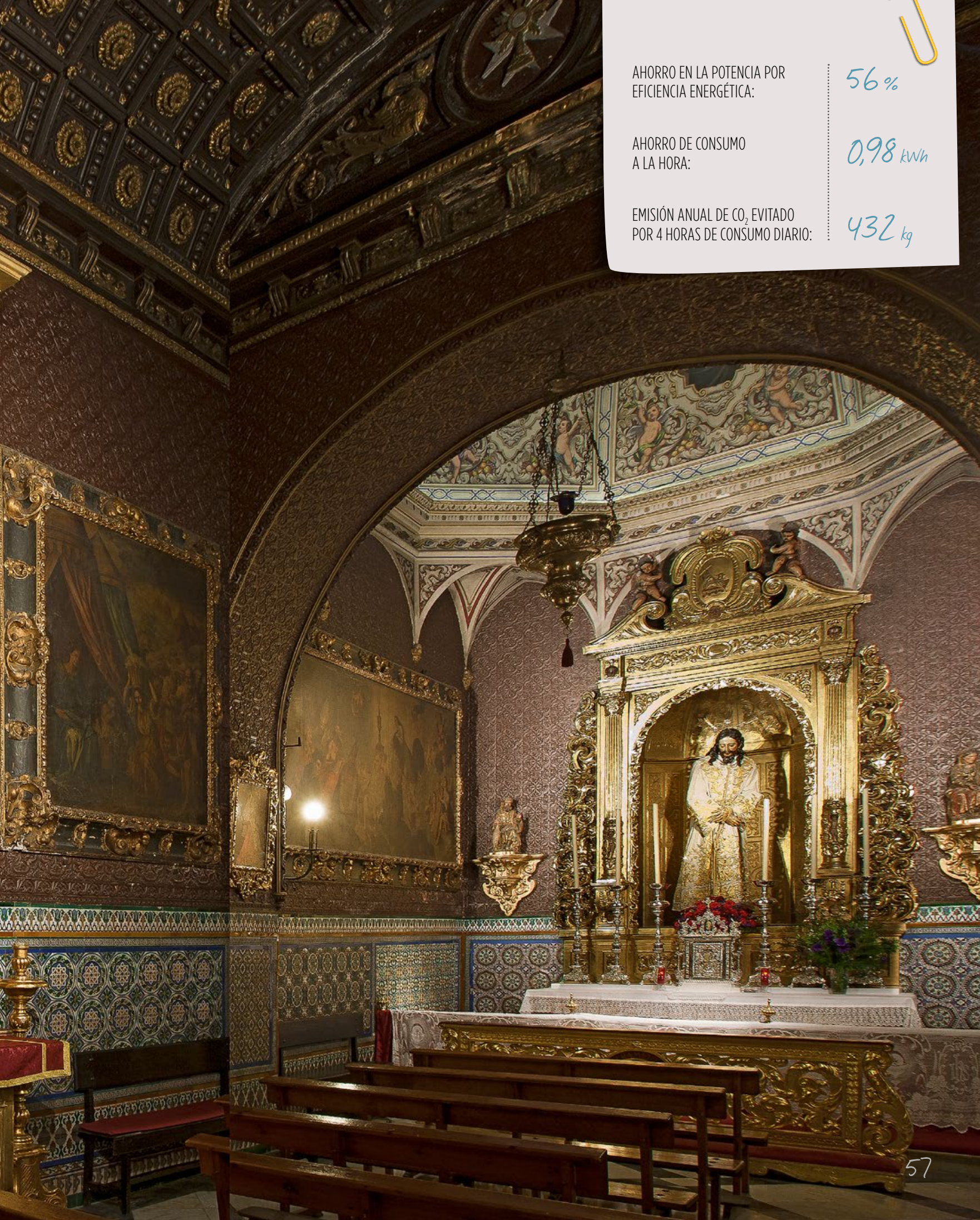
Se ha empleado la iluminación indirecta para crear un nivel de luz envolvente y la iluminación directa, de acentuación, para destacar imágenes, y símbolos. Todas las fuentes de luz utilizadas, de tecnología led. En total han sido treinta y nueve los puntos de luz instalados.

Retablo de la Inmaculada →









AHORRO EN LA POTENCIA POR EFICIENCIA ENERGÉTICA:

56%

AHORRO DE CONSUMO A LA HORA:

