



fundaciónsevillanaendesa

Memoria de Actividades

2011

Sumario ▶▶

01

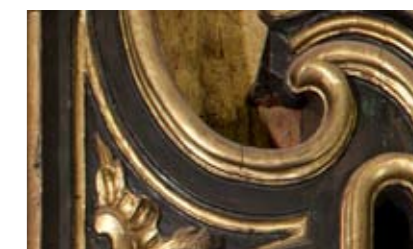
pág. 6



Presentación

02

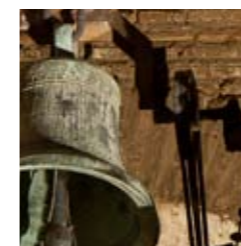
pág. 12



Constitución
de la Fundación

03

pág. 14



Objeto Social

04

pág. 16



Patronato
de la Fundación

05

pág. 18



Comisión
Permanente

06

pág. 20



Actividades

Programa de iluminaciones artísticas...20

Otras actuaciones...74

I Premio Asociación de Fundaciones Andaluzas...80

Acuerdos de iluminaciones artísticas para el ejercicio 2012...82

07

pág. 86



Cuentas Anuales

Informe de Auditoría de Cuentas Anuales...87

Balance de Situación...88

Cuenta de Pérdidas y Ganancias...89



► Presentación

Detalle de la arboleda iluminada del Jardín Botánico-Histórico La Concepción. Málaga. ◀



Han de estar dedicadas las primeras líneas de esta Memoria Anual al recuerdo y al reconocimiento de D. Jaime Ybarra Llosent, una persona entrañable, admirada y querida, que durante los 11 años que estuvo como Presidente de la Fundación Sevillana Endesa dejó una profunda huella por su capacidad y humanidad.

Han de estar dedicadas las primeras líneas de esta Memoria Anual al recuerdo y al reconocimiento de D. Jaime Ybarra Llosent, una persona entrañable, admirada y querida, que durante los 11 años que estuvo como Presidente de la Fundación Sevillana Endesa dejó una profunda huella por su capacidad y humanidad.

Desde su presidencia fue impulsor de las numerosas actividades culturales y sociales realizadas por la Fundación en Andalucía y Extremadura, logrando colocar a nuestra institución como un referente en materia de iluminaciones artísticas, actividad principal de la entidad. Más de un centenar y medio de monumentos del patrimonio histórico y artístico andaluz y extremeño se iluminaron durante su mandato presidencial. También auspició la edición de más de 30 publicaciones y apoyó actividades artísticas en distintos ámbitos culturales. Todo ello le valió a la Fundación Sevillana Endesa diversos reconocimientos, así como también el agradecimiento de entidades tanto públicas como privadas. Sirvan estas líneas de modesto reconocimiento a la labor presidencial de D. Jaime Ybarra Llosent, quien siempre quedará en nuestro recuerdo.

A D. Jaime Ybarra le ha sucedido como Presidente de la Fundación D. Javier Benjumea Llorente, Marqués de Puebla de Cazalla, bajo cuya presidencia continuaron las actividades que se recogen en esta Memoria.

En línea con nuestros Estatutos, las actuaciones de la Fundación Sevillana Endesa durante el año 2011 se centraron principalmente en la realización de un amplio programa de nuevas iluminaciones, campo en el que fuimos pioneros y que han servido para continuar enriqueciendo el rico patrimonio histórico y artístico de Andalucía y Extremadura, comunidades en las que se desarrolla nuestra labor de patrocinio y mecenazgo.

Así, este año 2011 hemos tenido la satisfacción de haber aumentado la ya larga lista de nuevas iluminaciones llevadas a cabo por la Fundación y que se concretan, por orden cronológico, de esta forma: iluminación artística interior de la Capilla de la Piedad de la Hermandad del Baratillo de Sevilla; iluminación exterior del Castillo de los Templarios de la Iruela, en Jaén; iluminación interior de la Iglesia de Nuestra Señora de las Virtudes de la Puebla de

Cazalla en la provincia de Sevilla; iluminación de la Fuente del Rey y el Manantial de la Salud en Priego de Córdoba; iluminación de la fachada de la Iglesia y Convento del Corpus Christi de la localidad sevillana de El Viso del Alcor; iluminación de la Iglesia de la Inmaculada Concepción de Dúrcal, en la provincia de Granada; igualmente se dio nueva iluminación a la Capilla de Los Marineros de la Hermandad sevillana de la Esperanza de Triana y a la Iglesia de Santa María de la Encarnación de la sevillana población de Constantina; en Málaga se inauguró la nueva iluminación artística del Jardín Botánico-Histórico La Concepción; también se llevó a cabo la iluminación interior de la Iglesia de la Purísima Concepción de Utrera en la provincia de Sevilla; en Huelva, concretamente en la localidad de la Palma del Condado, se iluminó la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista; y por último se procedió a iluminar el exterior de la Parroquia de San Pedro Apóstol de la localidad sevillana de Peñaflo.

En línea con nuestros deseos de seguir realizando nuevas iluminaciones, en este año se firmaron distintos acuerdos que cristalizarán en el próximo ejercicio, una vez que los técnicos hayan realizado los trabajos pertinentes.

Pero nuestra actuación no se ciñó exclusivamente a iluminaciones. También editamos, conjuntamente con la Fundación Endesa, el libro *Pintura Romántica Sevillana* de los catedráticos de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla D. Enrique Valdivieso González y D. José Fernández López, en el que se realiza un recorrido por la pintura romántica del siglo XIX en Sevilla.

Un año más mantuvimos nuestra colaboración con la prestigiosa Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, apoyando sus actividades de promoción de la cultura, mostrada en su Exposición de Otoño, y con la concesión del Premio que lleva el nombre de nuestra Fundación.

A lo largo del año realizamos distintas colaboraciones benéfico sociales para la Fundación Proyecto Don Bosco de Sevilla, Hermanitas de los Pobres de Granada, Fundación Padre Leonardo Castillo o las asociaciones hispalenses de Autismo y de Síndrome de Down.

De esta forma hemos mantenido durante el año 2011 nuestros compromisos estatutarios, con el patrimonio histórico y artístico, la cultura, el mecenazgo y las artes en general. Ello nos ha valido el reconocimiento, que agradecemos, de la Asociación de Fundaciones Andaluzas (AFA) que nos distinguió por "la labor desarrollada en la promoción y desarrollo de actividades culturales y artísticas llevadas a cabo durante los últimos 23 años", los mismos de existencia de nuestra Fundación.

► Fuente de la Salud.
Priego de Córdoba. Córdoba.





Constitución de la Fundación



La Fundación Sevillana Endesa se constituyó por acuerdo adoptado en el Consejo de Administración de Compañía Sevillana de Electricidad, S.A., el día 12 de diciembre de 1988, como entidad cultural privada sin fines de lucro.

Nació con la finalidad de integrar el conjunto de actuaciones de patrocinio y mecenazgo que venía desarrollando la Compañía, dando mayor cohesión y coherencia a los distintos programas de actividades que entonces se llevaban a cabo.

La Fundación se encuentra clasificada e inscrita como tal en el Registro de Fundaciones, en cumplimiento a la Orden del Ministerio de Cultura de 6 de febrero de 1989.

Los Estatutos de la Fundación fueron modificados en la reunión celebrada por su Patronato el 4 de julio de 1995, con objeto de adaptarlos a lo dispuesto en la Ley 30/1994 de Fundaciones y de Incentivos Fiscales a la Participación Privada en Actividades de Interés General, de 24 de noviembre.

Asimismo, en reunión celebrada por el Patronato de la Fundación el 18 de julio de 2002, se modificó la denominación social pasando a llamarse Fundación Sevillana Endesa, como consecuencia del proceso de reordenación societaria de Endesa, S.A. que supuso la fusión por absorción de Compañía Sevillana de Electricidad, S.A.

El 23 de junio de 2004, el Patronato de la Fundación Sevillana Endesa se reunió para adaptar los Estatutos a la nueva Ley 50/2002 de Fundaciones, de 26 de diciembre, con el objeto de afianzar en su sentido más propio y concreto el cumplimiento de los fines fundacionales contemplados en los Estatutos.

Objeto Social



La Fundación Sevillana Endesa tiene como objeto el fomento de actividades culturales y sociales de interés general. La Fundación desarrolla este cometido a través de la iluminación, así como actividades conexas, de monumentos integrantes del Patrimonio Histórico y Artístico de Andalucía y Extremadura.

También realiza otros tipos de actividades culturales y sociales, no incluidas en el párrafo anterior, siempre que el importe aplicado a la financiación de las mismas no supere el quince por ciento de los rendimientos y donaciones que reciba anualmente.

La Fundación dedica especial atención a la catalogación y estudio de todos los elementos documentales e industriales relacionados con la actividad de Endesa en su zona de mercado que, por su antigüedad o especial significación, puedan tener un valor museístico.

Finalmente, la Fundación lleva a cabo sus actuaciones mediante el desarrollo de un programa de actividades propio, o bien en colaboración con otras instituciones públicas o privadas.

Patronato

de la Fundación



El artículo 8 de los Estatutos de la Fundación señala que la institución estará regida y representada por su Patronato, al que corresponderá desarrollar las actividades fundacionales y administrar los bienes y derechos que integran su patrimonio.

