

LA FUNDACIÓN ENDESA INAUGURA LA ILUMINACIÓN ARTÍSTICA DEL PALACIO DE PALHAVÃ, SEDE DE LA EMBAJADA DE ESPAÑA EN LISBOA

- **La iluminación se ha realizado en la fachada principal, en el patio y en los jardines**
- **Se han aplicado técnicas para satisfacer tanto las exigencias estéticas del Palacio como el respeto del medio ambiente y el bajo consumo energético.**
- **Se trata de la primera obra de iluminación que realiza la Fundación ENDESA en Portugal.**

Lisboa, 29 de Septiembre 2009 – El Embajador de España en Portugal, Alberto Navarro, el presidente da Fundación ENDESA, Rafael Miranda, y el presidente da Endesa Portugal, Nuno Ribeiro da Silva, inaugurarán hoy en Lisboa la iluminación artística del Palácio Palhavã, adquirido en 1918 por el Reino de España para establecer su Embajada en Lisboa. Es, desde 1939, residencia del Embajador de España.

Al acto, celebrado en la Embajada de España, asistirán también el Alcalde de Lisboa, António Costa, el embajador de Italia en Lisboa, representantes de las embajadas de todos los países iberoamericanos, el director general de la Fundación Endesa, José Antonio Gutiérrez Pérez, los administradores de Endesa Portugal Manuel Moran, Xavier Uriarte y Ramón Ordas, entre otras personalidades.

Se trata del primer proyecto de iluminación de la Fundación ENDESA en Portugal, cuyo presupuesto ha sido cofinanciado a partes iguales por la propia Fundación y por ENDESA Portugal.

La iluminación, realizada con Led's de última generación, se ha llevado a cabo en la fachada principal, en el patio principal y en los jardines del palacio, edificio histórico del siglo XVII que forma parte del patrimonio cultural luso español.

El diseño y coordinación de la iluminación ha sido realizado por Porfirio Enríquez, que eligió la tecnología LED (sigla en inglés para Light Emitting Diode, o Diodo Emisor de Luz) para iluminar el palacio.

Profesional de la cinematografía, dedicado desde hace cuarenta años al mundo de la imagen, Porfirio Enríquez, es el Director de fotografía habitual de

cinéastas como Adolfo Aristarain, Humberto Solás y Juan Luis Iborra. Su interés por el mundo de la luz le ha llevado a diseñar la iluminación de distintos edificios en España

El Palacio de Palhavã es un claro ejemplo de porque se ha utilizado tecnología Led's. La respuesta cromática es buena y la fachada se ve de su color sin alteraciones sensibles. Por otra parte, la respuesta lumínica es suficiente y por tanto adecuada (debe sorprender pero no tiene que invitar a entrar), y, además, la tecnología es respetuosa con el medio ambiente; no genera calor en exceso y tiene un bajo consumo energético.

En los jardines se ha repartido la luz, de tal forma que las cuatro fuentes centrales están iluminadas con unas pequeñas lámparas de 3W de luz blanca que al proyectarse sobre el bello mármol blanco se multiplican creando un efecto de iluminación muy superior al consumo que producen sus 12W de potencia. Los fondos están iluminados con lámparas de 54W que, programadas convenientemente, cambian de color ofreciendo una sinfonía de bellos colores que personalizan plantas y paramentos, dándoles y creando profundidad y sorpresa sobre los enormes árboles que por la noche cobran un protagonismo inesperado, según palabras del propio Enríquez.

Toda esta instalación suma un total de 875W de potencia instalada, ente los anteriores 5.000W, proporcionando un ahorro potencial en el consumo de cerca de 80%.

En el patio principal se ha potenciado la zona de entrada sobre las escaleras y se ha mantenido la sobriedad del patio, destacando la escultura central y las escaleras que dan paso al jardín. Esta instalación que se enciende y apaga de acuerdo a un sensor día/noche, necesitó de solamente 350W instalados ante los 1.800W que necesitaba con la anterior tecnología, proporcionando, una vez más, un ahorro potencial de cerca de 80%.

La fachada principal no tenía iluminación. El proyecto ha tratado de remarcar la hermosa arquitectura del Palacio sin que hubiera elementos ajenos en la fachada. Marcar suavemente los muros y destacar los ventanales, devolviéndole por la noche el volumen que tiene a determinadas horas solares. Para que el proyecto del Palacio estuviera completo era necesario marcar las cuatro cúpulas tetragonales de teja vidriada, para las que se fabricaron unos tubos de metacrilato donde se han alojado una línea de 30 led's que convenientemente colocados hacen brillar los bordes de las vidriadas tejas produciendo un bonito efecto. La potencia de cada cara visible es de 300W y la potencia total instalada se quedó en apenas 800W.

La potencia total instalada de la innovadora iluminación del Palacio de Palhavã suma 2.025W, comparando con los anteriores 6.800W, incluyendo el hecho de

que la fachada del palacio no estaba iluminada. La aplicación de la tecnología LED, junto con los sensores de optimización del funcionamiento, permitirán obtener reducciones del consumo de cerca del 70%.

PALACIO DE PALHAVÃ

El Palacio fue propiedad del segundo Conde de Sarzedas, de los denominados "niños de Palhavã" (D. António, D. Gaspar y D. José, hijos ilegítimos de D. João V), de los condes de Azambuja y, posteriormente, del Estado español. Es uno de los edificios diplomáticos más representativos de España en el mundo, con alto valor histórico, cultural y artístico. Está situado en una de las principales entradas de Lisboa (Plaza de España).

Entre las piezas decorativas del Palacio, destacan las tapicerías flamencas, las telas de Fernando Brambilla y de Luca Giordano y un retrato de Afonso XIII autoría de J.J. Gárate, además del mobiliario.

FUNDACIÓN ENDESA

La Fundación ENDESA fue constituida en 1998 como entidad independiente y privada, sin ánimo de lucro, con el objetivo general de fomentar las actividades culturales de interés general. Dentro de sus líneas de actuación está la cooperación al desarrollo económico y social en Iberoamérica, la actuación en los municipios donde ENDESA desarrolla o ha desarrollado actividades industriales y la iluminación de monumentos integrantes del patrimonio histórico artístico.

En lo que a proyectos de iluminación se refiere, la Fundación ENDESA ofrece ya un conjunto de realizaciones de importante dimensión. Entre ellos se cuentan un gran número de catedrales, templos y monumentos civiles españoles, así como diversos monumentos en Chile, Perú, Colombia, Argentina, Marruecos o Italia. En total, la Fundación ha acometido hasta la fecha más de 300 proyectos en colaboración con distintas entidades públicas y privadas, a los que ha dedicado un presupuesto superior a los 17 millones de euros.

ENDESA, empresa líder del sector eléctrico español y la mayor multinacional eléctrica privada de Latinoamérica, está presente en Portugal desde 1993, con la entrada en operación de la Central de Carbón de Pego.