0,98 kWh

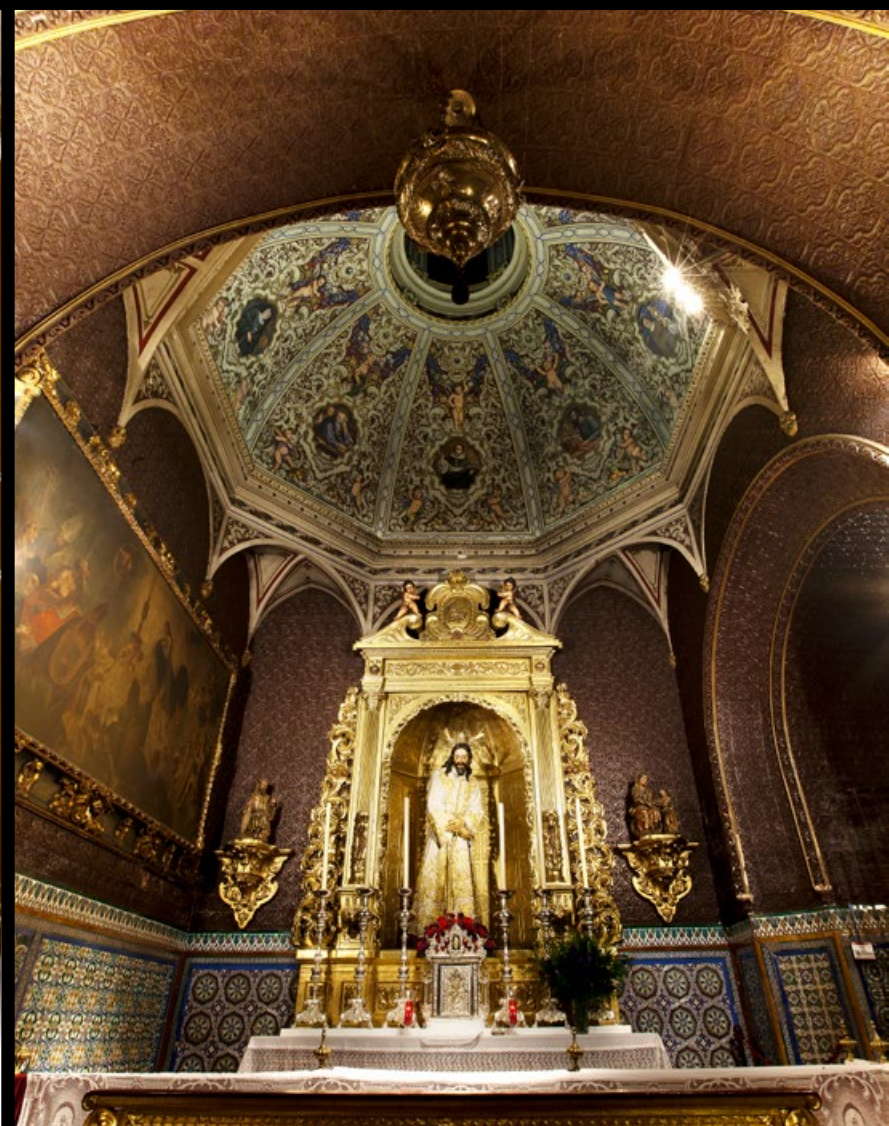
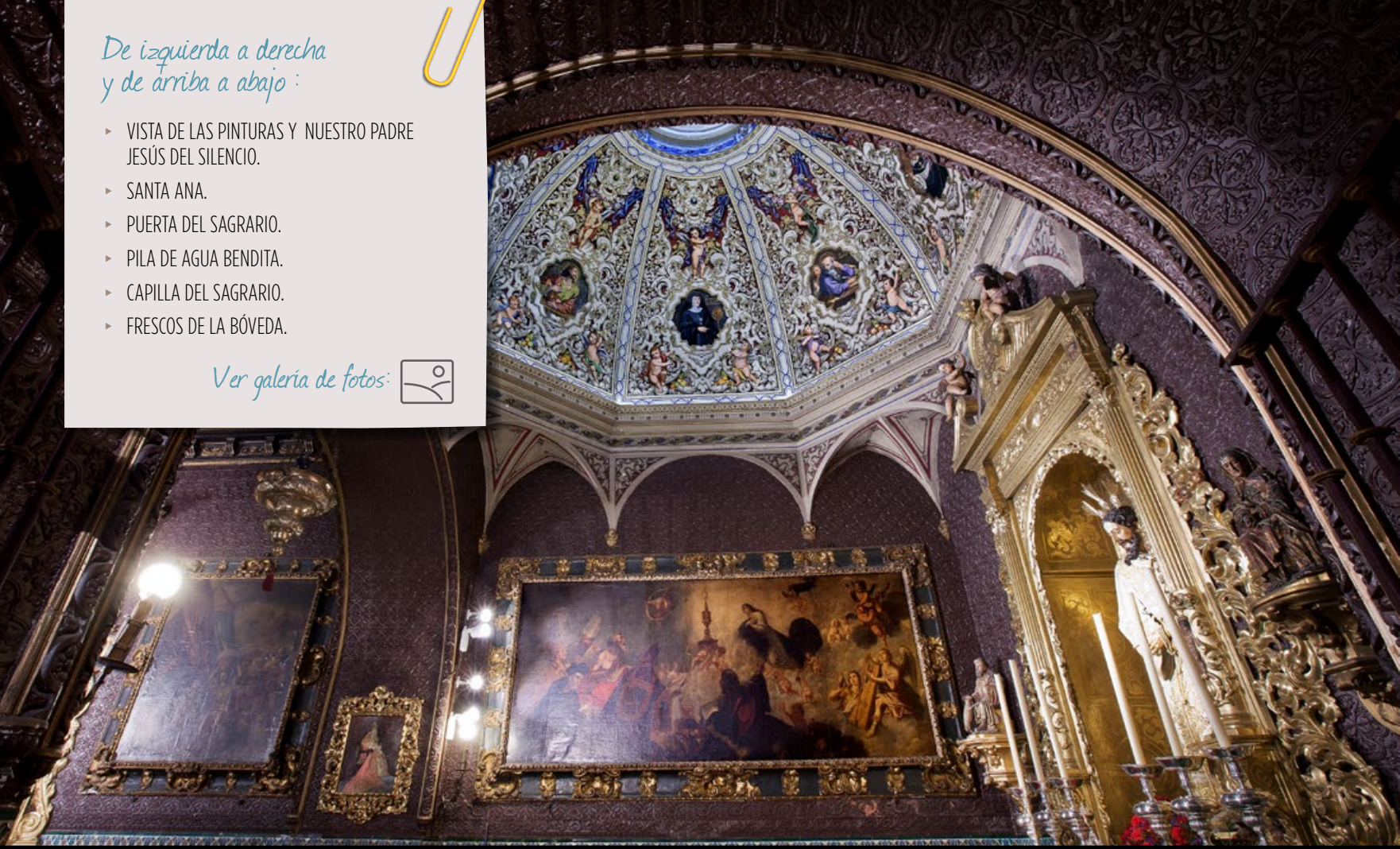
EMISIÓN ANUAL DE CO₂ EVITADO POR 4 HORAS DE CONSUMO DIARIO:

432 kg

De izquierda a derecha
y de arriba a abajo:

- ▶ VISTA DE LAS PINTURAS Y NUESTRO PADRE JESÚS DEL SILENCIO.
- ▶ SANTA ANA.
- ▶ PUERTA DEL SAGRARIO.
- ▶ PILA DE AGUA BENDITA.
- ▶ CAPILLA DEL SAGRARIO.
- ▶ FRESCOS DE LA BÓVEDA.

Ver galería de fotos:





Iglesia del Convento de Nuestra Señora de la Candelaria / La Puebla de Cazalla (Sevilla)