Durante 2011 la composición del Patronato de la Fundación Sevillana Endesa se vio modificada debido al fallecimiento de su Presidente, D. Jaime Ybarra Llorent, y a la prejubilación de su Secretario, D. Cristóbal J. García González.

A 31 de diciembre de 2011, el Patronato de la Fundación Sevillana Endesa estaba constituido por los siguientes miembros:

- ▶ **Presidente:** D. Javier Benjumea Llorente, Marqués de Puebla de Cazalla
- ▶ **Vicepresidente:** D. Ramón María Serrera Contreras
- ▶ **Patronos:**
 - D. Francisco Arteaga Alarcón
 - D. Jesús García Toledo
 - D. José Antonio Gutiérrez Pérez
 - D. Alfonso López Sánchez
 - D. José Antonio Martínez Fernández
 - D. Salvador Montejo Velilla
 - D. Rufino R. Parra Terrón
 - D. Enrique Valdivieso González
- ▶ **Secretaría:** D^o. María I. León Carrillo de Albornoz
- ▶ **Director:** D. Jesús García Toledo

Comisión Permanente



Según el artículo 13 de los Estatutos, la Fundación podrá constituir una Comisión Permanente integrada por el Presidente de la Fundación Sevillana Endesa y cuatro miembros elegidos por el Patronato, que resolverá los asuntos que le delegue éste y preparará los que hayan de ser resueltos por el Patronato. El Secretario de la Fundación, será el Secretario de la Comisión Permanente.

La Comisión Permanente de la Fundación Sevillana Endesa estaba compuesta a 31 de diciembre de 2011 por los siguientes miembros del Patronato:

- ▶ **Presidente:** D. Javier Benjumea Llorente, Marqués de Puebla de Cazalla
- ▶ **Vocales:**
 - D. Francisco Arteaga Alarcón
 - D. Jesús García Toledo
 - D. José Antonio Gutiérrez Pérez
 - D. Enrique Valdivieso González
- ▶ **Secretaria:** D^o. María I. León Carrillo de Albornoz

Actividades

Programa de iluminaciones artísticas



La Fundación Sevillana Endesa lleva 23 años iluminando el patrimonio histórico y artístico de Andalucía y Extremadura, tal y como contemplan los fines fundacionales recogidos en sus Estatutos.

Durante esta trayectoria la Fundación ha ido acumulando una amplia experiencia que ha situado a esta entidad como un referente en la realización de proyectos de iluminación monumental y ornamental.

Desde sus inicios, la Fundación Sevillana Endesa ha destinado sus esfuerzos a conseguir iluminaciones más eficientes, con menos consumo de energía para disminuir la emisión de gases contaminantes, que limiten el resplandor luminoso hacia el cielo nocturno o a su entorno y que respeten la conservación de nuestro patrimonio, todo ello sin necesidad de disminuir las prestaciones de calidad, confort y nivel de iluminación.

Para ello, y continuando el compromiso de la empresa fundadora con la eficiencia energética y la protección del medio ambiente, la Fundación ha sabido incorporar en cada uno de sus proyectos las técnicas más avanzadas en materia de iluminación, que posibilitan la reducción del consumo respecto a instalaciones convencionales y el aumento de la vida útil de la instalación.

De esta labor de puesta en valor del legado histórico y artístico bajo los más actuales criterios de sostenibilidad se han beneficiado a lo largo de su andadura unos 300 monumentos de las Comunidades andaluza y extremeña.

En 2011 la Fundación Sevillana Endesa ha llevado a cabo las actuaciones de embellecimiento lumínico que se exponen a continuación.



Fuente del Rey y Fuente de la Salud

Priego de Córdoba (Córdoba)



La Fuente del Rey es un recinto al aire libre, que engloba las denominadas Fuente del Rey y Fuente de la Salud, enclavado en el casco histórico de la localidad de Priego de Córdoba y que ha sido declarado Patrimonio Nacional.

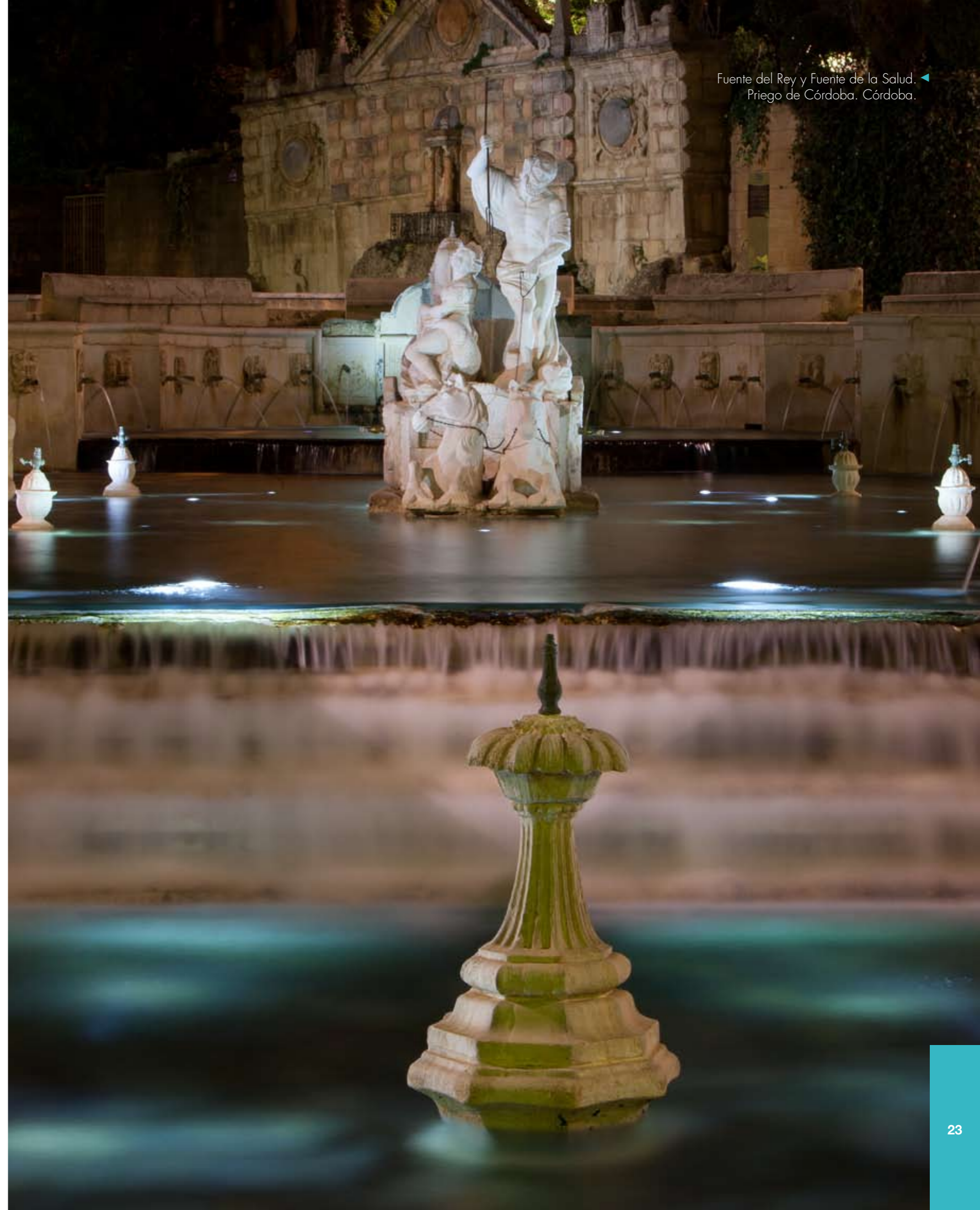
Su construcción, que comenzó en el siglo XVI con la finalidad de aprovechar las aguas del manantial, fue terminada en 1803 por el escultor Remigio del Mármol.

El monumento barroco de la Fuente del Rey cuenta con tres estanques a distintos niveles y 139 caños de agua, muchos de ellos caracterizados por mascarones tallados en piedra con rostros fantasmagóricos. El agua que parte del manantial hace un recorrido por los estanques encontrándose a su paso las esculturas de un león luchando con una serpiente y de Neptuno y Anfitrite, hasta llegar al tercer estanque por medio de una cascada y salir por el mascarón del clero.

En el mismo recinto se encuentra la Fuente de la Salud que está compuesta por un amplio frontispicio de estilo manierista. Toda la superficie de la construcción presenta almohadillado de mármoles policromos y, en el centro, una hornacina con la imagen de la Virgen de la Cabeza.

Para poder llevar a cabo este proceso de embellecimiento monumental, la Fundación Sevillana Endesa ha instalado en total 42 puntos de luz, que suponen una demanda de potencia, con todos los puntos de luz encendidos, de 1,78 kilovatios.

La iluminación realizada ha resultado de la creación de un juego de luces y sombras mediante la utilización de dos niveles de iluminación, uno envolvente por reflexión de la luz en la arboleda existente, y un segundo nivel de iluminación directa de acentuación de las esculturas y detalles constructivos en el interior de la Fuente del Rey mediante tecnología led.



Fuente del Rey y Fuente de la Salud.
Priego de Córdoba. Córdoba.





