

LA FUNDACIÓN ENDESA INAUGURA LA ILUMINACIÓN ARTÍSTICA DE LA COLEGIATA DE SANTA MARÍA LA MAYOR DE HUÉSCAR

POTENCIA DE ILUMINACIÓN 14,65 kW

SISTEMA DE ILUMINACIÓN DISTRIBUIDO EN 31 ENCENDIDOS
DIFERENTES

EMPRESA QUE HA REALIZADO LA ILUMINACIÓN
MARISCAL MONTAJES ELÉCTRICOS S.A.

Huésca (Granada), 15 de julio de 2009. El acto, que tuvo lugar ayer miércoles día 14, estuvo presidido por el Obispo de Guadix, D. Juan García-Santacruz y por D. José Antonio Gutiérrez, Director General de la Fundación Endesa, así como por el párroco de la citada iglesia D. Antonio Fajardo, el Alcalde de Huésca, Ilmo. Sr. D. Agustín Gallego, el Vicario General de la Diócesis de Guadix, D. José Díaz y el anterior Director de la Fundación Endesa, D. José de la Rosa.

Todos los asistentes pudieron admirar el encendido interior del Templo. Acto seguido, se procedió al descubrimiento de la placa conmemorativa.

DATOS TÉCNICOS DE LA ILUMINACIÓN

Dentro del Templo existen zonas que deben tener niveles diferentes de iluminación, tanto por su significado, como por su uso, de esta forma, el mayor nivel está en el Presbiterio, que es donde se celebran los actos litúrgicos. Dentro del Presbiterio se destacan como elementos importantes el Retablo, la Sede y la mesa de Altar y los Ambones.

Las naves, donde se asiste a los actos, tienen una luz natural y envolvente y con un nivel sensiblemente inferior.

Para resaltar la variedad cromática de los diversos elementos de la Catedral se ha hecho uso de la temperatura de color de las fuentes de luz que se han instalado. Así, para retablos o elementos con mayor predominio de los dorados se ha empleado fuente de luz con temperatura de color cálida. Para elementos que combinan los dorados con los policromados se ha utilizado temperatura de color neutra y para elementos que contienen colores fríos como mármoles, platería, piedra, etc. se han utilizado fuentes de temperatura de color frías.

En la mayoría de los casos se emplea la luz indirecta, dirigiendo los haces de proyectores y luminarias hacia las bóvedas para, así, obtener el nivel suave y uniforme de las naves. Asimismo se cumple el objetivo de destacar la riqueza arquitectónica de las bóvedas.