Iluminación interior

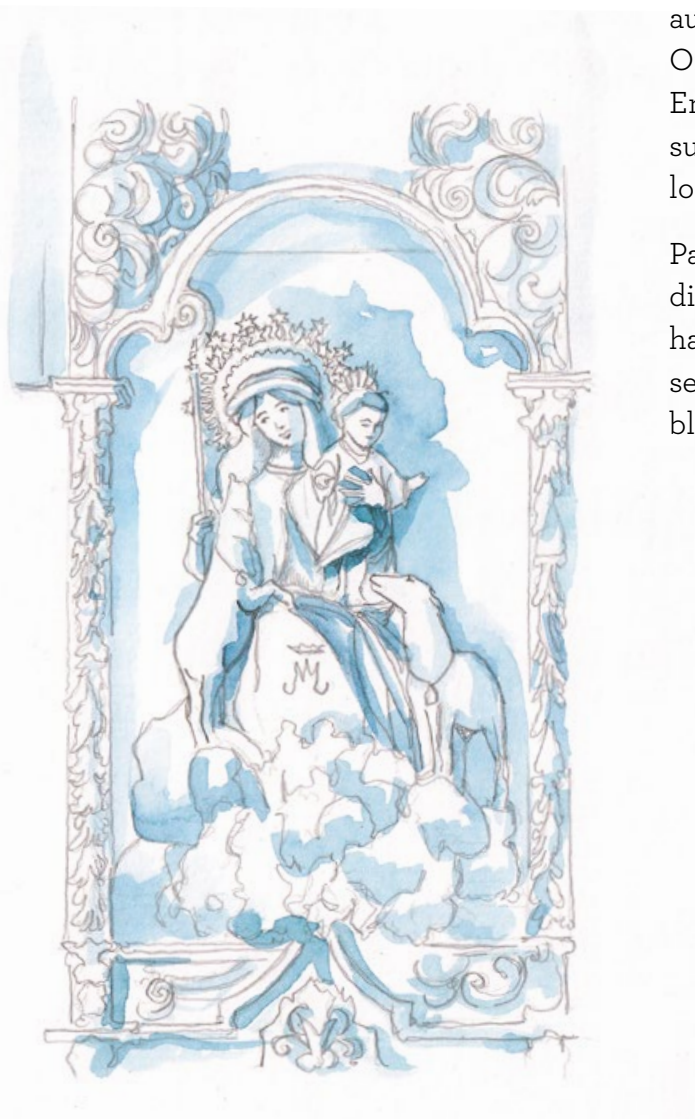
(◉) *Repercusión en los medios*

Bajo la presidencia del arzobispo de Sevilla, Juan José Asenjo Pelegrina, en el otoño de 2015, y en un solemne acto se procedió, en la localidad sevillana de La Puebla de Cazalla, a la inauguración de la nueva iluminación interior de la Iglesia del Convento de Nuestra Señora de la Candelaria, centenario templo también conocido como de Nuestra Señora de la Victoria o de San Francisco de Paula.

Se trata de una Iglesia singular, construida a mediados del siglo XVI por don Juan Téllez Girón, Conde de Ureña, aunque fuera modificada un par de siglos después por la Orden de los Frailes Mínimos de San Francisco de Paula. En ella radican antiguas e importantes cofradías y entre sus paredes se acogen valiosas y destacadas imágenes de los siglos XVI al XX.

Para su iluminación se instalaron ciento tres puntos de luz, distribuidos en tres niveles de encendidos diferentes, que han logrado dar nueva luz a la nave central, altar, ambón, sede, ábside, bóvedas, cúpula, retablo mayor, crucero, retablos del crucero y capilla de la nave de la Epístola.

Nave central y retablo. →





AHORRO EN LA POTENCIA POR EFICIENCIA ENERGÉTICA:

65 %

AHORRO DE CONSUMO A LA HORA:

4,27 kWh

EMISIÓN ANUAL DE CO₂ EVITADO POR 4 HORAS DE CONSUMO DIARIO:

1.842 kg





De izquierda a derecha
y de arriba a abajo :

- ▶ RETABLO MAYOR.
- ▶ DETALLE DEL RETABLO.
- ▶ NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA.
- ▶ PANORÁMICA DEL PRESBITERIO.
- ▶ CAPILLA DE SAN FRANCISCO.

Ver galería de fotos:

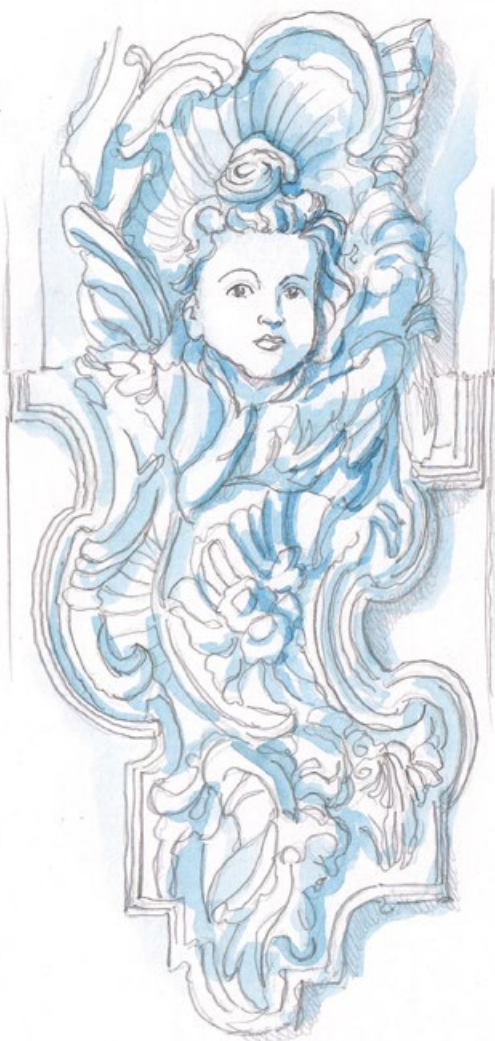




Iglesia del Convento de Santa Rosalía / Sevilla

Iluminación interior

(◉) *Repercusión en los medios*



También el arzobispo de Sevilla, monseñor Asenjo Pelegrina, quiso presidir el acto de inauguración de la nueva iluminación de la Iglesia del Convento de Santa Rosalía, en la inmediaciones del sevillano barrio de San Lorenzo.

La historia de este convento está muy vinculada a arzobispos de Sevilla, ya que fue el prelado don Jaime de Palafox y Carmona, muy devoto de Santa Rosalía, quien lo fundó, cediéndoselo a las hermanas Clarisas Capuchinas a finales del siglo XVII. Los también arzobispos Salcedo y Azcona, y Arias y Porres, completaron su edificación; aunque desgraciadamente décadas más tarde un gran incendio obligó a reedificarlo, siendo su promotor otro arzobispo de la diócesis hispalense, don Francisco de Solís a quien se debió la contratación del artista portugués Cayetano da Costa -arquitecto, retablista y escultor- autor del impresionante retablo del templo, quien también dejó huellas de excepcional retablista en otros recintos sagrados de Sevilla, como la Iglesia Colegial del Divino Salvador o la famosa Capillita de San José.

Para la iluminación del templo se han empleado elementos eficientes y sostenibles, de tecnología led y última generación, en la línea mantenida por nuestra Fundación de utilizar las más modernas técnicas en iluminaciones ornamentales. Fueron un total de ciento veintidós los proyectores instalados que permiten admirar el magnífico retablo de Cayetano da Costa, joya conventual de las clarisas capuchinas.