Iluminación exterior

Iglesia Mayor de la Encarnación

Motril (Granada)



Este monumento, que data de 1510, es el más antiguo que se conserva en el municipio costero de Motril. Fue construido a modo de fortaleza sobre el solar de la antigua mezquita Alixara. Su edificación determinó la reorganización de la plaza mayor desde el punto de vista castellano y la construcción de los principales edificios de carácter público, así como el trazado del cercado defensivo de la nueva villa cristiana.

Su construcción fue obra del alarife granadino Alonso Márquez, quien levantó un sobrio templo gótico-mudéjar de una nave. Posteriormente se le añadieron dependencias y capillas que han supuesto una amalgama de estilos desde el mudéjar, pasando por el gótico final y renacentista, hasta llegar al protobarroco y barroco.

A mediados del siglo XVI, la iglesia pasó a tener uso de carácter militar, construyéndose torres defensivas en cada una de las esquinas de los testeros Este y Oeste, de las que actualmente sólo existe la Torre de la Vela, levantada sobre el antiguo alminar de la mezquita Alixara.

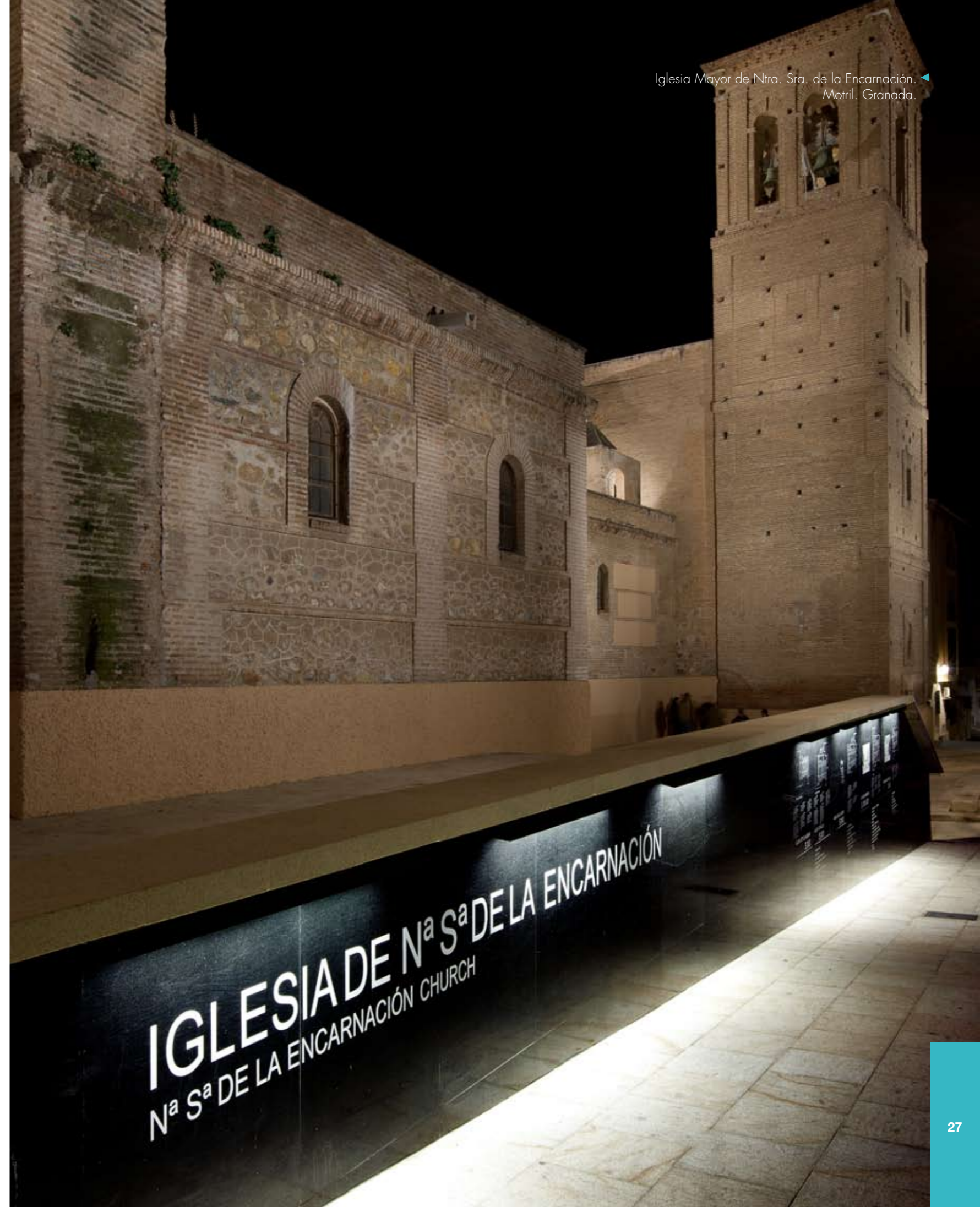
Durante la Guerra Civil, el edificio se convirtió en una dependencia militar y, como consecuencia de la explosión de un polvorín, la nave de crucero y la cubierta quedaron completamente destruidas.

Las obras de restauración tras la Guerra Civil hasta 1943 las llevó a cabo el arquitecto D. José Robles, quien respetó casi en su totalidad la pureza original del primitivo templo mudéjar, al no reedificar espacios añadidos a los muros, conservando así su antigua estructura.

La Fundación Sevillana Endesa ha instalado para su iluminación 57 puntos de luz que realizan un bañado de luz uniforme en las fachadas, la zona de cubiertas y la torre campanario de la iglesia.

Se ha utilizado la tecnología más avanzada para limitar los posibles deslumbramientos y evitar la iluminación residual hacia las casas, controlando al mismo tiempo la contaminación lumínica del cielo nocturno. Esta iluminación, con toda la instalación encendida, supone una potencia demandada de 8,45 kilovatios y un coste de energía de sólo 1,10 euros a la hora.

Iglesia Mayor de Ntra. Sra. de la Encarnación.
Motril, Granada.







Iluminación exterior y artesanado

Iglesia de la Inmaculada Concepción

Dúrcal (Granada)



Este municipio de la parte nororiental del Valle de Lecrín se remonta a la época de dominación musulmana de la Península Ibérica. Su ubicación cercana a la ciudad de Granada, siendo parte de la ruta hacia la costa, y sus fértiles tierras aptas para el cultivo de la caña de azúcar y de árboles frutales, atrajeron a los árabes que se asentaron en estas tierras fundando la ciudad que hoy conocemos.

Aunque la imagen más difundida de Dúrcal es la de sus cinco puentes sobre los profundos cauces que ha excavado el río de su mismo nombre, este municipio cuenta con un templo muy significativo de mediados del siglo XVI de sencilla fachada con arco de medio punto apoyado sobre pilastras y esbelta torre de ladrillo que fue parcialmente destruido durante la rebelión de los moriscos. De su primitiva construcción sólo queda la armadura de la nave central.

La Fundación Sevillana Endesa ha instalado para la iluminación exterior de esta iglesia 23 puntos de luz que suponen una potencia demandada de 3,45 kilovatios y un coste de energía de 0,45 euros a la hora. Asimismo, para la iluminación del artesanado en el interior de la iglesia se han utilizado 8 puntos de luz, que suponen una potencia demandada de 1,2 kilovatios y 0,16 euros/hora de gasto energético.

La iluminación resultante es la combinación de una serie de efectos de luz suaves sobre las fachadas de la Iglesia y su torre campanario, mediante la utilización de proyectores de baja potencia y haz de luz bien definido y una tonalidad blanco-cálida muy adecuada al color que presentan las murallas.

Los proyectores escogidos por la Fundación son de pequeñas dimensiones, para minimizar su impacto visual, y las fuentes de luz de tonalidad blanco-cálida, cuya temperatura de color respeta el tono natural de la piedra.

Artesonado de la Iglesia de la Inmaculada Concepción.
Dúrcal. Granada.







Iluminación exterior

Iglesia Parroquial de San Juan Bautista

La Palma del Condado (Huelva)



La actual Iglesia de San Juan Bautista, uno de los máximos exponentes del barroco tardío sevillano, fue construida tras la destrucción de un antiguo templo de corte mudéjar por el terremoto de Lisboa de 1755, que afectó especialmente al área onubense, donde la mayoría de las iglesias parroquiales quedaron seriamente dañadas.

De este templo, considerado Bien de Interés Cultural, destaca su fachada principal, siendo su parte más característicamente barroca; la armonía de sus tres cúpulas, que aporta al conjunto una inusual perspectiva panorámica; y su torre de planta cuadrada, que presenta un atractivo añadido con la clásica aplicación de azulejos bicromados en azul y blanco.

En el diseño original de la iglesia, la torre iba situada en el extremo opuesto, pero fue el maestro de obras palmerino Francisco Díaz Pinto

quien decidió situarla en su emplazamiento actual, otorgándole así mayor visibilidad y majestuosidad.

La iluminación monumental de este templo se ha llevado a cabo bajo el mecenazgo de la Fundación Sevillana Endesa que ha desarrollado un proyecto basado en la eficiencia energética de los proyectores y lámparas utilizadas.

La Fundación ha instalado 75 puntos de luz, con lámparas master colour en tonalidad cálida para realzar la estética del templo, que realizan un bañado de luz uniforme en las fachadas que presenta la iglesia, así como en la zona de cubiertas y la torre campanario.

