

NOTA DE PRENSA

LA FUNDACIÓN ENDESA INAUGURA LA ILUMINACIÓN ARTÍSTICA DEL PUENTE DE LAS DONADAS, EN MONTORO

- El acto, que tendrá lugar hoy jueves, a las 19,30 horas, estará presidido por el alcalde de la localidad, Antonio Sánchez Villaverde, el delegado provincial de Turismo, Comercio y Deporte de la Junta de Andalucía, Juan Torres Aguilar, y el presidente de la Fundación Endesa, Rafael Miranda. Previamente, a las 19,00 horas, ofrecerán una rueda de prensa en las dependencias del Ayuntamiento montoreño para explicar el proyecto de embellecimiento del puente sobre el Guadalquivir.

Montoro (Córdoba), 14 de enero de 2010. Antonio Sánchez Villaverde, alcalde de Montoro, Juan Torres Aguilar, delegado provincial de la Consejería de Comercio Turismo y Deporte, y Rafael Miranda, presidente de la Fundación Endesa, inaugurarán hoy la nueva iluminación artística del Puente de Las Donadas que dicha Fundación ha realizado y patrocinado en un 50%, junto al mismo porcentaje aportado por el Ayuntamiento y la Junta de Andalucía.

Les acompañarán durante esta inauguración distintas personalidades del Consistorio montoreño junto al director general de la Fundación Endesa, José Antonio Gutiérrez, y el director de Endesa en Córdoba, Ángel Belmonte.

Para llevar a cabo la labor de embellecimiento de este puente del siglo XV se han tenido presentes las ventajas de las técnicas actuales para iluminación, tendentes al ahorro de energía gracias a la optimización de eficiencia de los proyectores y lámparas utilizadas. En este sentido, la instalación lumínica tiene una clasificación tipo A de máxima eficiencia energética.

Así, han sido instalados 105 puntos de luz diferentes, que en su funcionamiento supondrán una potencia demandada conjunta de 9,7 kilovatios.

Con ello, el coste de energía consumida será de 1,32 euros a la hora, entre la iluminación general del monumento y la iluminación de realce de los tajamares.

Para el primero de estos supuestos, han sido utilizados proyectores de baja potencia que combinan distintas aperturas de haces y que emplean rejillas de control de flujo y

viseras con el fin de limitar la contaminación lumínica en el cielo nocturno y de evitar deslumbramientos en el entorno; además, el proyecto ha hecho énfasis en controlar las dimensiones de los proyectores para que el impacto visual sea el menor posible.

Las fuentes de luz empleadas para la iluminación general tienen una tonalidad blanca cálida (3.000 k) que resulta muy adecuada para el color de la piedra y un óptimo rendimiento cromático y lumínico.

Por su parte, para el embellecimiento de los tajamares centrales aguas arriba han sido instaladas dos líneas continuas formadas por 24 luminarias de haz intensivo cada una con tecnología led, en la misma tonalidad cálida que la utilizada para los proyectores.

Estas luminarias efectúan un bañado de luz de arriba hacia abajo para destacar los volúmenes y el relieve de ambas piezas.