Retablo de la Inmaculada →







AHORRO EN LA POTENCIA POR EFICIENCIA ENERGÉTICA:

60%

AHORRO DE CONSUMO A LA HORA:

2,35 kWh

EMISIÓN ANUAL DE CO₂ EVITADO POR 4 HORAS DE CONSUMO DIARIO:

2.515 kg

De izquierda a derecha
y de arriba a abajo:

- ▶ PANORÁMICA DEL CORO BAJO.
- ▶ HORNACINA DE LA VIRGEN DE LA DORMICIÓN.
- ▶ FRESCOS DEL PRESBITERIO.
- ▶ DETALLE DE LA PUERTA DEL CORO.
- ▶ VISTA DEL CORO Y TONSURA DE SANTA CLARA.

Ver galería de fotos:





Iglesia de Santa María la Blanca / Sevilla

Iluminación interior

(◉) *Repercusión en los medios*

Entre el antiguo barrio de la Judería y el turístico barrio de Santa Cruz, en la sevillana zona conocida como Puerta de la Carne -una de las antiguas puertas de entradas a la ciudad- el paseante se sorprende con una pequeña capilla que deslumbra en su interior y que es muy demandada para celebraciones de bodas y otros eventos religiosos. Se trata de la Iglesia de Santa María de la Nieves, aunque en Sevilla se la conoce popularmente como la Iglesia de Santa María la Blanca.

El templo conserva restos de tres religiones puesto que, antes de iglesia cristiana fue mezquita y luego sinagoga. En ella se venera a la Virgen de las Nieves, imagen del siglo XIX del escultor Juan de Astorga, que preside el retablo mayor, junto a otros riquísimos retablos de los siglos XVII y XIX.

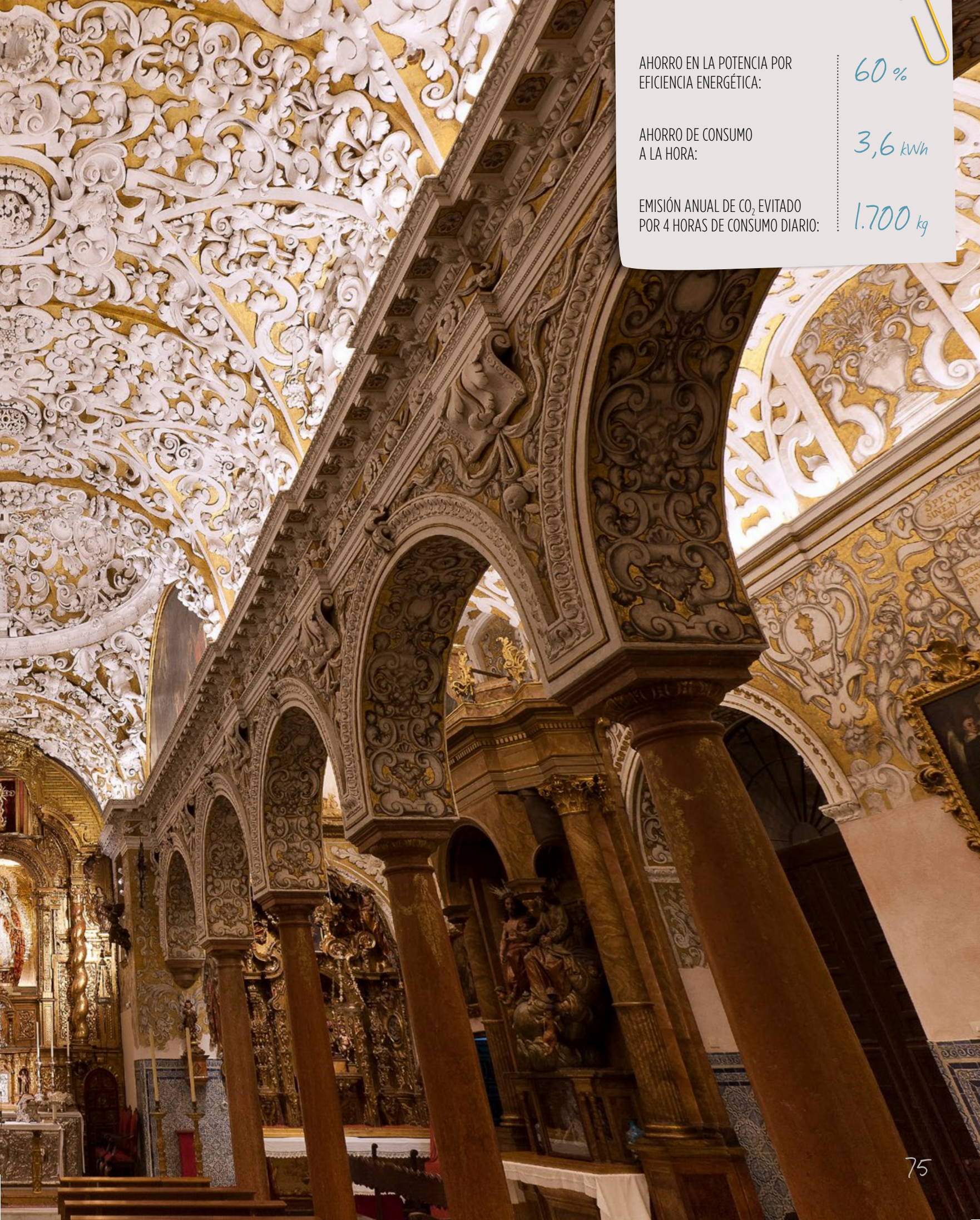
La Iglesia impresiona por su blanca yesería interior que ayuda a la sensación de estar como nevada. Destacados cuadros e imágenes se distribuyen entre sus muros. Todo ha sido iluminado gracias a los cuarenta y ocho proyectores de tecnología led instalados en este recinto sagrado muy visitado por turistas y por los propios sevillanos. El arzobispo de la archidiócesis, Juan José Asenjo, también quiso presidir el acto de inauguración de la nueva iluminación.

Nave central. →









AHORRO EN LA POTENCIA POR EFICIENCIA ENERGÉTICA:

60%

AHORRO DE CONSUMO A LA HORA:

3,6 kWh

EMISIÓN ANUAL DE CO₂ EVITADO POR 4 HORAS DE CONSUMO DIARIO:

1.700 kg

De izquierda a derecha
y de arriba a abajo:

- ▶ PANORÁMICA DE LA BÓVEDA.
- ▶ DETALLES DE LA YESERÍA.
- ▶ RETABLO DE LA PIEDAD.
- ▶ NUESTRA SEÑORA DE LAS NIEVES.
- ▶ VISTA DE LA CÚPULA.