La potencia total instalada es de sólo 11,1 kilovatios, lo que supone un ahorro de energía del 76% respecto a la iluminación anterior y un coste de energía de sólo 1,60 euros a la hora con toda la instalación encendida.

Fachada principal de la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista. La Palma del Condado. Huelva.



Vista de las cúpulas de la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista. La Palma del Condado. Huelva.







Iluminación exterior. Segunda fase

Castillo de La Iruela

La Iruela (Jaén)



La Fundación Sevillana Endesa ha llevado a cabo la iluminación artística del exterior del Castillo de La Iruela, de origen musulmán, que es el símbolo monumental de la localidad y se encuentra asentado en un roquedal frente a las abruptas cumbres de la Sierra de Cazorla.

El castillo, que durante un tiempo perteneció a la Orden de los Caballeros Templarios, está estructurado a modo de terraza en tres planos que acogen los dos primeros recintos amurallados y la Torre del Homenaje, situada en la zona más alta. El acceso al primer y más bajo recinto se realiza por una torre-puerta que en su día sirvió de campanario a la desaparecida Iglesia de Santo Domingo de Silos. En el segundo recinto se erigen torreones defensivos, unidos entre sí por gruesos lienzos de muralla levantados en mampostería. En su interior se extiende un patio de armas, en cuyo subsuelo quedan las huellas de un desaparecido aljibe.

A la hora de proyectar el sistema de iluminación de este monumento, la Fundación Sevillana Endesa ha considerado sus particulares características arquitectónicas, su ubicación y el tipo de proyectores

que se deben emplear. De ello concluye que las fuentes de luz deben tener una tonalidad adecuada al color que presentan las murallas, con la intención de lograr una luz homogénea entre todos los elementos que componen este monumento.

La iluminación se ha centrado en el torreón de acceso al recinto, continuando con la del primer lienzo de muralla que da acceso al castillo y la muralla orientada hacia el norte. Además, se ha proporcionado un bañado de luz de la Torre del Homenaje con especial atención a la zona rocosa.

Finalmente, para facilitar el acceso de personas para visitas nocturnas, se han instalado balizas de jardín que incorporan lámparas de bajo consumo.

Este proyecto de iluminación contempla la instalación de 65 puntos de luz, que suponen una potencia demandada de 5,42 kilovatios, por lo que el coste de energía consumida por hora es de 0,81 euros.







Iluminación exterior

Jardín Botánico-Histórico La Concepción

Málaga



El Jardín Botánico Histórico La Concepción de Málaga, de estilo paisajista inglés, cuenta con más de 150 años de historia. Se fundó en torno a 1855 gracias a los Marqueses de la Casa Loring, quienes comenzaron la recopilación de plantas en su luna de miel, de la que disfrutaron viajando embarcados en buques propiedad de sus familias, convirtiendo así una finca de recreo de árboles frutales en uno de los pocos jardines con plantas de clima subtropical que existen en Europa.

Gracias al legado del matrimonio, los Jardines de la Concepción atesoran un sustancial patrimonio arqueológico, del que aún quedan algunos restos en forma de esculturas y mosaicos romanos, y un rico patrimonio de especies vegetales tropicales, subtropicales y autóctonas.

En 1990, este jardín considerado Bien de Interés Cultural, fue adquirido por el Ayuntamiento de Málaga, que creó para su gestión el Patronato Botánico Municipal.

En la actualidad, este emplazamiento está distribuido en dos espacios: el jardín histórico y el jardín botánico, situado alrededor del anterior y formado por colecciones temáticas de plantas

establecidas con criterios científicos y rutas didácticas para divulgar conocimientos sobre el mundo vegetal.

El proyecto de iluminación realizado por la Fundación Sevillana Endesa ha contado con las técnicas actuales más avanzadas en materia de iluminación sostenible, tendentes al ahorro de energía y a la conservación del medio ambiente.

En este sentido, y de acuerdo con el Reglamento de Eficiencia Energética en Instalaciones de Alumbrado Exterior, se ha limitado la contaminación luminosa mediante la utilización de rejillas de lamas circulares en los proyectores cónicos que iluminan las copas más altas de los árboles y con la colocación de viseras en los proyectores de pequeña potencia que iluminan la vegetación de menor altura.

En total, la Fundación ha instalado 180 puntos de luz, 36 para el cenador y 144 destinados a la iluminación del jardín botánico. La potencia demandada en cada una de las zonas es de 1,04 y 9,55 kilovatios respectivamente, por lo que el coste total de energía consumida por hora es de sólo 1,57 euros.



Ninfa. Jardín Botánico-Histórico La Concepción. Málaga.



Cenador. Jardín Botánico-Histórico La Concepción. Málaga.





Iluminación interior

Capilla de la Piedad, Hermandad del Baratillo

Sevilla



En 1649 Sevilla sufrió las consecuencias de la epidemia de peste bubónica que, unida a la hambruna provocada por las inundaciones de la ciudad, originaron una elevada mortandad.

Para sepultar los cadáveres con mayor rapidez se abrieron puntos de enterramientos en sitios como las afueras de la Puerta Real, el Prado de San Sebastián, San Jacinto, la Macarena, la Puerta Osario y el Arenal.

En este último lugar, en las inmediaciones de la actual Capilla de la Piedad, se erigió una cruz de hierro forjado sobre una peana de ladrillos en memoria de los difuntos enterrados. La devoción a la Santa Cruz creció tanto entre los vecinos que se fundó una hermandad para darle culto. Esta hermandad edificó con posterioridad la Capilla de la Piedad, cuya construcción terminó en 1693.

En 1755 tuvo que ser restaurada como consecuencia del terremoto de Lisboa, conformándose la Capilla de estilo neoclásico con reminiscencias barrocas que actualmente se erige con una única nave de cruz latina con bóveda de cañón y tres altares, un altar

mayor en la cabecera de la nave y dos en los laterales. La primitiva cruz de hierro remata actualmente la cúpula sobre el crucero.

En su interior, el retablo mayor está presidido por el grupo escultórico de la Piedad, que da nombre al templo, en el lado del Evangelio se encuentra el altar del Crucificado de la Sangre, mientras que en el lado de la Epístola se encuentra el altar de María Santísima de la Caridad en su Soledad.

Para embellecer el interior de este templo, cuya restauración completa se ha llevado a cabo en 2011, la Fundación Sevillana Endesa ha instalado 134 puntos de luz que están repartidos en 25 encendidos diferentes y dotados de sistemas de conservación de las obras de arte que evitan las cargas térmicas elevadas y la emisión de radiación ultravioleta.

Este proyecto de embellecimiento basado en criterios de eficiencia energética supone una potencia total demandada, con toda esta iluminación encendida, de sólo 5,9 kilovatios y un coste de energía de 0,80 euros/hora.

Detalle de las bóvedas iluminadas.
Capilla de la Piedad. Hermandad del Baratillo.
Sevilla.







Iluminación interior

Iglesia Parroquial de Ntra. Señora de las Virtudes

La Puebla de Cazalla (Sevilla)



El origen de la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de las Virtudes, declarada Bien de Interés Cultural, se remonta al siglo XVI, cuando D. Juan Téllez de Girón, Duque de Osuna, manda construirla bajo la advocación de Nuestra Señora de las Virtudes, al pasar la fortaleza y Castillo de Cazalla al dominio de la casa ducal de Osuna y decidir éste repoblarla.

Por su ubicación, sobre los restos del castillo, en la zona más alta del escarpe, ha sido siempre el principal elemento de referencia del municipio y un punto determinante de la trama urbana, configurándose en torno a ella el sector más cualificado del pueblo.

El edificio fue totalmente devastado por las tropas napoleónicas durante la Invasión Francesa, por lo que el décimo Duque de Osuna ordenó su derribo y el levantamiento de un templo nuevo desde los cimientos.

En 1834 el duque de Osuna dejó de financiar las obras y no es hasta principios del siglo XX cuando se finaliza su construcción. En

1936, con motivo de la Guerra Civil, la iglesia perdió la techumbre además de la mayoría de los bienes muebles.

En su interior destaca el retablo mayor realizado con cerámica vidriada en 1945 por D. Enrique Orce, según el estilo neorrenacentista.

La Fundación Sevillana Endesa ha llevado a cabo la iluminación monumental del interior del templo teniendo en cuenta gran diversidad de encendidos que tratan de cubrir completamente las distintas necesidades propias de espacios como éste, como la iluminación para uso ordinario, para actos litúrgicos de mayor importancia o la iluminación de realce de la arquitectura del templo y la de elementos artísticos. Para ello, se han empleado técnicas de iluminación indirecta para los encendidos generales de espacio e iluminación directa para el realce de elementos importantes.

En total se han instalado 171 puntos de luz, distribuidos en 29 circuitos de encendidos diferentes, con una potencia demandada de 12,57 kilovatios y un coste de 1,89 euros/hora.



Retablo Mayor de la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de las Virtudes. La Puebla de Cazalla. Sevilla.



Detalle del Retablo Mayor de la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de las Virtudes. La Puebla de Cazalla. Sevilla.





Iluminación exterior

Iglesia y Convento del Corpus Christi

El Viso del Alcor (Sevilla)



En la localidad sevillana del Viso del Alcor, situada en el margen izquierdo del río Guadalquivir, en una de las vertientes de la Cordillera de Los Alcores, se emplaza el Convento de los Mercedarios Descalzos del Corpus Christi, anexo al cual se encuentra la Iglesia Conventual de la Merced. Tal fue la importancia de este enclave en la vida del pueblo que adoptó como patrón al santo fundador de la orden, San Pedro Nolasco.