Ver galería de fotos:





Parroquia de Santa María la Mayor / Medina Sidonia (Cádiz)

Iluminación interior

(◉) *Repercusión en los medios*



El Obispo de Cádiz y Ceuta, monseñor Rafael Solsona Boy, y el Presidente de Endesa y de la Fundación Endesa, Borja Prado Eulate, presidieron el acto de inauguración de la nueva iluminación interior de la Iglesia Parroquial de Santa María la Mayor Coronada de Medina Sidonia, población de la provincia de Cádiz.

En la comarca gaditana de la Janda se alza, deslumbrante, Medina Sidonia, sobre el Cerro del Castillo, orientada hacia la Bahía de Cádiz, por lo que algunos la denominan como el Balcón de la Bahía. Una población cuyo centro histórico está considerado como Bien de Interés Cultural (BIC) y donde se dejan sentir las huellas históricas desde el periodo árabe al andalusí.

Medina Sidonia alberga esta iglesia parroquial en la que se venera a la patrona de la localidad, la Virgen de la Paz. El templo tardo-gótico es monumento histórico-artístico nacional desde 1931 y su construcción se inició a principios del siglo XVI, llegando a ser, en el pasado, Santa Iglesia Catedral por tener en él la sede episcopal la antigua Diócesis visigótica de Asidonia. El retablo iluminado por la Fundación Sevillana Endesa es considerado como el mejor de toda la diócesis gaditana. En él dejaron sus huellas artistas como Roque Balduque y Juan Bautista Vázquez el Viejo. También se ha iluminado el altar del Sagrario de estilo barroco rococó. En total se instalaron cincuenta y tres puntos de luz que dan un realce especial al templo.

Retablo Mayor.







AHORRO EN LA POTENCIA POR EFICIENCIA ENERGÉTICA:

57%

AHORRO DE CONSUMO A LA HORA:

2,14 kWh

EMISIÓN ANUAL DE CO₂ EVITADO POR 4 HORAS DE CONSUMO DIARIO:

944 kg





De izquierda a derecha
y de arriba a abajo :

- ▶ CAPILLA DEL SAGRARIO.
- ▶ DETALLE DE LA CÚPULA.
- ▶ VIRGEN DE LA PAZ.
- ▶ VISTA DE LA BÓVEDA.
- ▶ VISTA DEL PRESBITERIO DESDE LA NAVE DEL EVANGELIO.

Ver galería de fotos:





Capilla de Santa María de Jesús / Sevilla

Iluminación interior

(◉) *Repercusión en los medios*

En el centro de la capital de Andalucía, junto a la Puerta de Jerez sevillana, tuvo lugar, en los inicios del siglo XVI la fundación de la Universidad de Sevilla, lugar en el que se alza la pequeña, pero no por ello menos valorada, Capilla de Santa María de Jesús. Fue el papa Julio II quien firmó la bula concediendo al arcediano de la catedral hispalense Maese Rodrigo Fernández de Santaella, la posibilidad de impartir enseñanzas de Arte, Filosofía, Teología, Lógica, Derecho Canónico, Civil y Medicina. Ese fue el inicio de la Universidad de Sevilla, en la citada Capilla.

Actualmente el templo es sede del Consejo General de Hermandades y Cofradías de la ciudad hispalense. Está presidido por un retablo de Alejo Fernández de 1520, donde se aprecia a la Virgen, y a sus pies el fundador de la Universidad, Maese Rodrigo, que le muestra la maqueta de la misma en actitud de ofrenda.

La iluminación de la iglesia, realizada por la Fundación Sevillana Endesa, es una renovación de la ya efectuada en el año 2000, y cuenta con veintisiete proyectores y doce lámparas, todos en tecnología led. Las zonas iluminadas han sido: el retablo mayor, la sede, altar y ambón, sacristía, bóveda del presbiterio, artesonado de la nave central, lampadario, zaguán y puerta exterior. El acto de inauguración estuvo presidido por el arzobispo de Sevilla, Juan José Asenjo.

Vista de la Bóveda →









AHORRO EN LA POTENCIA POR EFICIENCIA ENERGÉTICA:

70%

AHORRO DE CONSUMO A LA HORA:

2,57 kWh

EMISIÓN ANUAL DE CO₂ EVITADO POR 4 HORAS DE CONSUMO DIARIO:

1.050 kg





De izquierda a derecha
y de arriba a abajo :

- ▶ PANORÁMICA DE LA BÓVEDA.
- ▶ DETALLE DE LA VIDRIERA.
- ▶ ARTESONADO.
- ▶ VIRGEN DE LA ANTIGUA.
- ▶ PILA DE AGUA BENDITA.
- ▶ AZULEJO.
- ▶ ORIGINAL SANTA MARÍA DE JESÚS
TRAÍDA POR MAESE RODRIGO.

Ver galería de fotos:





Informational label for the painting.



Informational label for the bronze sculpture.



Actividades del XXV Aniversario

La Fundación Sevillana Endesa cumplió en el año 2014 su XXV Aniversario y para conmemorarlo realizó una amplia programación de actividades que se fueron desarrollando a lo largo del mencionado año, pero que también se prolongaron en 2015, por lo cual algunas de estas actuaciones se recogen en la presente Memoria de Actividades.