Estas edificaciones fueron construidas entre los años 1604 y 1617 por el arquitecto D. Diego Pérez Alcaraz, a expensas de D^o. Beatriz Ramírez de Mendoza. Tras las desamortizaciones del siglo XIX, el convento tuvo otros usos como almacén de trigo, casa cuartel de la Guardia Civil e incluso cárcel. Durante esos años se realizaron varias reformas que hicieron mella en el edificio y mermaron su original prestancia.

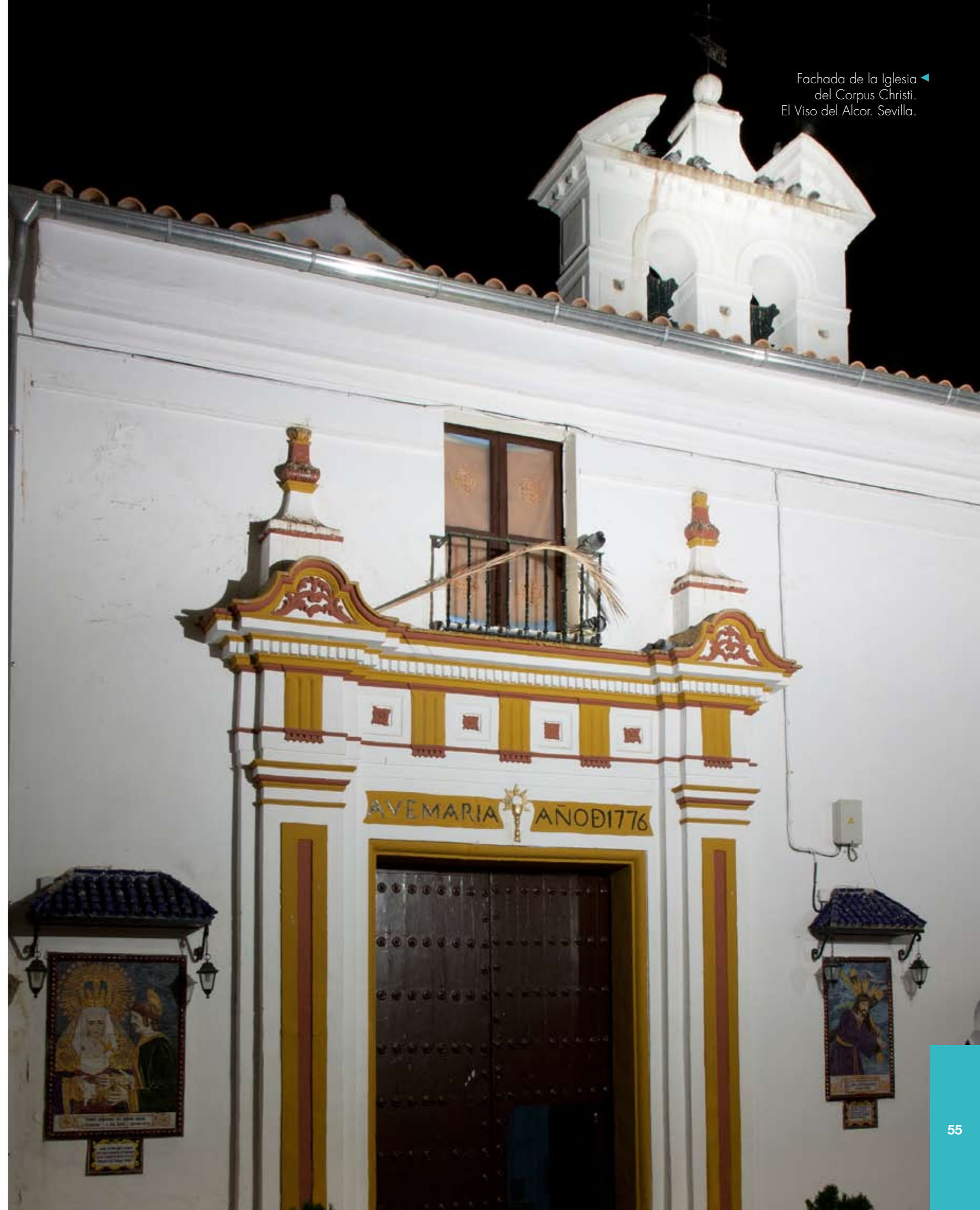
En la actualidad, el antiguo convento ha recuperado el esplendor de su pasado para reconvertirse en museo, en el que se exponen los restos arqueológicos más importantes hallados en el municipio.

En su fachada, de gran sobriedad debido a la fase purista del barroco en que se reformó, destaca la espadaña y un interesante retablo cerámico que representa a San Pedro Nolasco embarcando para redimir cautivos, datado en 1630.

Este proyecto de iluminación llevado a cabo por la Fundación Sevillana Endesa se ha realizado con la más moderna tecnología existente tanto en términos de eficiencia energética como en calidad artística y, unido a ello, se han respetado los más estrictos criterios técnicos encaminados a la reducción de la contaminación lumínica.

Siguiendo estas pautas de actuación presentes en todos los proyectos de iluminación de la Fundación Sevillana Endesa, se han instalado 9 puntos de luz que suponen una potencia demandada de 1,02 kilovatios y un coste de energía de 0,15 euros/hora, lo que refleja la eficiencia del trabajo realizado.

Fachada de la Iglesia del Corpus Christi. El Viso del Alcor. Sevilla.







Iluminación interior

Capilla de los Marineros, Hermandad de la Esperanza de Triana

Sevilla



Capilla de los Marineros.
Hermandad de la Esperanza de Triana.
Sevilla.

Triana, antiguo arrabal y guarda de la ciudad de Sevilla, ha sido tradicionalmente un barrio ligado al río Guadalquivir, lo que le ha supuesto algunos inconvenientes a lo largo de la historia. Desde antiguo sufrió importantes inundaciones, siendo la Iglesia de Santa Ana y el Castillo de San Jorge los refugios habituales de sus habitantes.

En este contexto, se funda en 1418, en la iglesia de Santa Ana, la antigua Hermandad de Nuestra Señora de la Esperanza por el gremio de los ceramistas. En 1542, ésta se fusiona con la de San Juan Bautista, que pertenecía al gremio de los pescadores; y posteriormente, en el año 1608, con la de las Tres Caídas, formada por navegantes.

Más tarde, en 1759, la Hermandad de la Esperanza adquirió solares en la actual calle Pureza para edificar su capilla. En 1868, la Junta Revolucionaria enajena la capilla a la hermandad y no es hasta 1953 cuando regresa, proyectando su remodelación que finalizó en 1962, dando lugar a un pequeño templo de una sola nave y con una capilla lateral en la epístola.

En su interior, que guarda la imagen de la Virgen de la Esperanza de Triana, una de las más populares de la Semana Santa sevillana, destaca el artístico artesanado de su techo, de estilo neomudéjar, así como la lámpara central situada en el artesanado de la capilla, tallada en cristal del siglo XIX.

Para la iluminación de esta emblemática capilla tras su restauración acabada en 2011, la Fundación Sevillana Endesa ha proyectado diversidad de encendidos para cubrir completamente las necesidades de uso propias de este tipo de espacios, tales como iluminación para uso ordinario, para actos litúrgicos de mayor importancia, así como de realce de la arquitectura del templo y de elementos artísticos.

En total se han instalado 125 puntos de luz, que suponen una potencia de 8,24 kilovatios, y están repartidos en 23 encendidos diferentes, lo que da una idea de la versatilidad y flexibilidad de la instalación. El coste de energía con toda la instalación encendida es de sólo 1,08 euros a la hora.



Artesonado de la Capilla de los Marineros.
Hermandad de la Esperanza de Triana.
Sevilla.





Iluminación interior

Iglesia Parroquial de Santa María de la Encarnación

Constantina (Sevilla)



En el centro del conjunto histórico de esta localidad de la Sierra Norte de Sevilla se ubica la Iglesia de Santa María de la Encarnación, un edificio de estilo mudéjar sevillano del siglo XVI, declarado Bien de Interés Cultural.

La Fundación Sevillana Endesa ha llevado a cabo la iluminación artística del interior de este templo que presenta una estructura de tres naves, con planta de salón y bóvedas nervadas en la cabecera y en los tramos de los pies, y bóvedas de aristas sobre arcos apuntados en el resto de las naves.

Durante la Guerra Civil, la iglesia se queda en un estado de ruina total. Se pierde el retablo mayor, así como el del Cristo del Miserere, el de San José y el de la Virgen del Rosario. Posteriormente el templo se restaura totalmente con nuevos retablos e imágenes de culto. La fachada de la epístola se renová entre los años 1979 y 1980.

De la actual imaginería del templo debe destacarse el Cristo de la Humildad y Paciencia, atribuido a la escultora sevillana conocida

como "La Roldana" (Luisa Roldán), de finales del siglo XVII, y algunos restos de un retablo de Felipe de Rivas.

La Fundación Sevillana Endesa ha dotado a la instalación de un óptimo equilibrio entre la eficiencia técnica, que garantiza un funcionamiento seguro y económico de la instalación, y un respeto a los criterios luminotécnicos recomendados en la iluminación de obras de arte y monumentos.

Siguiendo estos criterios, la Fundación ha diseñado y proyectado una iluminación artística que cuenta con 148 puntos de luz, que suponen una demanda de potencia de sólo 12,25 kilovatios y un coste de energía de 1,59 euros/hora, lo que incide en la eficiencia energética de la instalación.

Asimismo, la iluminación se ha organizado en 33 encendidos diferentes que aportan flexibilidad y versatilidad de usos según las necesidades litúrgicas del templo. De esta manera, la Parroquia de Santa María de la Encarnación dispone de iluminaciones diferenciadas y específicas para uso ordinario, para actos litúrgicos de mayor importancia o para la iluminación de realce de la arquitectura del templo y la de elementos artísticos.



Iglesia de Santa María de la Encarnación.
Constantina. Sevilla.



Detalle de la bóveda de la Capilla Sacramental.
Iglesia de Santa María de la Encarnación.
Constantina. Sevilla.





Iluminación interior

Iglesia del Convento de la Purísima Concepción

Utrera (Sevilla)



En el municipio de Utrera, situado al sureste de la capital sevillana y enclavado en la Campiña del Valle del Guadalquivir, encontramos el Convento de la Purísima Concepción, perteneciente a la Orden de Carmelitas Calzadas. Este edificio fue fundado en torno a 1577, gracias al auspicio de D. Francisco Álvarez de Bohórquez y su mujer, D^o. Catalina de Coria, y declarado Bien de Interés Cultural en 1979.

Del conjunto arquitectónico destaca la iglesia, que conserva un aspecto muy similar al que tuvo en su origen. Formada por una sola nave cubierta por un artesonado mudéjar de madera de gran valor artístico, en su interior resalta el retablo mayor, presidido por la imagen de la Inmaculada Concepción que se completa con las esculturas de dos místicas vinculadas a la orden, Santa Teresa y la florentina Santa María Magdalena de Pazzi; así como relieves y pinturas de San Juan Bautista y de San Juan Evangelista.

A los pies de la iglesia se encuentra el coro alto cerrado por el artesonado y el coro bajo, de planta rectangular cubierto con bóveda de cañón y arcos fajones con yeserías del siglo XVII reservado para las religiosas.

La Fundación Sevillana Endesa en colaboración con la Fundación Endesa han llevado a cabo la iluminación interior de este templo característico del conjunto histórico artístico de Utrera.

Con 99 puntos de luz destinados a crear encendidos generales de espacios y realce de elementos significativos, estas fundaciones han realizado un proyecto de embellecimiento sostenible que supone una potencia de sólo 7,76 kilovatios y un coste de energía con toda la instalación encendida de 1,16 euros a la hora.

Asimismo, el reparto de los proyectores en 14 encendidos diferenciados posibilita la adaptación de la iluminación a las necesidades particulares y propias de uso de la instalación según el tipo de ceremonial.

Iglesia del Convento de la Purísima Concepción
Utrera. Sevilla.







Iluminación interior

Iglesia Parroquial de San Pedro Apóstol

Peñaflor (Sevilla)



Iglesia Parroquial de San Pedro Apóstol.
Peñaflor. Sevilla.

En la comarca sevillana de la Vega Alta, sobre la margen derecha del río Guadalquivir, y situado en las estribaciones de Sierra Morena encontramos el municipio de Peñaflor, de cuyo legado histórico y artístico cabe destacar la Iglesia de San Pedro Apóstol, declarada Bien de Interés Cultural.

Este templo fue construido sobre el solar de una antigua iglesia mudéjar, derruida por el terremoto de Lisboa.

Su construcción, realizada en estilo barroco en su momento de transición al neoclasicismo, comenzó en 1780. La primera fase la llevó a cabo el arquitecto D. Antonio Matías de Figueroa, quedando la obra paralizada en 1788 debido a un fallo en la estructura de la cúpula. La construcción se inició de nuevo en 1794 bajo la dirección del arquitecto de la diócesis de Sevilla D. José Echamorro, que la finalizó y levantó la torre.

De planta rectangular, consta de tres naves de cañón cubiertas con bóvedas vaídas. En su interior cabe destacar un crucificado del siglo XVI, situado a los pies de la nave de la epístola; el barroco retablo de la Capilla Sacramental, decorado con columnas salomónicas

y con óleos sobre tabla cuya iconografía se refiere a los Misterios del Rosario; así como una rica ornamentación de yeserías y la composición de frisos y cornisas.

El retablo mayor, fechado en 1794, es de estilo neoclásico y está construido en madera imitando al mármol. En su hornacina central se ubica la escultura sedente de San Pedro, titular de la parroquia, de segunda mitad del siglo XVIII; y en sus laterales, debajo de ésta, están las esculturas de San Crispulo y San Restituto, patronos de la villa.

Para embellecer este monumento, la Fundación Sevillana Endesa ha utilizado tecnología de última generación, mediante lámparas de descarga master colour y fluorescencia compacta caracterizadas por un gran rendimiento lumínico y una buena reproducción cromática, y proyectores con lámparas halógenas de baja potencia.

La Fundación ha diseñado y proyectado una iluminación artística que cuenta con 180 puntos de luz, organizados en 29 encendidos diferentes, que suponen una demanda de potencia de 12,47 kilovatios y un coste de energía de sólo 1,82 euros/hora, lo que incide en la eficiencia energética de la instalación.



► Detalle de las bóvedas iluminadas de la Iglesia de San Pedro Apóstol. Peñaflor. Sevilla.



Actividades

Otras actuaciones

Fundación Proyecto Don Bosco

La Fundación Sevillana Endesa ha colaborado con la Fundación Proyecto Don Bosco para la equipación del nuevo Centro Social y de Promoción Don Bosco, ubicado en el Polígono Sur de Sevilla, que pretende ser una respuesta a adolescentes y jóvenes más desfavorecidos y en situación de riesgo para ayudarles en su integración social y laboral, con programas de acogida y desarrollo social o educativo, de formación ocupacional y creación de empleo.

Hermanitas de los Pobres Granada

Durante 2011, la Fundación Sevillana Endesa ha colaborado con la Congregación de las Hermanitas de los Pobres de Granada para apoyar su trabajo de acogida de mayores con escasos recursos.

Asociación de Autismo Sevilla

El Patronato de la Fundación Sevillana Endesa ha acordado en 2011 colaborar con la Asociación de Autismo Sevilla para el desarrollo de un Campamento de Verano con Personas con Trastorno del Espectro Autista, cuya finalidad es mejorar la calidad de vida de las personas con autismo en los distintos ámbitos de su vida, favoreciendo su integración en la sociedad y la normalización de sus experiencias.

Asociación de Síndrome de Down de Sevilla y Provincia

En 2011 la Fundación Sevillana Endesa decidió colaborar con la Asociación Síndrome de Down de Sevilla para la edición de un calendario de la solidaridad con el fin de lograr la plena integración familiar, escolar y social de las personas con síndrome de Down y otras discapacidades intelectuales, mejorando así su calidad de vida contando con la participación activa y la de sus familias.

Fundación Padre Leonardo Castillo

La Fundación Sevillana Endesa ha patrocinado un hoyo del I Campeonato de Golf Benéfico Padre Leonardo realizado con la finalidad de recabar dinero para desarrollar programas contra la exclusión social y en boga de la participación laboral donde se consigue la integración ciudadana.