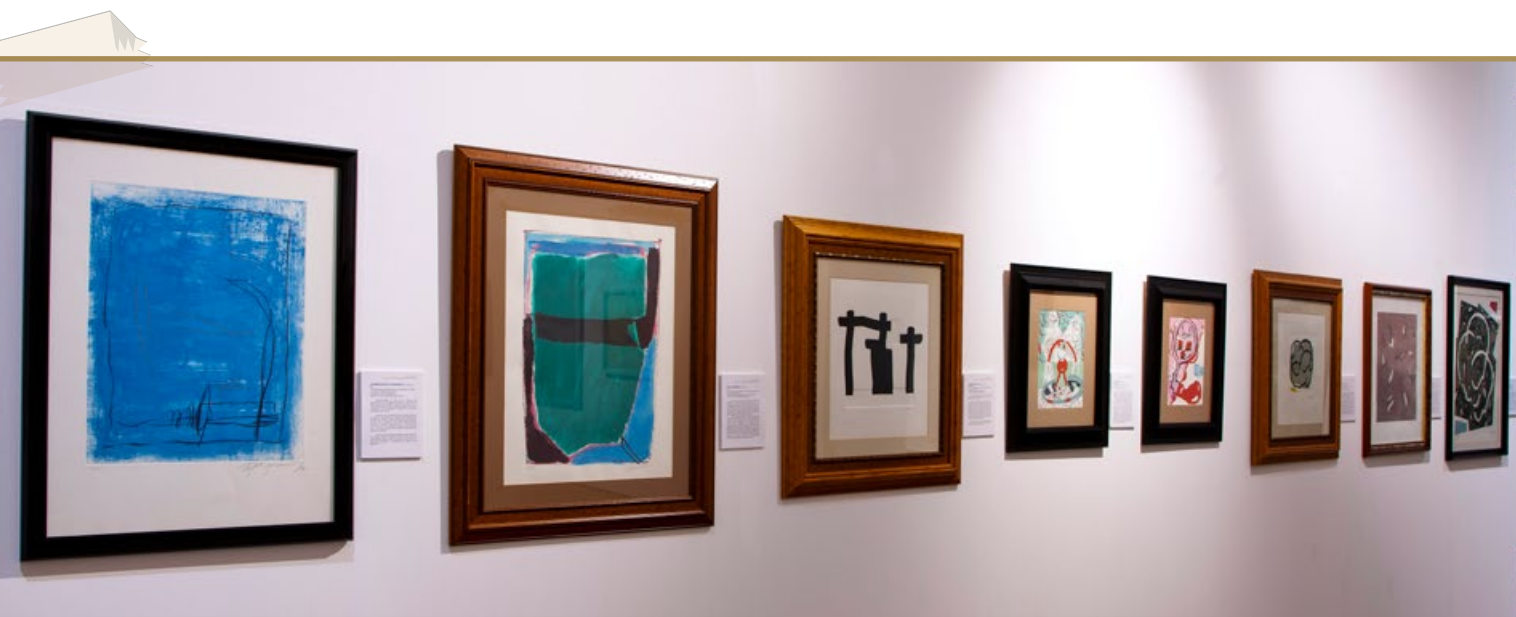
EXPOSICIÓN EN ALMERÍA

La Exposición itinerante de fotografías Patrimonio Iluminado llegó a Almería, concretamente a la sede de la Diputación Provincial, recién inaugurado el año 2015, en el mes de enero.

Se expusieron sesenta y una imágenes fotográficas de iluminaciones ornamentales de monumentos significativos del patrimonio histórico y artístico iluminados por nuestra Fundación. Acompañando a las fotografías, el visitante dispuso de una amplia información de los monumentos iluminados, así como de más imágenes en formato digital que se pudieron descargar a través de un código QR.

Entre otras fotografías, la exposición recogía, concretamente de Almería y su provincia, imágenes iluminadas de la Catedral, Convento de Santa Clara, Iglesia de la Virgen del Mar, Antigua Estación de Ferrocarril y otras iluminaciones llevadas a cabo en distintas poblaciones almerienses como de Adra, Alhama o Pulpí.





MUESTRA EN EL REAL ALCÁZAR DE SEVILLA

El majestuoso Real Alcázar de Sevilla fue el escenario de una interesantísima Muestra que recogía el apoyo de Endesa a las Artes Plásticas en Andalucía y Extremadura.

La Sala Alta del Apeadero del Alcázar acogió cincuenta y seis obras de gran valor artístico datadas a partir de la segunda mitad del siglo pasado, que mostraban medio siglo de mecenazgo de la Fundación Sevillana Endesa. Pudieron admirarse obras de recocidos artistas como: Chillida, Fernando Zóbel, Luis Gordillo o Francisco Cortijo, entre otros.




MEDIO SIGLO DE MECENAZGO CULTURAL

LA COLECCIÓN ARTÍSTICA DE LA FUNDACIÓN SEVILLANA ENDESA

Hace 25 años se constituyó la **Fundación Sevillana Endesa** con el objetivo de promocionar y difundir el Patrimonio Cultural en la sociedad española. Desde entonces hasta la actualidad la **Fundación Sevillana Endesa** ha desarrollado una intensa actividad de mecenazgo cultural dirigida a la protección, conservación, puesta en valor y divulgación del Patrimonio Histórico-Artístico en Andalucía y en Extremadura.

Entre las diferentes labores de patronazgo llevadas a cabo por la Fundación se encuentra su **Programa de Iluminaciones Artísticas**, a través del cual han sido realizadas más de 300 intervenciones en bienes del Patrimonio Histórico español, promoviendo con ello su salvaguarda, difusión y disfrute por parte de la sociedad.

Conforme a ello, y fruto del mecenazgo ejercido por la **Fundación Sevillana Endesa**, presentamos esta Exposición, en la que se muestra, por primera vez, la Colección artística asesorada por la corporación.

La Colección tiene sus orígenes en la década de 1950, cuando la compañía comenzó a patrocinar el actual **Premio Fundación Sevillana Endesa** en la Exposición de Otoño de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, y se ha conformado durante los 25 años de existencia de la Fundación.

En este sentido, es importante señalar que junto al valor artístico de la Colección, la aportación más relevante llevada a cabo por la **Fundación Sevillana Endesa** ha sido promover, a través de los premios patrocinados y de las iniciativas de apoyo al arte contemporáneo, el talento creativo de varias generaciones de artistas.

PRESENTACIÓN DE "LAS TORRES DE LA LUZ Y SU TIEMPO" EN CÁDIZ

En la Casa de Iberoamérica de Cádiz tuvo lugar el acto de presentación del libro "Las Torres de Luz y su Tiempo", dentro de las actividades del XXV Aniversario de nuestra Fundación. En él se repasa el contexto histórico del proyecto, diseño y ejecución de las singulares torres eléctricas de Endesa, las más altas del mundo.

Varios autores y fotógrafos nos muestran, con un estudio riguroso, una época importante para toda la Bahía gaditana que nos acerca a la historia de la personalísima ciudad de Cádiz.



EXPOSICIÓN EN BADAJOZ

También la Exposición fotográfica Patrimonio Iluminado viajó a tierras extremeñas y concretamente a Badajoz. Allí, en la Sala Vaquero Poblador de la Diputación Provincial pacense se ubicó la muestra.

Los visitantes pudieron comprobar el empeño de la Fundación Sevillana Endesa por la conservación del rico legado histórico y artístico de Andalucía y Extremadura. Y en concreto, en esta exposición, se pudieron admirar también fotografías de iluminaciones tanto en Badajoz capital (Puerta de Palma, Catedral...) como en Mérida, Llerena, Olivenza o Calzadilla de los Barros.



Otras actuaciones

PREMIO FUNDACIÓN SEVILLANA ENDESA DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SANTA ISABEL DE HUNGRÍA DE SEVILLA



Un año más, como es costumbre en nuestra Fundación, colaboramos con la prestigiosa Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, concediendo, en su LXIV edición, el segundo premio en cuanto a dotación, dentro del certamen de la Exposición de Otoño que organiza dicha institución.

En esta ocasión los galardones se centraron en la pintura, y el Premio de la Fundación Sevillana Endesa recayó en la obra “Benaocaz” del artista Pedro Lobato Hoyos. Se trata de un paisaje realizado en acrílico sobre lino de 162x97 centímetros.

EXPOSICIÓN HISTORIA DE LA ELECTRIFICACIÓN EN ANDALUCÍA

Con fondos cedidos por la Fundación Sevillana Endesa se celebró, en la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de la Universidad de Sevilla, la Exposición Historia de la Electrificación en Andalucía, enmarcada dentro de la celebración del cincuentenario de la creación de la mencionada Escuela y del Año Internacional de la Luz

Se expusieron equipos de trabajo, maquinaria, herramientas y más de medio centenar de documentos gráficos relacionados con la electricidad en Andalucía, mostrándose así la evolución industrial, económica y social de la región asociada al desarrollo de su electrificación a lo largo del último siglo.



← “Benaocaz”, obra premiada del artista Pedro Lobato Hoyos.



ILUMINACIÓN DEL CAMINITO DEL REY

En un singular paraje natural malagueño, en el Desfiladero de los Gaitanes, se alza el llamado Caminito del Rey, una vía centenaria de gran atractivo turístico que ha sido iluminado por nuestra Fundación.

Esta senda aérea, construida en las paredes del mencionado desfiladero entre 1901 y 1905, es un camino de aproximadamente tres kilómetros de longitud y un metro de ancho colgado sobre paredes verticales de piedra de las montañas de la parte occidental de la Cordillera Bética, a una altura media de un centenar de metros sobre el suelo. El entorno es de una gran belleza y espectacularidad.



COLABORACIONES BENÉFICO-SOCIALES



Hemos colaborado con asociaciones como:

- Hijas de la Caridad de San Vicente de Paúl, Sevilla
- Hermandad de los Estudiantes de Sevilla
- Asociación de Autismo de Sevilla – Encuentro Solidario
- Asociación de Autismo de Sevilla – Gala Benéfica
- Fundación Emet Arco Iris, Córdoba
- Fundación Banco de Alimentos de Sevilla
- Congregación de Hermanas de Nuestra Señora de Consolación, Huelva
- ONG África Arco Iris, Sevilla
- Hermanitas de los Pobres, Sevilla
- Asociación Málaga Acoge
- Asociación Paz y Bien, Sevilla, Huelva y Quezaltepeque (Guatemala)
- Sociedad Española de Hematología y Oncología Pediátricas (SEHOP)
- Hermanitas de los Pobres de Granada
- Edad Dorada-Mensajeros de la Paz Andalucía
- Fundación Benéfico Asistencial “Hogar Fray Leopoldo”, Granada
- Fundación Sevilla Acoge
- Asociación Síndrome de Down Sevilla y Provincia
- Fundación Albatros Andalucía, Sevilla
- Asociación Autismo Sevilla – Calendario Solidario
- Hermandad de los Estudiantes, Sevilla. Programa “Estudiante”
- Fundación Ábaco, Sevilla
- Cooperación Internacional, “Una sonrisa por Navidad”
- Banco de Alimentos, Jaén
- Hermandad del Dulce Nombre, Sevilla

RECONOCIMIENTOS

MEDALLA DE LA CIUDAD DE SEVILLA

El Ayuntamiento de Sevilla entregó en un solemne acto celebrado en el Teatro Lope de Vega sevillano, en la festividad del patrón de la ciudad San Fernando, la Medalla de la Ciudad a la Fundación Sevillana Endesa, por su destacada dedicación a la promoción de la cultura, tradiciones y arte de Sevilla, a cuyo rico y extenso patrimonio histórico, arquitectónico y artístico ha contribuido con sus muy diversas actuaciones.

El jurado ha valorado la contribución de la Fundación, sin ánimo de lucro, a la mejora de la imagen de la ciudad y al bienestar de los sevillanos durante veinticinco años, en los que se han realizado casi tres centenares de iluminaciones ornamentales, tanto civiles como religiosas, de las cuales más de sesenta se han centrado en monumentos de la capital hispalense. Además se reconocen los meritos contraídos por nuestra Fundación en la realización de numerosas exposiciones, premios, ayudas a instituciones sevillanas, ediciones de libros, promoción de la música y otras muchas actividades culturales.



PREMIO CIUDAD DE SEVILLA DEL FESTIVAL DE LAS NACIONES



Dentro de los XII Premios Solidarios instituidos por el Festival de las Naciones, el Jurado tuvo a bien conceder el Premio Ciudad de Sevilla al fomento de la investigación para la defensa del medio ambiente y al compromiso social y cultural, a la Fundación Sevillana Endesa.

Según la organización nuestra Fundación “constituye a día de hoy, en Andalucía y Extremadura, un claro exponente de la política de sostenibilidad y el compromiso con la acción social de Endesa, sensible a las necesidades de carácter social y cultural de aquellos lugares en los que opera y que presentan un amplio y rico abanico multicultural”.



Cuentas anuales

INFORME DE AUDITORÍA DE CUENTAS ANUALES



Ernst & Young, S.L.
Torre Picasso
Plaza Pablo Ruiz Picasso, 1
28020 Madrid

Tel.: 902 365 456
Fax: 915 727 300
ey.com

INFORME DE AUDITORÍA INDEPENDIENTE DE CUENTAS ANUALES ABREVIADAS

Al Patronato de
FUNDACIÓN SEVILLANA ENDESA

Hemos auditado las cuentas anuales abreviadas adjuntas de FUNDACIÓN SEVILLANA ENDESA, que comprenden el balance abreviado a 31 de diciembre de 2015, la cuenta de resultados abreviada y la memoria abreviada correspondientes al ejercicio terminado en dicha fecha.

Responsabilidad del Presidente del Patronato en relación con las cuentas anuales abreviadas

El Presidente del Patronato es responsable de formular las cuentas anuales abreviadas adjuntas, de forma que expresen la imagen fiel del patrimonio, de la situación financiera y de los resultados de FUNDACIÓN SEVILLANA ENDESA, de conformidad con el marco normativo de información financiera aplicable a la entidad en España, que se identifica en la Nota 2 de la memoria abreviada adjunta, y del control interno que consideren necesario para permitir la preparación de cuentas anuales abreviadas libres de incorrección material, debida a fraude o error.

Responsabilidad del auditor

Nuestra responsabilidad es expresar una opinión sobre las cuentas anuales abreviadas adjuntas, basada en nuestra auditoría. Hemos llevado a cabo nuestra auditoría de conformidad con la normativa reguladora de la auditoría de cuentas vigente en España. Dicha normativa exige que cumplamos los requerimientos de ética, así como que planifiquemos y ejecutemos la auditoría con el fin de obtener una seguridad razonable de que las cuentas anuales abreviadas están libres de incorrecciones materiales.