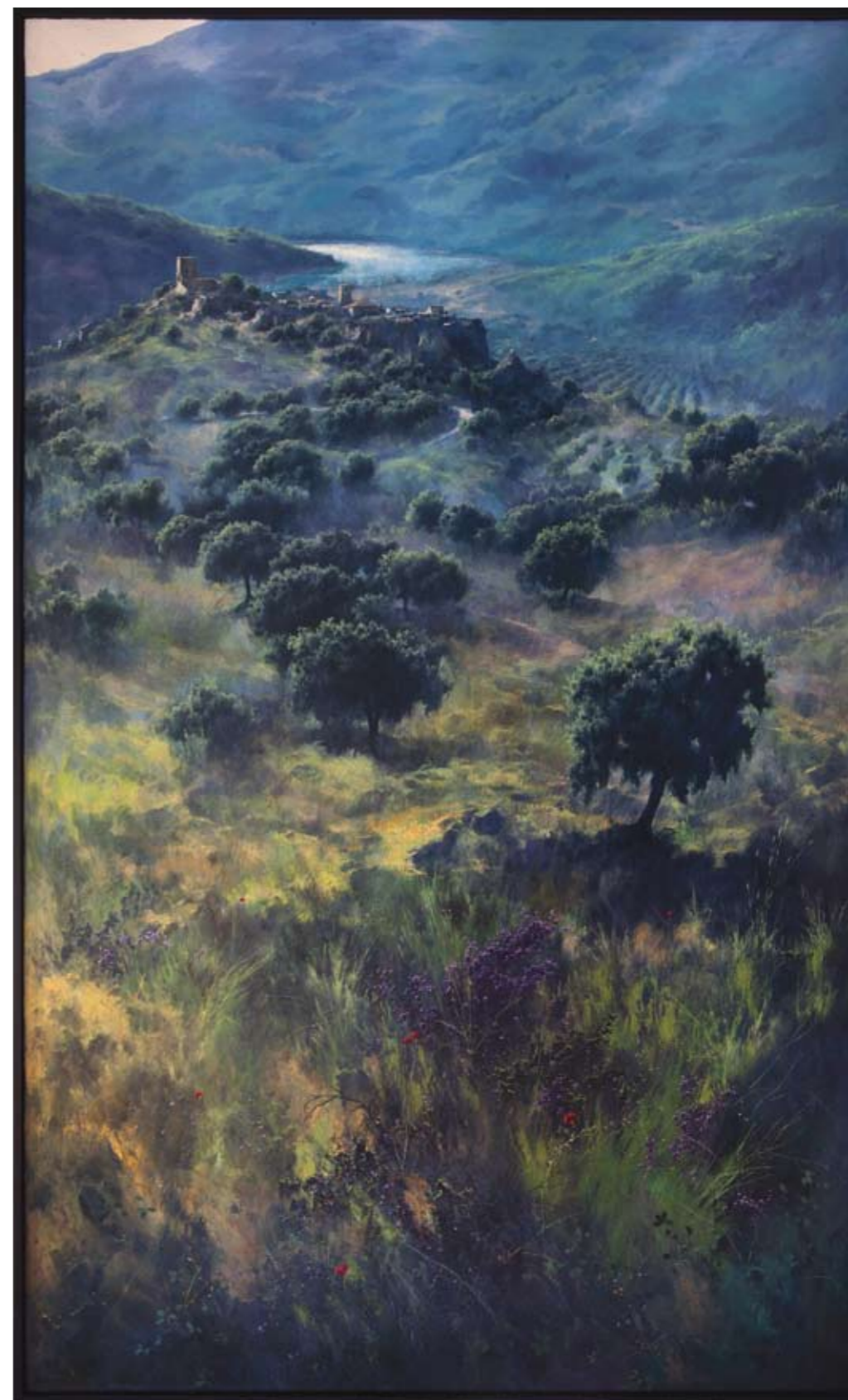
Premio Fundación Sevillana Endesa

de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla

La Fundación ha continuado su tradicional colaboración en la LX Edición de la Exposición Nacional de Otoño que organiza la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría para galardonar a las mejores obras de arte presentadas, que en esta convocatoria se ha centrado exclusivamente en la pintura.

De entre todas las creaciones que han concursado, el premio Fundación Sevillana Endesa correspondiente a la edición de 2011 ha recaído en la obra titulada 'Hornos y el Tranco', un óleo sobre lienzo de 162 x 97 centímetros, de la que es autor D. Fermín García Sevilla.

Con este patrocinio, la Fundación ha cumplido, un año más, con su compromiso fundacional de potenciar las Bellas Artes en nuestra Comunidad y promocionar a nuevos artistas.





Libro

Pintura Romántica Sevillana

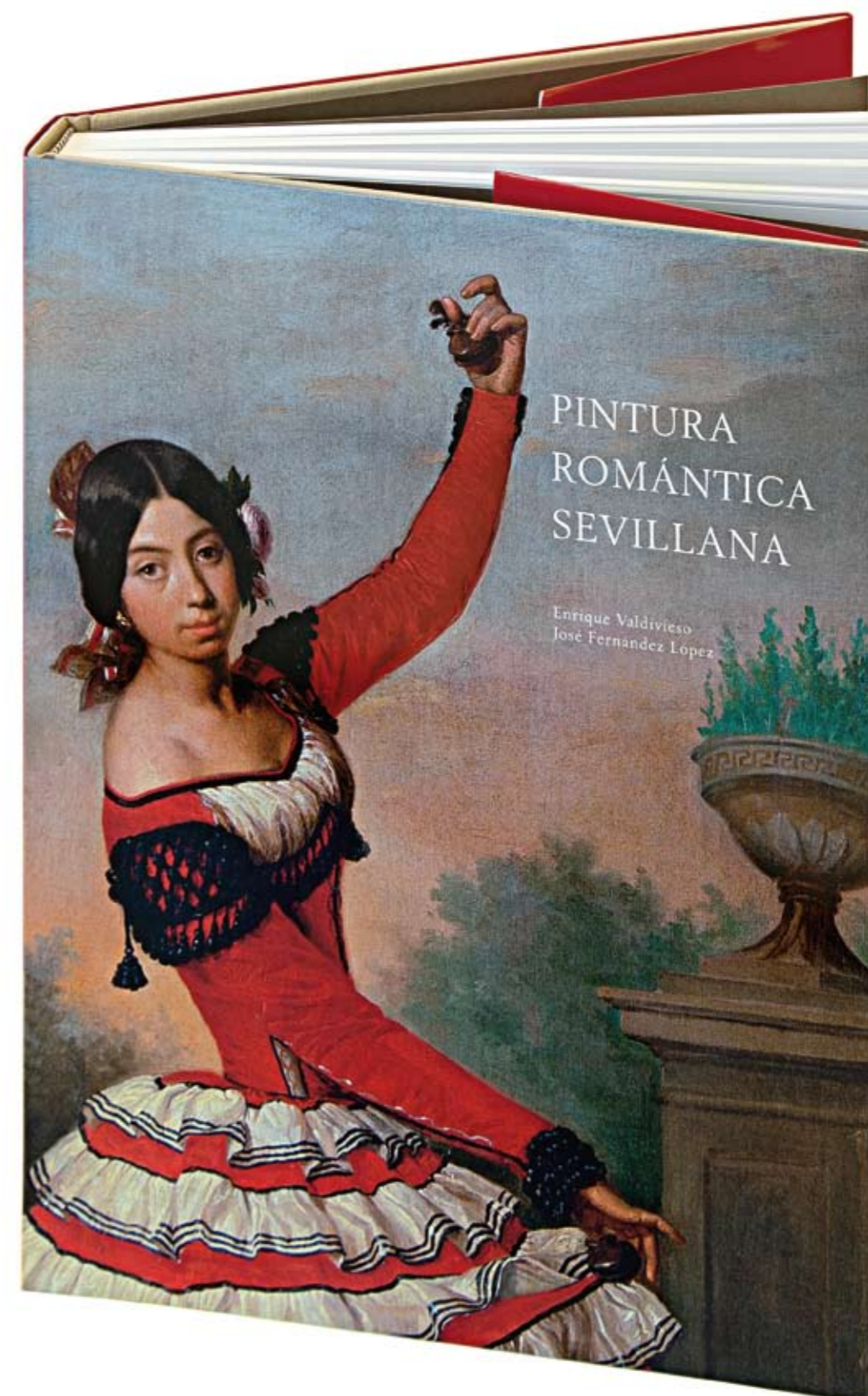
La Fundación Sevillana Endesa ha patrocinado el libro *Pintura Romántica Sevillana*, obra de los autores D. Enrique Valdivieso González y D. José Fernández López, catedráticos de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla.

A lo largo de más de 250 páginas, el libro realiza un rico recorrido por la pintura romántica y más concretamente por la sevillana, sin duda el foco de mayor interés y mejor caracterizado de esta pintura, ya que en Sevilla nacieron y trabajaron un selecto número de pintores, unidos por el vínculo común de su formación artística en la tradición de Murillo.

Muchas de las obras que el lector puede admirar y conocer en el libro se presentan ahora por primera vez, ya que no se habían reproducido antes, o sólo se había hecho por medio de antiguas fotografías en blanco y negro y pobres ilustraciones, pues se incluyen pinturas que se encuentran en colecciones particulares y sólo se han presentado públicamente en contadas ocasiones como el *Patio de Monipodio*, de D. Antonio Cabral Bejarano, que en la segunda mitad del siglo XIX pasó a Montevideo, en cuya biblioteca permanece.

Este volumen, incluso, descubre pinturas inéditas de reciente aparición como es el caso, por ejemplo, de *Vista de la calle Santo Tomás*, de D. Joaquín Domínguez Bécquer.

La pintura romántica sevillana, que en todos los manuales de arte español figura como un episodio independiente, característico y de notable importancia, cuenta así con una monografía específica, referencia bibliográfica ineludible para futuros estudios sobre este tema.



Actividades

I Premio Asociación de Fundaciones Andaluzas



La Fundación Sevillana Endesa ha sido galardonada con el Premio AFA 2011 en la categoría de Cultura, en su primera edición, por su labor en la promoción y desarrollo de actividades culturales y artísticas llevadas a cabo durante sus 23 años de historia.

Este reconocimiento lo otorga la Asociación de Fundaciones Andaluzas, con la finalidad de dar a conocer el trabajo de las fundaciones distinguidas por contribuir al desarrollo de los diferentes sectores de la sociedad y difundir su actividad entre la población.



Acto de entrega del galardón. De izquierda a derecha, D. Antonio Romero Moreno, miembro de la Junta Directiva de AFA, y D. Jesús García Toledo, Director de la Fundación Sevilla Endesa.

Actividades

Acuerdos de iluminaciones artísticas
para el ejercicio 2012

Retablo del
Cristo de La Luz.
Iglesia de Santa
María de Ambrox
Dalías (Almería).



Iglesia de Santa
María del Castillo
Olivenza (Badajoz).
Iluminación interior.



Torre de la Iglesia
Mayor de Ntra. Sra.
de la Granada y
arcos de la
fachada colindante
Llerena (Badajoz).



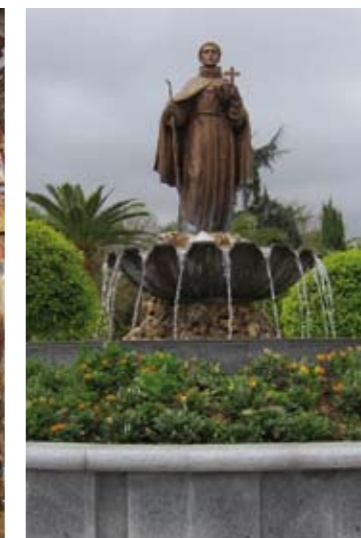
Iglesia Mayor
Parroquial de
Ntra. Sra. Santa
María de La Palma
Algeciras (Cádiz).
*Iluminación interior
y exterior.*



Iglesia de Nuestra
Señora de la O
*Sanlúcar de Barrameda
(Cádiz).*
*Iluminación interior.
Segunda fase.*



Monumento a San
Francisco Solano
Montilla (Córdoba).



Iglesia del
Monasterio
Madre de Dios de
Comendadoras de
Santiago

Granada.
Iluminación interior.



Salones nobles del
Palacio Arzobispal
de Sevilla

Sevilla.

Pabellón de la
Unión Europea de la
Exposición Universal
de Sevilla de 1992

Sevilla.
Iluminación exterior.



Hospital de la
Santa Caridad

Sevilla.
Iluminación exterior.

Iglesia Prioral de
Santa María

Carmona (Sevilla).
Iluminación interior.



Ermita
de Cuatrovitas

Bollullos de la Mitación
(Sevilla).
Iluminación exterior.

Capilla Doméstica de
la Iglesia de San Luis
de los Franceses

Sevilla.
Iluminación interior.



Monumento a
Juan Belmonte

Sevilla.

Edificio
Villa Pepita

Dos Hermanas (Sevilla).
Iluminación exterior.



Capilla del Santo
Sepulcro y
Panteón Ducal de la
Colegiata de Osuna

Osuna (Sevilla).
Iluminación interior.

Capilla de Roca
Amador de la Iglesia
de San Lorenzo

Sevilla.
Iluminación interior.



Iglesia de
San Esteban

Sevilla.
Iluminación interior.



Cuentas

Anuales



Ernst & Young, S.L.
Torre Picasso
Plaza Pablo Ruiz Picasso, 1
28020 Madrid
Tel.: 902 365 456
Fax: 915 727 300
www.ey.com/es

INFORME DE AUDITORÍA DE CUENTAS ANUALES ABREVIADAS

Al Patronato de FUNDACIÓN SEVILLANA ENDESA:

1. Hemos auditado las cuentas anuales abreviadas de FUNDACIÓN SEVILLANA ENDESA (la Fundación), que comprenden el balance abreviado al 31 de diciembre de 2011, la cuenta de resultados abreviada y la memoria abreviada correspondientes al ejercicio anual terminado en dicha fecha. El Patronato es responsable de la aprobación de las cuentas anuales abreviadas de la Fundación, de acuerdo con el marco normativo de información financiera aplicable a la entidad (que se identifica en la Nota 2 de la memoria abreviada adjunta) y, en particular, con los principios y criterios contables contenidos en el mismo. Nuestra responsabilidad es expresar una opinión sobre las citadas cuentas anuales abreviadas en su conjunto, basada en el trabajo realizado de acuerdo con la normativa reguladora de la actividad de auditoría de cuentas vigente en España, que requiere el examen, mediante la realización de pruebas selectivas, de la evidencia justificativa de las cuentas anuales abreviadas y la evaluación de si su presentación, los principios y criterios contables utilizados y las estimaciones realizadas están de acuerdo con el marco normativo de información financiera que resulta de aplicación.

2. En nuestra opinión, las cuentas anuales abreviadas del ejercicio 2011 adjuntas expresan, en todos los aspectos significativos, la imagen fiel del patrimonio y de la situación financiera de FUNDACIÓN SEVILLANA ENDESA al 31 de diciembre de 2011, así como de los resultados de sus operaciones correspondientes al ejercicio anual terminado en dicha fecha, de conformidad con el marco normativo de información financiera que resulta de aplicación y, en particular, con los principios y criterios contables contenidos en el mismo.

3. Con fecha 20 de mayo de 2011 otros auditores emitieron su informe de auditoría acerca de las cuentas anuales del ejercicio 2010 en el que expresaron una opinión favorable.

INSTITUTO DE CENSORES JURADOS DE CUENTAS DE ESPAÑA
Membro asociado
ERNST & YOUNG, S.L.

ERNST & YOUNG, S.L.
(Inscrita en el Registro Oficial de Auditores de Cuentas con el nº S0530)

Antonio Barranco García

22 de mayo de 2012

Año 2012 EP 01/12/12520
IMPORTE CONTABLE 93,00 EUR
Este informe está sujeto a la tasa aplicable establecida en la Ley 44/2002 de 22 de noviembre.

Domicilio Social: Pl. Pablo Ruiz Picasso, 1, 28020 Madrid
Inscrita en el Registro Mercantil de Madrid al Tomo 12746, Libro 5, Folio 213, Sección 8ª
Nº de inscripción: 134, C.I.F. B-28020001



Balance abreviado al cierre del ejercicio 2011

ACTIVO	NOTA	2011	2010
A) ACTIVO NO CORRIENTE		1.820.261,55	2.215.703,12
VI. Inversiones financieras a largo plazo	6	1.820.261,55	2.215.703,12
B) ACTIVO CORRIENTE		3.239.618,10	3.074.975,52
IV. Deudores comerciales y otras cuentas a cobrar	6	10,92	7,47
VI. Inversiones en empresas y entidades del grupo y asociadas a corto plazo	6	0,00	57.213,24
VII. Inversiones financieras a corto plazo	6	2.526.755,32	2.503.548,00
IX. Efectivo y otros activos líquidos equivalentes		712.851,86	514.206,81
TOTAL ACTIVO (A + B)		5.059.879,65	5.290.678,64

PATRIMONIO NETO Y PASIVO	NOTA	2011	2010
A) PATRIMONIO NETO		4.975.085,93	5.059.209,31
A-1) Fondos propios	8	5.345.673,56	5.034.355,37
I. Dotación fundacional		601.012,10	601.012,10
1. Dotación fundacional		601.012,10	601.012,10
III. Excedentes de ejercicios anteriores		4.433.343,27	4.439.270,96
IV. Excedente del ejercicio		311.318,19	-5.927,69
A-2) Ajustes por cambios de valor	6	-370.587,63	24.853,94
B) PASIVO NO CORRIENTE		0,00	222.274,99
B) PASIVO NO CORRIENTE		0,00	222.274,99
C) PASIVO CORRIENTE		84.793,72	9.194,34
II. Provisiones a corto plazo	10.5	76.046,01	0,00
VI. Acreedores comerciales y otras cuentas a pagar	7	8.747,71	9.194,34
2. Otros acreedores		8.747,71	9.194,34
TOTAL PATRIMONIO NETO Y PASIVO (A+B+C)		5.059.879,65	5.290.678,64



Cuenta de resultados abreviada correspondiente al ejercicio terminado el 31 de diciembre de 2011

CUENTA DE RESULTADOS	NOTA	2011	2010
A) ACTIVO NO CORRIENTE		1.820.261,55	2.215.703,12
1. Ingresos de la entidad por la actividad propia		660.406,00	660.000,00
b) Ingresos de promociones, patrocinadores y colaboraciones	10.6	660.406,00	660.000,00
2. Ayudas monetarias y otros		-15.800,00	-18.000,00
a) Ayudas monetarias	10.2	-15.800,00	-18.000,00
6. Aprovisionamientos	10.3	-425.497,29	-791.528,34
9. Otros gastos de explotación	10.1	-90.391,02	-61.014,04
A) RESULTADO DE EXPLOTACIÓN		128.717,69	-210.542,38
15. Ingresos financieros	10.6	182.600,50	204.614,69
B) RESULTADO FINANCIERO (15+16+17+18+19)		182.600,50	204.614,69
C) RESULTADO ANTES DE IMPUESTOS (A+B)		311.318,19	-5.927,69
20. Impuestos sobre beneficios	9	0,00	0,00
D) EXCEDENTE DEL EJERCICIO (C+20)		311.318,19	-5.927,69

EDITA

Fundación Sevillana Endesa

DIRECCIÓN

Endesa Comunicación Zona Sur

FOTOGRAFÍA

Carmelo J. Castillo

Archivo Fundación Sevillana Endesa

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Cristina Meneses

IMPRESIÓN

Escandón Impresores

DEPÓSITO LEGAL

SE 3546-2012

Esta publicación ha sido producida bajo las normas ISO 9001:2000 Sistema de Gestión de Calidad, e ISO 14001:2004 Sistema de Gestión Medioambiental.

Dichos sistemas verifican que en todo momento el proceso se realiza optimizando tanto la parte productiva como la gestión de residuos de acuerdo a la normativa vigente.

Todos los papeles empleados han sido fabricados libres de cloro elemental (ECF) con pH neutro y están libres de metales pesados.





 **fundación
sevillana endesa**

Avenida de la Borbolla, 5
41004 Sevilla
Tel. 95 441 73 11 Fax. 95 441 66 41
www.endesa.es

endesapublicaciones