Una auditoría requiere la aplicación de procedimientos para obtener evidencia de auditoría sobre los importes y la información revelada en las cuentas anuales abreviadas. Los procedimientos seleccionados dependen del juicio del auditor, incluida la valoración de los riesgos de incorrección material en las cuentas anuales abreviadas, debida a fraude o error. Al efectuar dichas valoraciones del riesgo, el auditor tiene en cuenta el control interno relevante para la formulación por parte de la entidad de las cuentas anuales abreviadas, con el fin de diseñar los procedimientos de auditoría que sean adecuados en función de las circunstancias, y no con la finalidad de expresar una opinión sobre la eficacia del control interno de la entidad. Una auditoría también incluye la evaluación de la adecuación de las políticas contables aplicadas y de la razonabilidad de las estimaciones contables realizadas por la dirección, así como la evaluación de la presentación de las cuentas anuales abreviadas tomadas en su conjunto.

Consideramos que la evidencia de auditoría que hemos obtenido proporciona una base suficiente y adecuada para nuestra opinión de auditoría.



Ernst & Young, S.L.
Torre Picasso
Plaza Pablo Ruiz Picasso, 1
28020 Madrid

Tel.: 902 365 456
Fax: 915 727 300
ey.com

Opinión

En nuestra opinión, las cuentas anuales abreviadas adjuntas expresan, en todos los aspectos significativos, la imagen fiel del patrimonio y de la situación financiera de FUNDACIÓN SEVILLANA ENDESA a 31 de diciembre de 2015, así como de sus resultados correspondientes al ejercicio anual terminado en dicha fecha, de conformidad con el marco normativo de información financiera que resulta de aplicación y, en particular, con los principios y criterios contables contenidos en el mismo.



ERNST & YOUNG, S.L.

Año 2016 Nº 01/16/03903
SELLO CORPORATIVO: 96,00 EUR

Informe sujeto a la normativa reguladora de la actividad de auditoría de cuentas en España

ERNST & YOUNG, S.L.
(Inscrita en el Registro Oficial de Auditores de Cuentas con el Nº 30530)

José Agustín Rico Horcajo

20 de abril de 2016

Fundación Sevillana Endesa

BALANCES ABREVIADOS AL CIERRE DE LOS EJERCICIOS 2015 Y 2014.

(en miles de euros)

ACTIVO	31-12-15	31-12-14
ACTIVO NO CORRIENTE	7.361	4.008
Inversiones financieras a largo plazo	7.361	4.008
Instrumentos de Patrimonio	7.361	4.008
ACTIVO CORRIENTE	783	3.325
Deudores comerciales y otras cuentas a cobrar	19	-
Otros créditos con las Administraciones Públicas	19	-
Inversiones financieras a corto plazo	159	803
Otros activos financieros	159	803
Efectivo y otros activos líquidos equivalentes	605	2.522
Tesorería	605	2.522
TOTAL ACTIVO	8.144	7.333

PATRIMONIO NETO Y PASIVO	31-12-15	31-12-14
PATRIMONIO NETO	7.922	7.158
Fondos propios	6.545	6.535
Dotación fundacional	631	631
Reservas	2.751	2.751
Excedentes de ejercicios anteriores	3.153	1.954
Remanente	3.153	1.954
Excedente Positivo del Ejercicio	10	1.199
Ajustes por cambios de valor	1.377	623
PASIVO CORRIENTE	222	175
Beneficiarios acreedores	212	165
Beneficiarios acreedores	212	165
Acreedores comerciales y otras cuentas a pagar	10	10
Acreedores comerciales y otras cuentas a pagar	10	10
Acreedores Varios	10	10
TOTAL PATRIMONIO NETO Y PASIVO	8.144	7.333

Fundación Sevillana Endesa

CUENTAS DE RESULTADOS ABREVIADAS CORRESPONDIENTES A LOS EJERCICIOS TERMINADOS A 31 DE DICIEMBRE DE 2015 Y 2014.
(en miles de euros)

EXCEDENTE DEL EJERCICIO	31-12-15	31-12-14
Ingresos de la Actividad Propia	330	332
Ingresos de Promociones, Patrocinadores y Colaboraciones	330	330
Reintegro de Ayudas y Asignaciones	-	2
Gastos por Ayudas y otros	(470)	(581)
Ayudas Monetarias	(54)	(38)
Ayudas No Monetarias	(416)	(543)
Otros Gastos de la Actividad	(86)	(74)
Servicios Exteriores	(86)	(74)
EXCEDENTE DE LA ACTIVIDAD	(226)	(323)
Ingresos Financieros	236	268
De Valores Negociables y otros Instrumentos Financieros	236	268
Deterioro y Resultado por Enajenaciones de Instrumentos Financieros	-	1.254
Resultado por Enajenaciones y otras	-	1.254
EXCEDENTE DE LAS OPERACIONES FINANCIERAS	236	1.522
EXCEDENTE ANTES DE IMPUESTOS	10	1.199
Impuestos sobre beneficios	-	-
VARIACIÓN DEL PATRIMONIO NETO RECONOCIDA EN EL EXCEDENTE DEL EJERCICIO	10	1.199
RECLASIFICACIONES AL EXCEDENTE DEL EJERCICIO	-	(1.254)
Activos Financieros Disponibles para la Venta	-	(1.254)
VARIACION DEL PATRIMONIO NETO POR RECLASIFICACIÓN AL EXCEDENTE DEL EJERCICIO	-	(1.254)
INGRESOS Y GASTOS IMPUTADOS DIRECTAMENTE AL PATRIMONIO NETO	754	1.392
Otros Ingresos y Gastos por Activos Financieros Disponibles para la Venta	754	1.392
VARIACIÓN DEL PATRIMONIO NETO POR INGRESOS Y GASTOS IMPUTADOS DIRECTAMENTE AL PATRIMONIO NETO	754	1.392
VARIACIONES DEL PATRIMONIO NETO POR CAMBIOS EN LA DOTACIÓN FUNDACIONAL	-	30
RESULTADO TOTAL, VARIACIÓN DEL PATRIMONIO NETO EN EL EJERCICIO	764	1.367



Avenida de la Borbolla, 5

41004 Sevilla

Tel. 95 441 73 11 Fax. 95 441 66 41

www.endesa.com



Una versión digital de esta memoria con contenidos multimedia
adicionales está disponible en:
www.fundacionsevillanaendesa.es/memorias/memoria2015

EDITA:

Fundación Sevillana Endesa

FOTOGRAFÍA:

Carmelo J. Castillo
Archivo Fundación Sevillana Endesa

**DISEÑO, ILUSTRACIONES
Y EDICIÓN DIGIBOOK:**

www.artefacto.net

DEPÓSITO LEGAL :

SE-3546-2012

